22 PLOURAC'H EGLISE 33.04

RETABLE 39.05

Retable du Rosaire

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE : 2810

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Mur Est de la chapelle du Rosaire

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : cultuelle

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le ~~24.12.1912~~

DOSSIER

Etabli le 19 juillet 1968

Par D.MOIREZ Qualité REDACTEUR

Revu le 16.3.1971

Par M.M. TUGORES Qualité ENQUETEUR

Retable du Rosaire

I - DESCRIPTION

1 - Dénomination et titre

Décor : ronde-bosse, statues d'applique,
bas-relief.

Retable.

2 - Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle :

- Contre le mur Est de la chapelle du Rosaire.
- Sa fonction actuelle n'est plus que décorative depuis la suppression de l'autel qui en faisait partie.

3 - Matériaux, technique :

- Bois polychrome.
- Structure de la surface : polie.
- Aspect du revers :

Le dos des statues paraît creux (c'est certain pour Catherine de Sienne).

- Assemblage (cf schéma en annexe)

.Le panneau central est constitué de planches verticales apposées et il est fixé au mur par (au moins) quatre grosses chevilles de bois bien visibles.

Les personnages plaqués sur ce panneau sont également fixés par des chevilles de bois (voir manteau de Saint Dominique par exemple et le panneau encadrant la Vierge).

. Les statues sont taillées dans un bloc, avec quelques éléments rapportés et fixés par des chevilles. Exemple : mains gauches de Sainte Catherine et de l'ange agenouillé à droite de la composition.

. L'encadrement du panneau central est constitué de planches taillées en onglet aux angles.

. Les colonnes sont constituées de plusieurs blocs posés les uns sur les autres

1 pour la base,
1 pour la partie inférieure du fût,
1 pour la bague moulurée séparant cette partie de la suivante,
1 pour la partie supérieure du fût,
1 pour le chapiteau.

4 - Dimensions, formats, poids :

Le retable occupe toute la hauteur et toute la largeur du mur, soit, approximativement :

H.

L. 2,20 mètres,

.Dimensions du panneau central :

H. 1,95 mètre,

L. 1,55 mètre.

.Dimensions des panneaux du Rosaire (encadrement) :

Dimensions moyennes 0,26 mètres X 0,22 mètre.

.Dimensions des statues :

- Vierge à l'Enfant :

H. totale : 1,06 mètre,

H. de l'enfant : 0,38 mètre,

L. : 0,35 mètre,

P. : 0,33 mètre.

- Saint Dominique :

H. 0,90 mètre (au sommet de la tête),

L. 0,35 mètre

P. 0,I7 mètre.

- Sainte Catherine de Sienne :

H. 0,88 (idem)

L. 0,35 mètre,

P. 0,I6 mètre.

- Ange agenouillé :

H. 0,68 mètre,

L. 0,40 mètre,

P. 0,I5 mètre.

.format des statues : petite nature.

5 - Polychromie, décor plastique

La polychromie paraît ancienne et appliquée sur badigeon.

Couleurs dominantes : rouge, gris, blanc, noir, or. Egalement un peu de bleu et de gris bleu.

La partie architecturale proprement dite est surtout gris clair et or, colonnes rehaussées d'un vert assez sombre et de rouge (partie cannelée du fût, base).

Les sujets se détachent sur un fond rouge :

- Colombe dans une gloire noire et or,
- têtes d'angelots dorées,
- anges agenouillés blanc et or,
- Vierge à l'Enfant, blanc et or, se détachant sur un panneau vert,
- Saint Dominique et Sainte Catherine de Sienne : blanc et noir.

Les médaillons, sur fond blanc plus ou moins sale, sont sculptés de sujets et de scènes où le bleu, le rouge délavé souvent rose, et le gris domine. Dans la partie supérieure de l'encadrement, dominent le rouge, le vert et le gris, toutes couleurs délavées.

La totalité du retable est peinte. La partie inférieure contre laquelle était plaqué un autel, est peinte en faux bois.

6 - Support

Le retable repose sur une estrade de maçonnerie, de plan rectangulaire, d'une dizaine de centimètres de haut.

7 - Inscriptions, marques, cachets :

Une inscription très effacée est peinte sur la base de la statue posée dans la niche du couronnement du retable : peut-être Saint Julien ou Saint Joseph (?)

8 - Etat de conservation :

La polychromie est défraîchie et sale mais très peu écaillée.

Quelques mutilations à mains de Saint Dominique et son pied droit.

Manque : le Rosaire que devaient tenir les anges et peut-être la Vierge et sur lequel Saint Dominique et Sainte Catherine tendent la main.

Il semble aussi que la Vierge reposait sur un objet concave (croissant ?) dont la trace se voit encore sous les pieds.

9 - Figuration

a) structure générale
Cf cliché 56

Retable à bâti architectural de plan rectiligne, parallèle au mur d'appui.

Division verticale :

Le retable est constitué d'une seule travée, formée par un panneau rectangulaire plat, encadré de colonnes placées en ressaut et détachées du fond.

Elévation :

Le soubassement est formé d'un lambris d'appui, encadré des piédestaux des colonnes.

Le niveau médian est constitué d'un panneau plat rectangulaire à décor sculpté, se continuant sur les panneaux par un pilastre plat sur le devant duquel est placée une colonne reposant sur le piédestal du premier niveau.

L'entablement est constitué d'une frise à décor sculpté surmonté d'une corniche en surplomb, décorée de denticules et d'oves.

Le couronnement se compose d'une niche centrale reliée par deux panneaux rectangulaires à un fronton interrompu; deux pots à feu somment les panneaux rectangulaires.

b) analyse des éléments constitutifs

. éléments de division

- verticaux :

pilastres cannelés, au tiers inférieur sculpté de feuillages, à chapiteau de style composite. Colonnes de même style cannelées et avancées.

