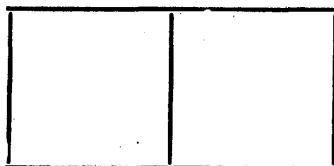


AUTEL ET RETABLE

39.05



Autel et retable néo-gothiques

LOCALISATION : ~~EGLISE PAROISSIALE~~

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

S.O. 4. 2805

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Autel : chapelle Nord-Est; Retable : chapelle Sud-Est.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : culturelle.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

## DOSSIER

Etabli le 11.7.1968Par D. MOIREZQualité REDACTEURRevu le 24.2.1971Par M.M. TUGORESQualité ENQUETEUR

Deux retables et un autre néo-gothique occupaient la presque totalité du mur Est.

#### AUTEL DE LA CHAPELLE NORD-EST

- Qualité médiocre,
- Surmonté d'une statue de Saint Joseph tenant un lis dans sa main droite,
- Le panneau central de l'autel est sculpté d'une Fuite en Egypte en haut-relief encadrée de chaque côté de deux anges, orants à gauche, tenant un phylactère où se lit une citation biblique à droite.
- Structure étagée et horizontale simple. Le tabernacle forme avant-corps et deux anges ailés juchés sur une colonne polygonale engagée tiennent un écu où se lisent les deux initiales .S.J.

#### RETABLE CENTRAL

- Disparu.
- Seuls subsistent les socles et parties des dais abritant actuellement les statues de Saint Jean Baptiste et de la Vierge à l'Enfant. Il masquait en grande partie la maîtresse-vitre. Des débris existent dans la chambre des Archives et au presbytère ( statuette de Saint Christophe? Jean-Baptiste?) de même style que celles encore visibles sur l'autel du bras Sud du transept.
- La face postérieure de l'actuel maître-autel à arcatures en accolade redentées abrite dans la niche centrale un Christ au tombeau et de chaque côté deux personnages :
  - à gauche, Saint Guénolé ( plâtre ou terre-cuite),
  - à droite, Saint Yves,
 oeuvres en ronde-bosse, non dépourvues de mérite. Le Christ surtout est intéressant par son anatomie bien rendue, l'assemblage des pièces qui le constituent, le côté sulpicien et maniéré de l'attitude et de l'expression.

#### RETABLE DE LA CHAPELLE SUD-EST

Intéressant par sa composition qui s'efforce de tenir compte de l'existence de la verrière et de l'encadrer.

Composé d'un corps central constituée de l'autel surmonté d'une statue du Sacré Coeur (même disposition qu'au Nord) et d'un lambris montant jusqu'au plafond, et orné, à la partie supérieure de deux arcatures en arc surbaissé doublé

à l'extrados d'une accolade, ces deux arcatures encadrant un dais à voûte de plan barlong flanqué de pinacles aux angles.

De part et d'autre du corps central, lambris masquant, à gauche, la porte de la sacristie, à droite une crédence pratiquée dans l'épaisseur du mur : ce lambris, de composition nettement ascendante abrite, sous un dais de même type que le dais central, une statue de Saint Jean l'Evangéliste ( à gauche) et une statue de sainte présentant un linge où sont dessinés le coeur et la couronne d'épines.

Décor de l'autel :

. Panneau central, en bas et haut relief, apparition du Christ dans une gloire à Sainte Madeleine qui lisait, agenouillée.

. Sur le gradin, de part et d'autre du tabernacle, quatre statuettes en bois figurant les Evangélistes. Expressions et attitudes très maniérées.

Porte du porche Sud :

. Panneaux à serviette à la partie inférieure.

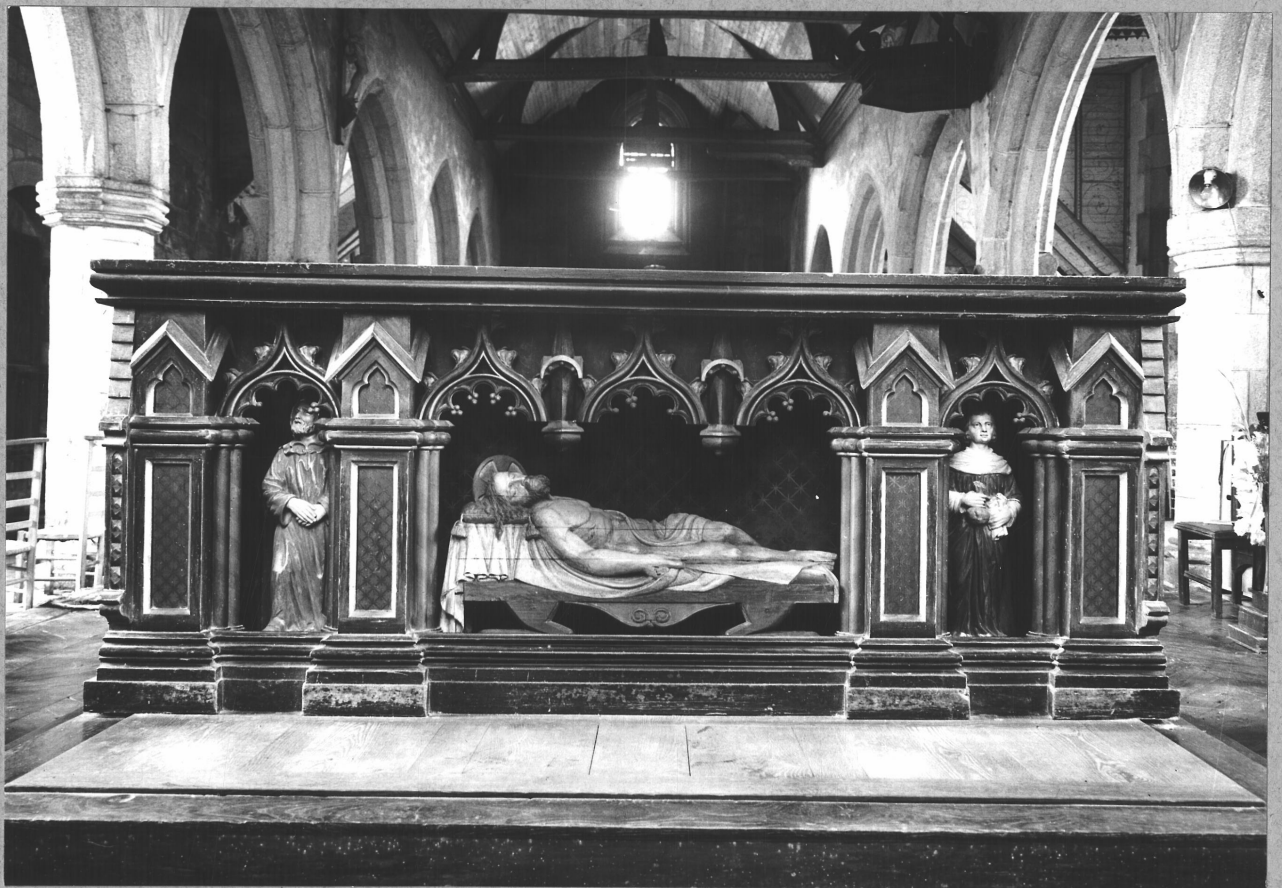
PLOURAG'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Face Est de l'Autel

Cliché ARTUR

68.22.70I V



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de l'Autel  
et du rétable du bras Sud  
du transept

Cliché ARTUR

68.22.716 V

