

STATUE

42.03

--	--

Evêque

LOCALISATION : église paroissiale.

222

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
 Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Mur Nord de la chapelle du Rosaire.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 11.8.1968.....

Par M.H. LE COUSTOMER.....

Qualité Enquêteur.....

Revu le 23.2.1971.....

Par M. M. TUGORES.....

Qualité Enquêteur.....

Evêque

I - DESCRIPTION

Cf. photos nos 51 et 52.

1 - Dénomination et titre

- . Catégorie : statue d'applique en ronde-bosse.
- . Désignation : statue.
- . Typologie : statue en pied.
- . Appellation usuelle : saint évêque.
- . Type d'oeuvre : oeuvre isolée.

2 - Localisation

La statue est adossée contre le mur Nord de la chapelle du Rosaire.
Elle est située à l'Ouest du vitrail.

Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux et technique

- . Cette statue est taillée dans du granit à grain fin.
- . Structure et surface : la structure est polie.
- . Points de repère ./.
- . Aspect du revers : le dos de la statue est plat et poli.
- . Assemblage : la statue a été taillée dans un seul bloc.

4 - Dimensions

- . H. totale : 170 centimètres,
- . L. : 52 centimètres,
- . Pr. : 30 centimètres.
- . Format : "grandeur nature".

5 - Polychromie

Cette statue est entièrement polychrome. La peinture a été appliquée sur un badigeon blanc apparent par endroits.

La polychromie semble ancienne. La mitre seule a dû être rafraîchie.

Evêque

La robe est de teinte brune et recouverte d'un surplis blanc.

La chasuble semble avoir été rouge, comme la mitre. Cette mitre ayant été cassée en son sommet puis reconstituée présente des bordures de deux couleurs : le bas est doré et le haut est bleu.

6 - Support

La statue repose sur une console de granit, semi-circulaire.

7 - Inscriptions, marques . .

Ecu armorié sur la base : armes mi-parti Droniou et Coatgouheden.

8 - Etat de conservation : assez mauvais

. Mutilations :

- la main droite du Saint a été cassée au niveau du poignet,
- il manque le pouce de la main gauche.

. Manques :

- la volute de la crosse a disparu.
- la mitre ayant été cassée à son sommet, cette partie a été reconstituée.

. La peinture a très mal résisté. Les couleurs primitives sont à peine discernables, ce qui en reste a été largement écaillé.

9 - Figuration

. Représentation : statue d'un évêque non identifié.

. Composition : le Saint est debout, dans une composition frontale, extrêmement rigide et symétrique. Les deux jambes sont portantes et parallèles. La tête est dressée, rigoureusement de face. Les bras sont collés au corps, les avant-bras repliés amènent les mains à hauteur de la poitrine; la main droite, disparue, devait bénir; la main gauche tient la hampe d'une crosse dont la volute et le noeud ont disparu.

. Anatomie : Le corps est complètement masqué par la costume. Proportions justes. Silhouette fine et dégagée.

Les bras disparaissent dans la masse et semblent même inexistants.

Le bout des pieds n'apparaît pas.

Visage ovale aux traits fins, porté par un cou long et fin.

Evêque

L'expression du visage est naïve et figée.

Les yeux sont largement ouverts.

Le nez droit et fin.

La bouche dessinée en un léger sourire.

Le menton est bien dessinée.

La chevelure longue, tombe en boucles étagées en trois rouleaux sur le cou.

On peut rapprocher cette chevelure de celle de Saint Adrien qui fait le pendant à cette statue, de l'autre côté de la verrière.

. Vêtements, costumes

Le Saint est revêtu d'un costume ecclésiastique qui consiste en une longue soutane, surmontée d'un surplis qui retombe jusqu'à "mi-mollet", à ourlet frangé, lui-même recouvert d'une chasuble qui retombe en pointe vers l'avant et descend quelques centimètres plus bas que le surplis.

La chasuble est ornée en sa partie médiane d'une longue croix dont les bras barrent la poitrine.

L'auteur a voulu donner un relief à cette croix et à la bordure de la chasuble en y dessinant une sorte de motif de perles en demi-relief.

Le bandeau de la mitre, largement enfoncée sur le front, présente une ornementation de perles et pierres sculptées en alternance dans le granit. On peut rapprocher ce motif décoratif de celui qui borde la cape de Saint Adrien (cf. ci-dessus). Les soufflets s'évasent largement jusqu'au tiers de la hauteur, puis se rétrécissent et finissent en pointe aigüe. Les fanons de la mitre pendent symétriquement dans le dos.

. Attributs et accessoires

Mitre.

Crosse : la moitié supérieure a disparu; il en reste la hampe de section circulaire.

Un écu (16 centimètres de haut) est placé aux pieds de l'évêque dans la partie frontale de la composition. Il est mi-parti Droniou-Coatgourheden.

. Draperies et plis

Les draperies sont très sobres; c'est là une volonté de l'artiste car sa maîtrise se révèle dans le traitement des plis.

Evêque

- Les draperies sont réduites et marquent la symétrie de la composition :

La soutane tombe verticalement puis s'évase doucement sur la base.

Le pan antérieur de la chasuble relevée par les avant-bras marque ce mouvement par trois plis en V peu saillants, alternant avec deux autres plis en V à arête aigüe, le pan postérieur tombe en plis étagés sur les côtés.

- Les plis restent également très sobres :

plis tubulaires, parallèles pour la soutane; son ourlet, écrasé sur la base, se termine en festons. Le surplis possède les mêmes plis, mais moins profonds.

Pour le pan antérieur de la chasuble, alternance de plis à arête aigüe et de plis diffus et larges.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteurs et attributions

Il s'agit d'une oeuvre artisanale d'excellente qualité.

11 - Dates

Cette oeuvre est réalisée dans la tradition médiévale.

Date approximative : début XVIIe siècle.

12 - Lieu d'exécution

Cette oeuvre est de production locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution

Les armes des commanditaires : Droniou, Coatgourheden figurent sur un écu sculpté sur la base.

14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive et achevée.

15 - Fonctions et affectations ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques ./.

Evêque

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Cette statue est à rapprocher de celle de Saint Adrien, sa voisine dans l'édifice : même matériau, même composition frontale, même traitement de l'anatomie, des plis.

On y retrouve même les motifs géométriques des détails vestimentaires.

C'est donc là deux oeuvres d'un même atelier et commandées par les mêmes personnes : car les armes illustrant l'alliance des Droniou - Coatgourheden se trouvent sur la base de la statue, figurent également sur le bouclier armorié de Saint Adrien.

IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXE ./.

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue d'Evêque

Cliché ARTUR

68.22.682 V



957m (1)

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue d'Evêque

Cliché ARTUR

68.22.682 V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue d'Evêque, détail de l'écu

Cliché ARTUR

7I.22.263 V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue d'Evêque
détail de l'écu

Cliché ARTUR

71.22.263 V



95m (2)