- horizontaux :

entre le lambris d'appui et le niveau médian, petite corniche en surplomb à bandeau.

. Forme des niches, panneaux, tableaux :

lambris d'appui et piédestal à panneau rectangulaire à petit cadre

Retable du rosaire

Panneau du niveau médian, rectangulaire, à encadrement en coupe d'onglet,

niche supérieure en plein cintre, à double fronton porté par des termes, composé d'un premier niveau en plein cintre interrompu par le second, triangulaire.

c) décor

- Localisation : sur toutes les parties visibles, la partie inférieure n'est pas ornée et il y a de fortes chances pour qu'un autel ait existé, étant donné la profondeur de l'emmarchement en maçonnerie.

- Représentation :

Le panneau central est composé de la Vierge, donnant le chapelet du Rosaire à Saint Dominique et à Sainte Catherine de Sienne, entourée d'angelots . L'encadrement du panneau est composé de quinze médaillons illustrant la vie de la Vierge, depuis l'annonciation au couronnement.

La niche du couronnement contient une statue d'un saint portant un livre et difficile à identifier. L'inscription peinte sur la base à moitié effacée, indiquait Saint Julien (?).

. Décor non figuré

Colonnes cannelées sculptées, dans leur tiers inférieur de pampres stylisés, en bas relief, d'un gracieux mouvement ascendant.

Chapiteaux de style corinthien à volutes d'angle issues de deux rangées de feuilles d'acanthe.

Entablement :

Frise à rinceaux encadrant une tête d'angelot ailé au centre et répétée sur les ressauts dans l'axe des chapiteaux;

corniche à denticules surmontés d'une rangée d'oves;

architrave saillante, droite, ornée de petits pendentifs à décor floral.

Niche centrale entourée de termes (à gauche tête de femme, à droite tête d'homme). Corniche à denticule répétée sur le fronton orné d'une tête d'angelot. Entre la niche centrale et le départ des arcs du fronton principal,cuirs oblongs, à volutes.

retable du rosaire

Deux pots à feu encadrent la niche.

. Décor figuré.

En majeure partie concentré par le panneau central, mais il faut y ajouter la statue du saint dans la niche du couronnement, les termes l'encadrant et quelques têtes d'angelots agrémentant la frise et une face latérale d'un piédestal.

* Panneau central
Cf cliché 57

- Scène du Rosaire

La Vierge à l'Enfant est une statue d'applique en ronde-bosse. Saint Dominique et Sainte Catherine de Sienne sont des hauts reliefs ainsi que les deux anges agenouillés, la tête des autres anges est en haut relief issue d'ailes en bas-relief. La colombe est en haut-relief.

Composition conventionnelle par la disposition régulière et étagée des personnages en trois travées verticales, les deux latérales, chargées, encadrant celle de la Vierge plus aérée.

Composition figée dans sa symétrie rigoureuse (travée latérale gauche : une tête d'angelot ailé, un ange agenouillé - tenant le rosaire -, Saint Dominique; travée latérale droite : une tête d'angelot ailé, un ange agenouillé, Sainte Catherine de Sienne). Elle est symbolisée par la colombe aux ailes déployées, se détachant d'un médaillon d'où irradient des rayons qui touchent quatre petites têtes d'angelots marquant les angle d'un rectangle.

La composition de chacun des personnages pris séparément varie peu ; bien qu'elle soit antifrontale, elle reste rigide. Légère variante dans l'attitude de Saint Dominique par rapport à Sainte Catherine de Sienne : sa main droite repose sur son genou dont la pliure est bien marquée tandis que Sainte Catherine est prisonnière de son vêtement et son attitude est indéfinissable : elle n'est ni à genoux, ni assise. La Vierge : debout, les deux jambes au même niveau, la tête fortement inclinée sur l'épaule droite. Elle tient l'Enfant sur son flanc gauche, assis les jambes croisées, le buste et le tête tournés vers l'extérieur, dans une position invraisemblable car il est à peine retenu par sa mère.

L'anatomie apparaît peu sous les vêtements et dénote de la maladresse :

- Membres de l'Enfant Jésus, manque de volume,

bras droit trop plat de Saint Dominique , épaule droite trop relevée des anges agnouillés.

Chevelure de la Vierge, des anges agenouillés, chevelure et barbe de Saint Dominique traités conventionnellement en mèches striées en travers. Ceux de l'Enfant Jésus et des têtes d'anges sont traités avec plus de souplesse, et en boucles.

Visages manquant de beauté, de régularité et d'expression. Celui de Saint Dominique se distingue à cet égard; tous les autres sont ingrats : visage ovale rétréci aux tempes, bouche très marquée, aux commissures tombantes, yeux aux paupières épaisses (Vierge surtout).

La Vierge est vêtue d'une robe à manches longues serrée à la taille par une ceinture, à encolure rase; par dessus, un manteau agrafé bas sur l'épaule gauche dégageant le bras droit et revenant transversalement sur le devant du corps où son revers apparaît et d'où il retombe sur le côté droit du corps. Un voile retenu par la couronne est suggéré comme retombant vers l'arrière.

Drapé conventionnel, manquant de réalisme; cependant à la verticalité générale se mêle le sens des courbes qui apporte une certaine souplesse. La retombée des plis sur les pieds évoque encore la tradition médiévale.

Saint Dominique : costume de l'ordre, tonsure. Le drapé est assez bien rendu et allie la rigidité au naturel, les plis en V sur la jambe droite notamment.

Sainte Catherine de Sienne : costume de l'ordre, voile; grande raideur du drapé; le pan frontal complètement plat suggère un amidon très efficace.

