

FONTS BAPTISMAUX

39.05

--	--

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2815

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Chapelle du Rosaire

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 17 juillet 1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 8.3.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

I - DESCRIPTION

(cf photos 46 et 47)

1 - Dénomination et titres

- Catégorie : ronde-bosse, plein relief, décor en moyen relief. Fonts baptismaux à deux cuves.

- Désignation : fonts baptismaux.

- type d'oeuvre : sculpture indépendante.

2 - Localisation

- Situation dans l'édifice : dans la Chapelle du Rosaire.

- Fonction actuelle : cultuelle.

3 - Matériaux et techniques

Granit à gros grain gris pour les cuves, jaune pour les supports. Coloration naturelle actuellement; quelques traces de polychromie sont cependant encore visibles (cf. infra 5).

Structure de la surface : régulière.

Traces d'outils : néant.

Assemblages :

Cuve principale : 3 morceaux, -2 pour le support, 1 pour la cuve monolithe.

Cuve secondaire : support en deux morceaux; la cuve fait partie du même bloc que la cuve principale. Les niveaux d'assemblages sont soulignés par du ciment.

4 - Dimensions, formats

Cuve principale :

H. : 1,02 mètre (hauteur du bloc monolithe : 0,40 mètre)

D. : 0,90 mètre.

Cuve secondaire :

H. : 0,93 mètre,

D. : 0,40 mètre.

5 - Polychromie

Quelques traces de noir et de blanc sur les supports.

./.

6 - Support ./.

7 - Inscriptions, marques, cachets ./.

8 - Etat de conservation

Assez bon état.

Le rebord de la cuve principale à l'Ouest et à l'Est, ont été colmatés avec du ciment.

9 - Figuration, thème, sujet, forme :

Cuves et supports sont de plan octogonal.

La cuve principale est ornée, sur chaque face (sauf celle par laquelle se fait le rattachement avec la cuve secondaire) de têtes humaines en demi-relief grossièrement sculptées et séparées de fleurs à quatre pétales; la chevelure des personnages, stylisée et sommairement indiquée, se confond avec la moulure inférieure du rebord sur laquelle elle est en relief.

Le rebord est sobrement mouluré d'un filet et d'un tore, le support d'un bandeau et deux tores séparés par un cavet.

La cuve secondaire présente la même forme et la même mouluration (plus importante en volume, étant donné les proportions réduites de l'ensemble). Les faces sont simples, dépourvues de décoration.

A la base du fût, moulure formée d'un tore, d'un grand cavet et de deux autres tores au même aplomb.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur et attribution ./.11 - Date et datation

Date approximative : XVIe siècle.

12 - Provenance ./.13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création ./.15 - Fonctions successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Face Sud des Fonts Baptismaux

Cliché ARTUR

68.22.7II V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Face Sud-Est des Fonts
Baptismaux

Cliché ARTUR

68.22.683 V

