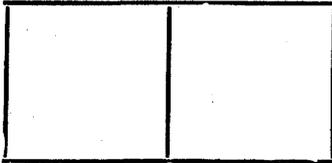


STATUE

42.03



Christ en croix

LOCALISATION : église paroissiale

23/2

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Sud de la nef.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 11 juillet 1968

Par D. LE CRUBIER

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 23 février 1971

Par M.M. TIGORES

Qualité ENQUÊTEUR

---

Christ en Croix

---

I - DESCRIPTION

Cf photo 43.

1 - Dénominations et titres

- Statue d'applique en ronde-bosse.
- Désignation : statue.
- Typologie : statue en pied.
- Appellation usuelle : Christ en croix.
- Type d'oeuvre : oeuvre isolée.

2 - Localisation, situation dans l'église, fonction actuelle

- La croix est appliquée contre le mur Sud de la nef, au-dessus du troisième pilier.
- Fonction actuelle : décorative.

3 - Matériaux et technique

- Bois polychromé.
- Structure et surface : polie.
- Points de repère ./.
- Aspect du revers : inaccessible.
- Assemblage de la statue :

Le Christ est formé d'un bloc principal comprenant la tête, le tronc et les membres inférieurs.

Les deux bras sont rapportés.

4 - Dimensions, format

- H. totale, croix comprise : 201 centimètres.
- H. du Christ : 109 centimètres.
- L. de la croix : 100 centimètres.
- Format : demi nature.

5 - Polychromie

La polychromie est ancienne et appliquée sur badigeon

---

Christ en croix

---

- Les chairs sont claires et contrastent peu avec le linge blanc.
- La chevelure est marron clair et la barbe ocre jaune.

6 - Support

La croix est formée d'une traverse en deux fragments, emboîtée dans la hampe. L'inscription et le support des pieds du Christ sont rapportés.

7 - Inscriptions, marques, cachets

- Au sommet de la croix, inscription "INRI" sur titulus figurant un rouleau de parchemin.
- Le phylactère peint sur le mur et encadrant le Christ, porte une inscription : "credo in spiritum sanctum. Ectam - eclesiam - catholicam"

8 - Etat de conservation

Parfait état.

9 - Figuration, forme

- Représentation : Christ en croix, iconographie traditionnelle.
- Composition : attitude du Christ traditionnelle et conventionnelle.
  - . Composition anti-frontale, le Christ ayant la tête inclinée vers son bras droit.
  - . Bras étendus en V, jambes tournées vers la droite et genoux infléchis vers l'avant.
  - . Pieds parallèles appuyés au support.
- Anatomie : proportions justes, bon rendu anatomique. Le corps est galbé et très souple, les détails anatomiques sont modelés et résident dans les volumes. Les articulations sont fines, les muscles saillants. Le visage est ovale, de type classique, encadré par une chevelure divisée par une raie médiane et traitée en boucles. La barbe courte, rejointe par de fines moustaches, moule la mâchoire inférieure. L'expression de souffrance est rendue par des sourcils froncés, un front ridé, des yeux fermés et une bouche entr'ouverte.



---

Christ en Croix

---

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteurs et attributions

Inspiration savante, oeuvre artisanale.

11 - Dates et datation

XVIIIe - XIXe siècle.

12 - Lieu d'exécution

Provenance régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création

Oeuvre définitive, achevée.

15 - Fonctions et affectations successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHÈSE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Christ en Croix

Cliché ARTUR

68.22.714 V