* Encadrement du panneau central

(Cf photos nos 58 à 65)

retable du rosaire

traité en bas-relief illustrant en quinze médaillons la Vie de la Vierge. La traverse supérieure du bâti est décorée du buste de Dieu le Père, issu de nuages. Entre chaque médaillon est sculpté un rameau de feuillage.

L'ordonnance des scènes est régulière et s'étage du montant gauche au montant droit, en passant par la traverse inférieure (cf. schéma).

Composition des médaillons : parfois maladroite et trop centrée : Jésus au Jardin des Oliviers, flagellation, crucifixion, couronnement d'épines. Perspective rendue par la superposition des têtes (Ascension du Christ, Pentecôte, Assomption de la Vierge).

Anatomie : les personnages des bas-reliefs sont caractérisés par la lourdeur : le Christ dans divers panneaux tels que la Flagellation, Christ en Croix, le Christ triomphant, l'Ascension etc.... Les têtes et les mains sont souvent trop grosses (Flagellation, Portement de Croix, Ascension).

Les chevelures des personnages parfois lisses, parfois bouclées (Ascension du Christ) sont traitées avec soin et réalisme.

Vêtements : le drapé dénote une recherche de la souplesse et atteint à une certaine complexité, à un certain naturel. Visitation, Adoration des Mages, Portement de Croix, Ascension, Assomption, Couronnement de la Vierge. On remarque quelques armures médiévales (Couronnement d'épines).

* Statue de la niche

Thème : le Saint ne porte qu'un livre pour attribut, la main gauche devait serrer la hampe ou le manche d'un objet. L'inscription peinte sur la base est en partie effacée, elle commence par St Ju... ou St Jo... : il doit sans doute s'agir de Saint Joseph, la représentation du Saint ne correspondant pas à Saint Julien.

Composition frontale, attitude hiératique, les deux jambes sur le même plan, les deux mains au même niveau.

Retable du rosaire

anatomie : disproportion de la tête trop grande par rapport au corps. Le Saint possède un visage régulier rappelant celui du Père dans le groupe de la Pitié du Père (même église).

Vêtements : Saint Joseph (?) vêtu d'une tunique blanche à manches longues sur laquelle est posé un manteau retombant librement sur les côtés du corps; drapé sobre dégageant les formes du corps; la direction verticale des plis est atténuée par quelques plis secondaires finement indiqués. Attribut : dans la main droite du personnage, un livre; la gauche était refermée sur un objet à manche ou à hampe.

Retable du rosaire

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

I0 - Auteur(s) et attributions

Exécution artisanale atteignant par endroits une certaine qualité (décor architectural, exécution des bas-reliefs), et révélant par ailleurs de réelles maladresses (composition du panneau central) etc...

11 - Date(s) et datation

Si l'architecture et la composition sont bien classiques, ainsi que le sujet, quelques détails traduisent encore la tradition médiévale (attitudes, drapés, visages des personnages du panneau central et celui de la niche supérieure) ainsi que quelques détails de costumes des panneaux en bas-relief (couronnement d'épines, Christ triomphant).

12 - Lieu d'exécution

Oeuvre locale ou régionale.

13 - Conditions d'exécution ./.

14 - Etapes de la création ./.

15 - Fonctions et affectations diverses ./.

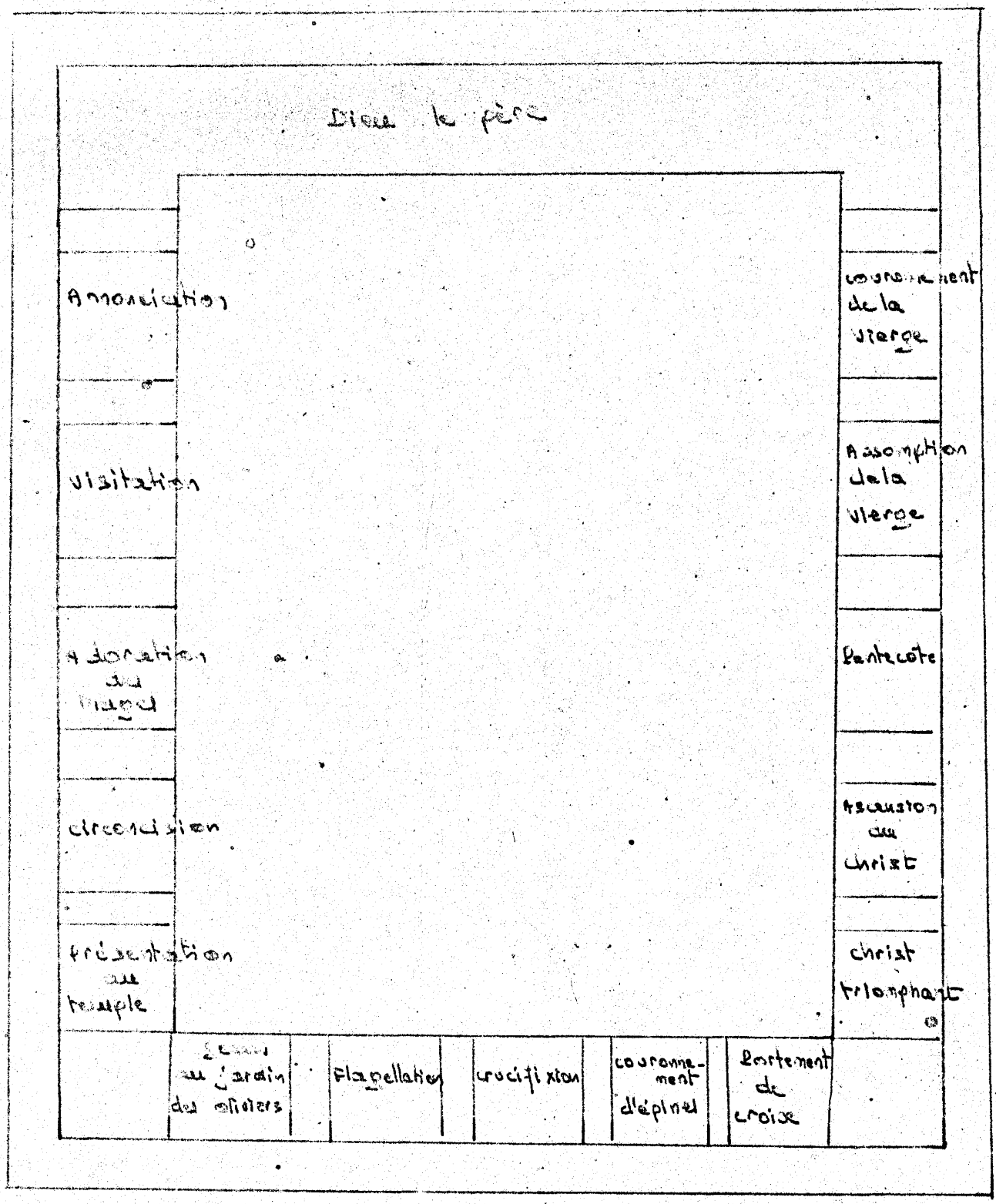
16 - Salons et Expositions ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

