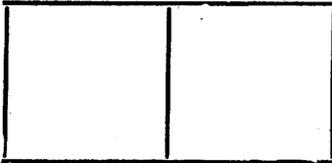


STATUE

42.03



Christ en croix

LOCALISATION : église paroissiale

2313

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Nord du bas-côté Nord

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 11.7.1968

Par M.H. LE COSTUMER

Qualité Enquêteur.

Revu le 23.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité Enquêteur

Christ en croix

I - DESCRIPTION

(cf. Photo n° 68)

1 - Dénomination et titre

- Catégorie : statue d'applique en ronde-bosse.
- Désignation : statue.
- Typologie : statue en pied.
- Appellation usuelle : Christ en croix.
- Type d'oeuvre : oeuvre isolée.

2 - Localisation dans l'édifice

La croix est adossée contre le mur Nord du bas-côté Nord de l'église. Elle est située au milieu du pan de mur qui sépare la chapelle Nord du Rosaire et le bras Nord du transept et est entourée, à sa droite, de la statue de Saint Sébastien et à sa gauche de Saint Jean Baptiste.

Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux et techniques

Le crucifix est en bois polychromé.

La fibre du bois est visible sur la croix. Elle est longue et assez lâche. Le Christ semble avoir été taillé dans le même bois.

Structure et surface :

- Le Christ possède une surface régulière.
- La croix présente des traces d'outils plats.

Aspect du revers :

- Le dos est plat.
- Le revers de la croix est également plat.

Points de repère ./.

Assemblages :

- Le Christ est taillé dans un bloc principal auquel ont été rapportés :
 - . les deux bras, rattachés au tronc à hauteur d'épaule,
 - . la face et la partie supérieure du crâne, rattachés dans le prolongement du cou,
 - . le noeud du linge,
 - . le mollet droit et le devant de la jambe,
 - . les deux pieds rattachés au niveau des chevilles.

Christ en Croix

Les assemblages sont effectués à l'aide de tenons et mortaises avec renfort de chevilles.

- La Croix est taillée en deux blocs; les deux parties de la traverse sont fixés à la hampe par un procédé d'enfourchement.

Le Christ est fixé sur la croix par trois clous de métal : un dans chaque paume, un sur les pieds.

4 - Dimensions

- H. de la croix	: 144 centimètres,
- L. de la croix	: 105 -
- H. du Christ	: 101 -
- L. du Christ	: 93 -
- E. : Christ et Croix	: 26 - .

Format : "petite nature".

5 - Polychromie, décor plastique

La peinture a été appliquée sur un badigeon. La polychromie du linge seule est ancienne et certaines écaillures permettent de voir l'apprêt. Le linge est pourpre.

Les chairs ont reçu deux couches de peinture ainsi que la couronne d'épines repeinte deux fois en vert.

Des traînées de sang rouge coulent sur les deux paumes et les avant-bras, le flanc droit du Christ et les deux pieds.

La croix ne présente aucune trace de peinture.

6 - Supports

La croix est maintenue contre le mur par deux barres de fer qui en soutiennent les bras en leur milieu.

7 - Inscriptions, marques, cachets

Le titulus portant habituellement les mots "INRI" a disparu (emplacement du clou visible).

8 - Etat de conservation

Mauvais :

- . arrachement : la plaque "Inri" manque, l'emplacement d'un clou en témoigne au sommet de la croix;
- . mutilation : tous les doigts de la main gauche et trois doigts de la main droite ont été mutilés;
- . une fente traverse le front du Christ en biais et passe sur son oeil droit;
- . de nombreuses traces de verrouillage sont apparentes.

9 - Figuration, thème, sujet

Représentation : statue du Christ en croix, iconographie traditionnelle. Le Christ est fixé sur une croix de section ovale à laquelle l'auteur a voulu restituer l'apparence d'un tronc à peine équarri. De nombreux écots hérissent les bras de la croix.

Composition : composition de l'ensemble ant frontale. Le Christ a la tête légèrement inclinée vers la gauche du spectateur.

- . Membres supérieurs : les bras sont étendus à l'horizontale, tandis que les avant-bras et les mains se relèvent légèrement vers le haut;
- . membres inférieurs : les genoux sont légèrement infléchis vers l'avant, la jambe gauche du Christ restant un peu en arrière de la jambe droite. Le pied gauche dont la pointe tendue vers le bas est tournée sur la gauche (du spectateur) repose directement sur la croix; le pied droit tendu également vers le bas est dirigé très légèrement vers la droite (du spectateur) et repose sur le pied gauche. Une cheville relie les deux pieds à la croix.

L'attitude générale dégage une certaine raideur. Le tronc est placé directement dans le prolongement du fût de la croix.

Anatomie : Les membres ont été assez bien rendus par l'auteur qui a su observer leurs proportions et leur modelé.

Le tronc est peu modelé, mais tous les détails anatomiques sont exacts.

La tête est engoncée dans les épaules et le cou est très mal dégagé.

L'auteur de cette oeuvre ne semble pas malhabile; on peut penser qu'il a volontairement évité d'insister sur des détails anatomiques du corps du Christ.