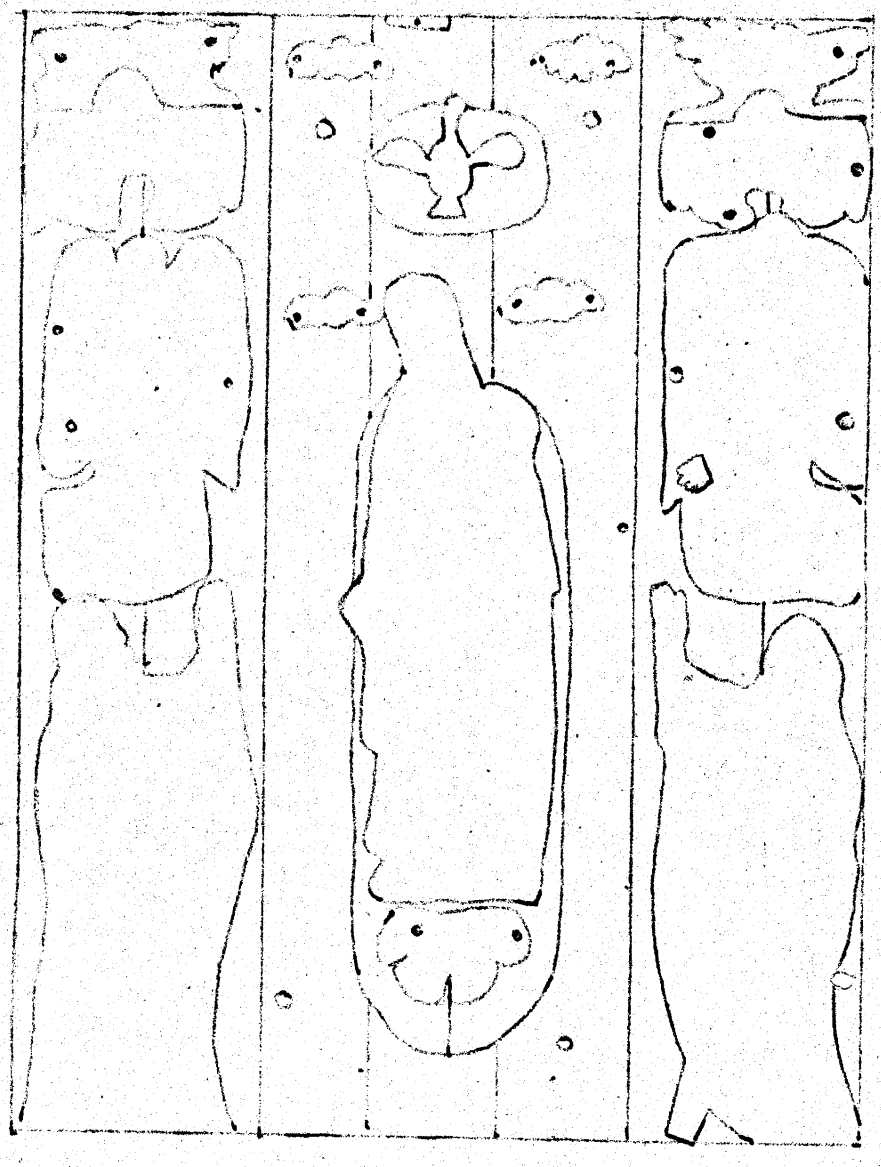
RETABLE DU KOMMIRE



Représentation des médaillons de l'encadrement du panneau central.

22 Plouraich Eglise paroissiale

RETABLE DU ROSAIRE



Assemblage du panneau central (contretable)

22 Ploucac'h Eglise paroissiale

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du
retable du Rosaire

Cliché ARTUR

68.22.676 V

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Rosaire
panneau central

Cliché ARTUR

68.22.677 V

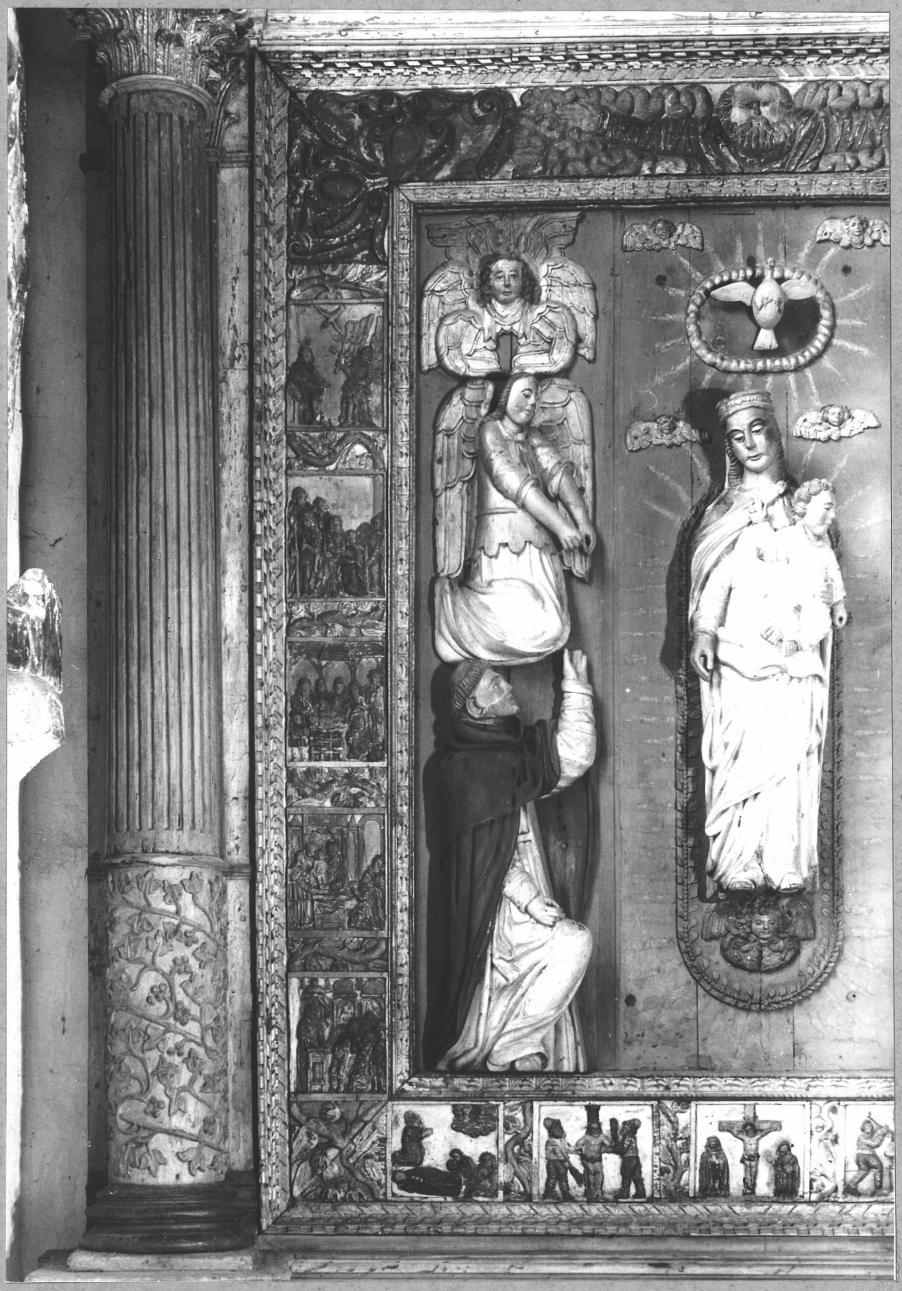
PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Rosaire = médaillons (partie gauche du panneau central)

Cliché ARTUR

68.22.700 V



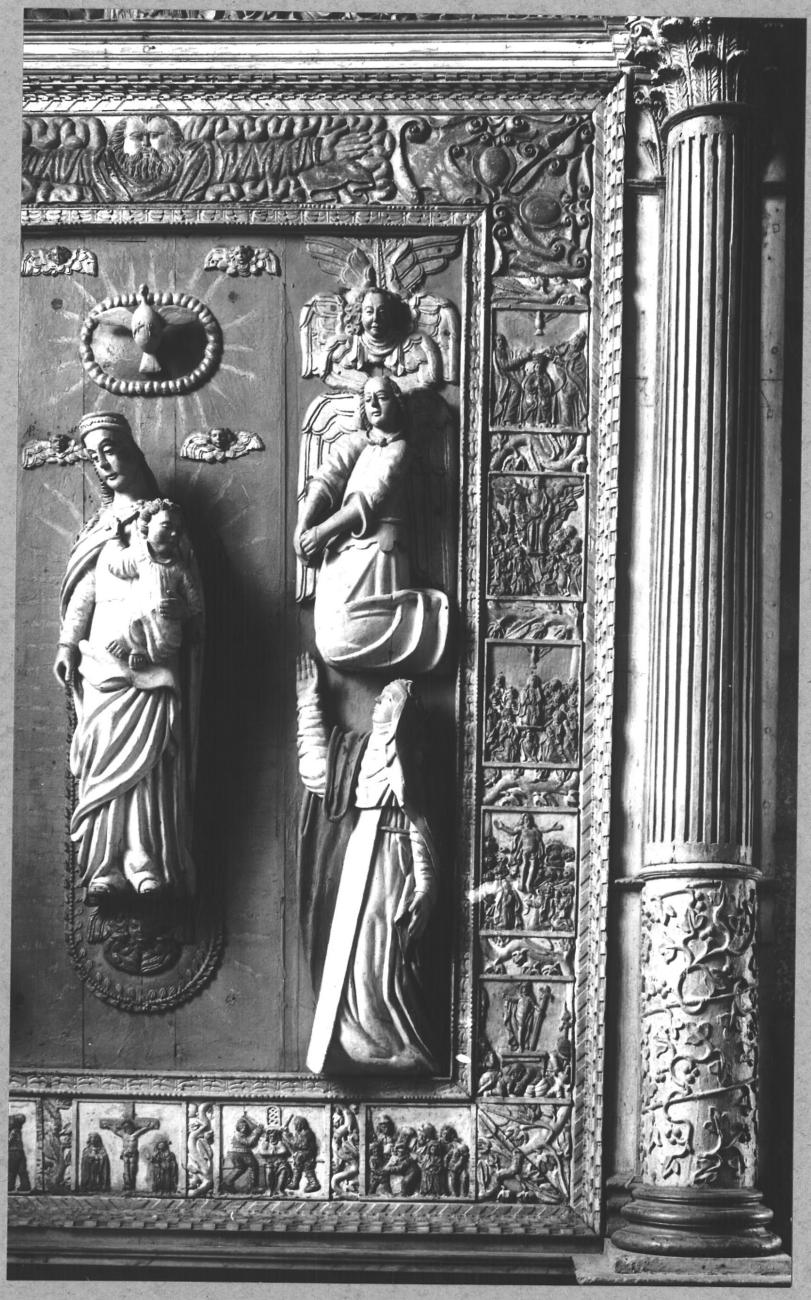
PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Retable du rosaire = médaillons (partie droite du panneau central)

Cliché ARTUR

68.22.696 V



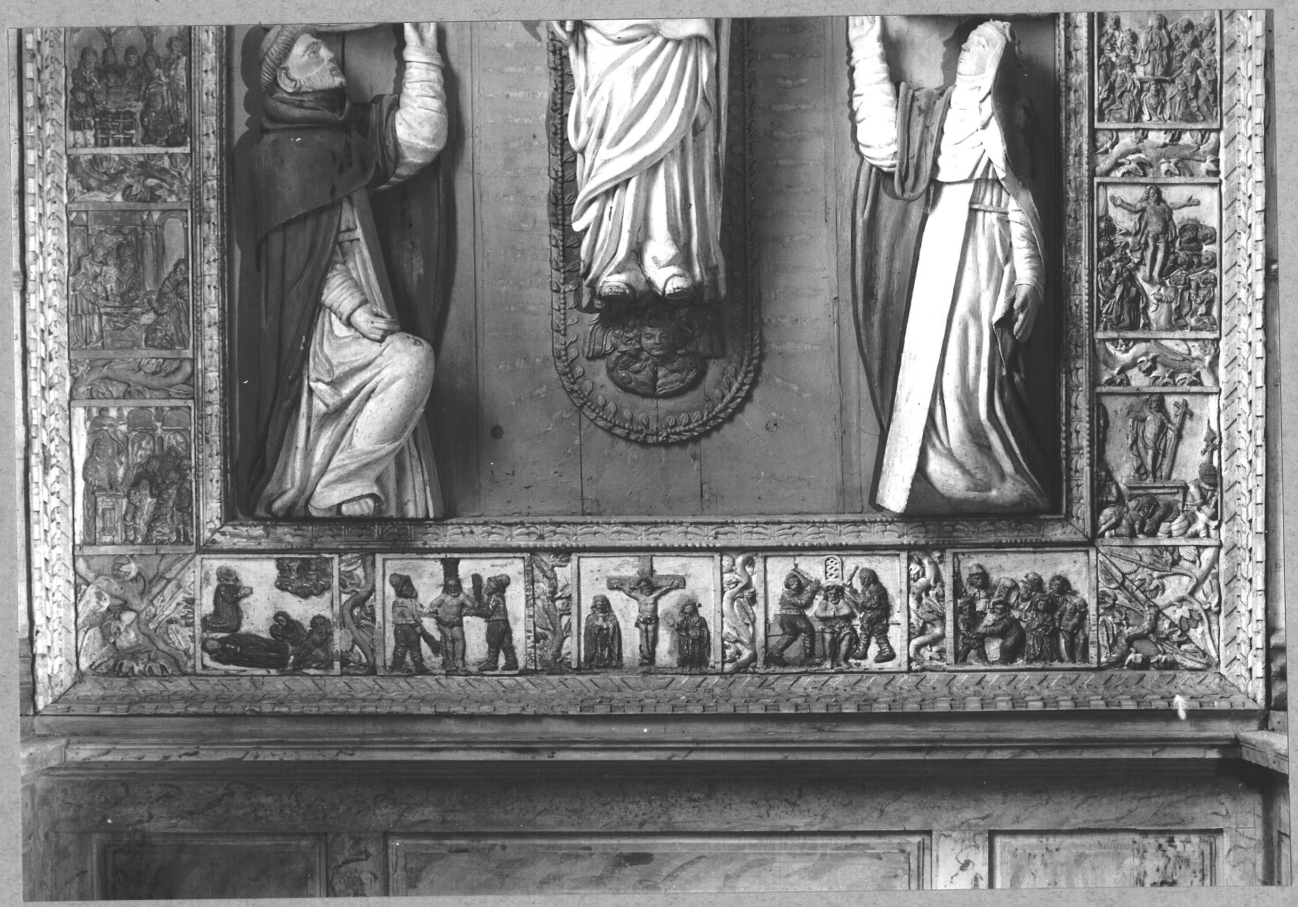
PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Rosaire =
médaillons (partie inférieure
du panneau central)

Cliché ARTUR

68.22.678 V



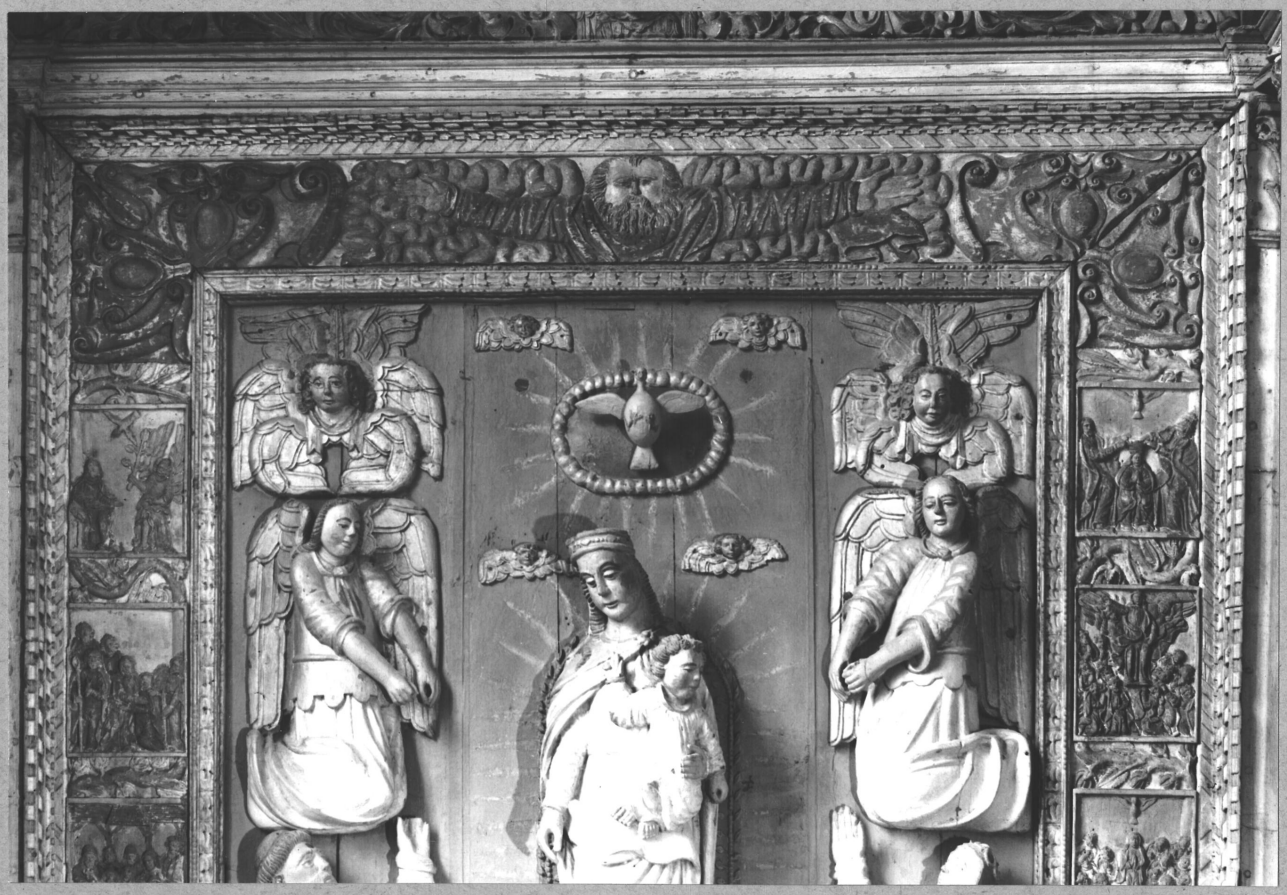
PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Rosaire = médaillons (partie supérieure du panneau central)

Cliché ARTUR

68.22.679 V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Rosaire
Niche supérieure et statue
de Dieu le Père

Cliché ARTUR

68.22.7I0 V

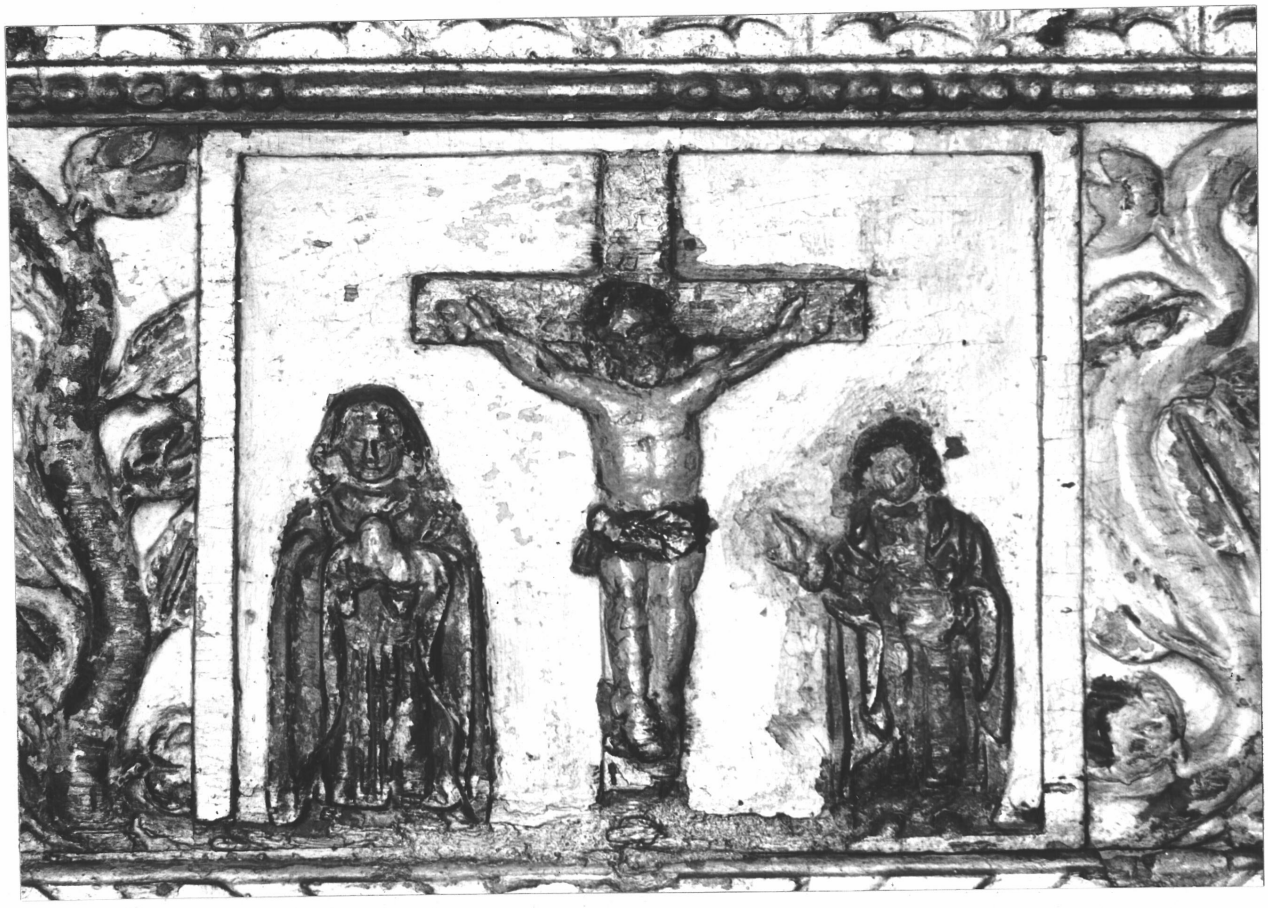
PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Encadrement du tableau du retable durosaire : panneau inférieur, la crucifixion