Eléments anatomiques : le Christ porte une longue chevelure brune et torsadée, rejetée ~~derrière~~ en arrière; une mèche retombe sur l'épaule droite. Une barbe brune assez allongée dont la pointe se sépare en deux parties lui recouvre le bas du visage.

Expression :

. Les sourcils droits et assez épais surmontent des paupières baissées.

. Le nez aux narines ouvertes, est pincé.

. La bouche, aux commissures tombantes, est entr'ouverte.

Le visage reflète assez bien l'expression d'un homme qui vient de mourir.

Vêtements :

Il est réduit à un pézizonium horizontal rattaché sur la hanche gauche du Christ au moyen d'un large noeud aux pans tombants.

Attributs :

. Croix.

. Couronne d'épine .

.(Plaie du flanc droit)

Draperies et plis :

Le linge est drapé en un faisceau de plis retenus sur la hanche gauche par un noeud enroulé au drapé étagé.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteurs et attributions

Il s'agit d'une oeuvre artisanale assez adroite bien que certains détails aient à peine été évoqués (anatomie)

11 - Date

XVII ème siècle.

12 - Lieu d'exécution

Oeuvre régionale ou locale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive et achevée.

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et Expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

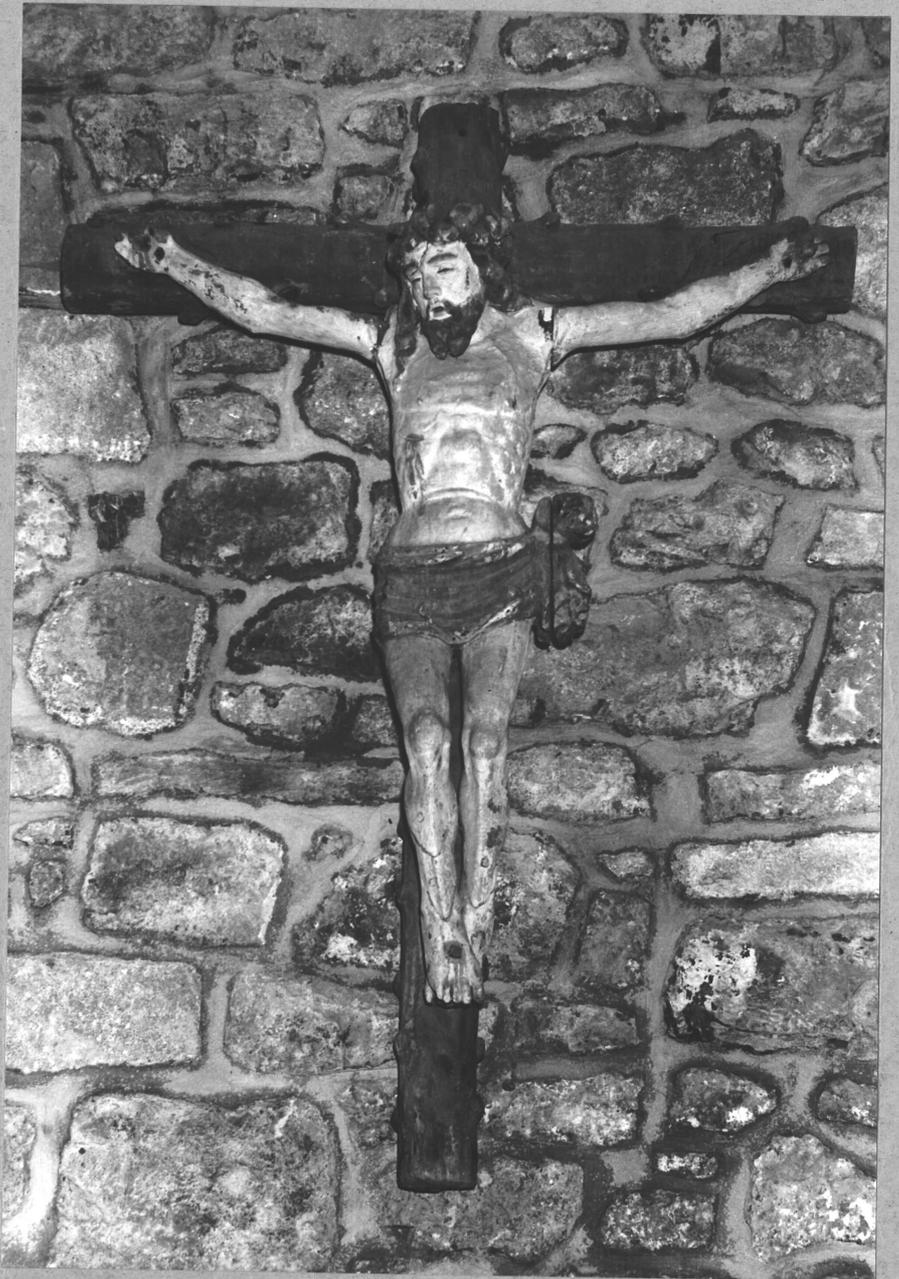
PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue du Christ en Croix

Cliché ARTUR

68.22.658 V



PLOURAC'HI 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation des
statues de St Jean Baptiste,
de St Sébastien et du Christ
en Croix

Cliché ARTUR

68.22.656 V