Cliché LE THOMAS

OIO V 2205



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Encadrement du tableau du retable du rosaire: panneaux inférieurs, le Christ couronné d'épines et le portement de croix

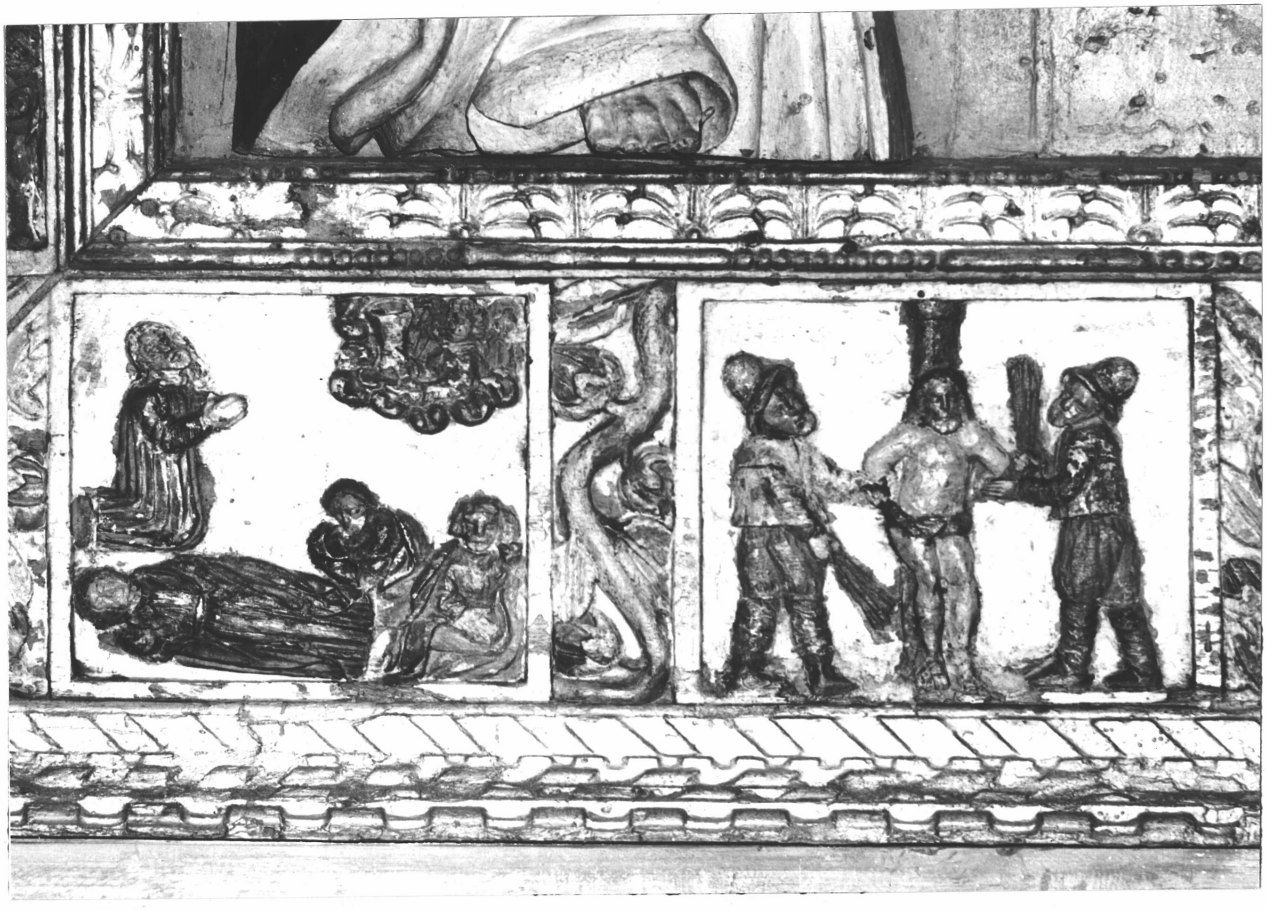
Cliché LE THOMAS

OIO V 2207

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Encadrement du tableau du retable du rosaire : panneaux inférieurs, la flagellation et le Christ au jardin des oliviers

Cliché LE THOMAS

OIO V 2206