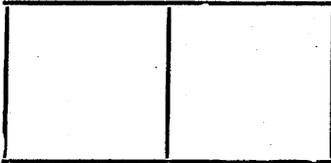


BAS-RELIEFS

43.01



Quatre panneaux sculptés

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2308

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : réemployés dans le mobilier du choeur

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 17.3.1971

Par M. M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le

Par

Qualité

Quatre panneaux sculptés

I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titre

Quatre panneaux sculptés en bas-relief illustrant des scènes de la Passion du Christ :

- La cène (cf cliché 86),
- Jésus au Jardin des Oliviers (cliché 89),
- L'arrestation du Christ (cliché 87),
- Jésus devant Caïphe (cliché 85).

2 - Situation

Trois de ces panneaux, la Cène, l'Arrestation de Jésus, et Jésus devant Caïphe sont réemployés en antependium du maître-autel. Le quatrième panneau, Jésus au jardin des Oliviers, est inséré dans un prie-Dieu (cf. ll. 84 et 89).

3 - Dimensions, format

Les trois panneaux du maître-autel ont des dimensions identiques :

- H. 77 centimètres,
- L. 66 centimètres.

Le panneau du prie-Dieu est plus petit :

- H . 67 centimètres,
- L . 60 centimètres.

4 - Matériau, techniques

Bois polychromé.

Sculptures en bas-relief.

Les quatre panneaux ont une structure identique : ils sont formés par l'assemblage de deux planches à joints vifs.

Les trois personnages réemployés dans le maître-autel présentent une plate-bande en retour; le bâti d'origine devait avoir une ouverture intérieure plus petite que celle du cadre actuel; le revers des panneaux n'est pas visible.

5 - Polychromie

Traces de badigeon et plusieurs couches de peinture.

Dans les quatre panneaux, la robe du Christ présente une couche de rouge plus vif sous la couche actuelle :

- Jésus au Jardin des Oliviers :

Tunique du Christ rouge vif sous le brun actuel.

Quatre panneaux sculptés.

Tunique de Saint Pierre (ou Saint Paul) rouge sous le vert actuel.

- Arrestation du Christ :

Le manteau du personnage situé à la droite de Jésus présente du bleu sous le rose actuel.

6 - Support

Les trois panneaux réemployés dans le maître-autel composent toute la largeur de l'antependium; ils sont retenus par deux traverses et quatre montants dont deux intermédiaires, et reliés à eux par des moulures à grand cadre.

Le panneau réemployé dans le prie-Dieu en constitue la paroi, surmontée de l'accoudoir.

7 - Inscription ./.8 - Etat de conservation

Etat actuel moyen.

La forme est intacte, à l'exclusion du panneau de l'Arrestation du Christ où il manque un petit fragment du soubassement, du panneau de la cène où le pied de table est légèrement ébréché, où la main de l'apôtre de l'extrême gauche est mutilée, du panneau de Jésus devant Caïphe où le nez d'un soldat est cassé.

La polychromie actuelle est écaillée.

Quelques traces de vermoultures s'observent dans le bas des panneaux.

9 - Figuration

. Thème : ces quatre panneaux se rapportent à la Passion du Christ; les scènes en sont :

La cène,
Jésus au Jardin des Oliviers,
l'Arrestation du Christ,
Jésus devant Caïphe.

 Quatre panneaux sculptés

. Composition générale :

Les panneaux ont une structure identique; la scène a lieu dans une sorte de niche très aplatie au plafond en cul de four décoré d'une coquille cannelée. Le soubassement est une plinthe moulurée, de section légèrement triangulaire. La même mouluration se trouve sur l'entablement surmonté d'une arcature formée de triangles trilobés séparés par des pots d'amortissement réunis entre eux par une volute passant au dessus des triangles.

Sur ce fond, les personnages en pied occupent toute la hauteur. A ce niveau, il se produit une différence entre l'un des panneaux, celui du Christ au Jardin des Oliviers, qui n'est pas d'une même main que les trois autres; dans cette scène, comprenant quatre personnages, le fond reste visible, tandis que les autres panneaux, plus chargés en personnages ne le laissent pas voir.

. Description détaillée.

- La Cène :

* Thème : elle comprend les personnages traditionnels: le Christ et les douze Apôtres.

* Composition : l'étroitesse du panneau obligé à ramasser la scène; aussi, seuls, le Christ et trois apôtres sont réunis autour de la table, les autres figurent au second plan. Le Christ, debout, et bénissant, occupe le centre de la composition, Saint Jean, assis et appuyé contre le Christ, à sa droite. Assis de chaque côté de la table, figurent Judas, à gauche, un sac d'écus à la main, et Saint Pierre, à droite. Ses autres apôtres sont debout et de face, occupant le fond de la scène.

* Anatomie : canon médiéval; visage et mains disproportionnés; néanmoins recherche de variété dans les visages : ils sont traités rigoureusement, sourcils hauts conférant une expression étonnée, chevelures en boules, flammèches, ou mèches ondulées.

* Vêtements : tunique longue à manches longues et manteau. La tunique de Judas a un corsage boutonné.

* Attributs et accessoires : La table, recouverte d'une nappe frangée, a un gros pied à noyau central encadré de volutes. Les tabourets sont polychromes. Sur la table sont disposés quelques objets, dont des poissons et du pain (?)

Quatre panneaux sculptés

- Jésus au Jardin des Oliviers.

Ce panneau est légèrement différent des autres : c'est une autre main qui l'a sculpté.

* Thème : Jésus , au Jardin des Oliviers, veille, tandis que trois apôtres sommeillent.

* Composition : le Christ, debout et de face, occupe le centre de la composition. A gauche, un apôtre assis, à droite un apôtre à demi-allongé, et derrière lui, un autre apôtre, Saint Jean (?) assis sur un rocher. Les attitudes des trois apôtres rendent naïvement le sommeil.

* Anatomie : tradition médiévale; visages pleins, souriants. Chevelures variées : boucles (Saint Jean), boucles (Saint Pierre), flammèches (Judas) et mèches ondulées (le Christ).

* Vêtements : le Christ est vêtu d'une simple tunique longue à corsage bouffant. Les apôtres portent des tuniques à épaulettes bouffantes à manches à crevés; celle de Judas (?) a un corsage ouvert et un long manteau.

* Attributs et accessoires : Saint Pierre (?) a une auréole et une épée.

- Arrestation de Jésus

* Thème : le Christ est embrassé par Judas - tandis que Saint Pierre frappe un soldat qui s'écroule à terre; les autres s'emparent du Christ.

* Composition : les protagonistes sont resserrés dans le panneau : le Christ et Judas, debout, occupent le centre, un soldat s'empare de la main gauche du Christ, quatre autres soldats regardent la scène. A gauche se trouve Saint Pierre, à moitié penché sur le soldat qui gît à terre, derrière lui; Saint Jean, dont on ne voit que la tête, assiste à la scène.

* Anatomie : traitement rigoureux des visages, variétés des chevelures.

* Vêtements : Le Christ et les apôtres sont vêtus de tuniques et de manteau. Les quatre soldats vus en pied, portent des costumes variés typiques de la mode du temps.

- Jésus devant Caïphe.

* Thème : Jésus est amené par les soldats devant Caïphe, assis sur son trône.

* Composition : Jésus, debout, les mains liées, est face aux spectateurs; à gauche, trois soldats, à droite, un soldat puis Caïphe,

assis de trois quarts; derrière lui, un assistant.

* Anatomie : tradition médiévale; ici aussi, différenciation des chevelures, le visage de Caïphe, imberbe, est gras et massif.

* Vêtements : le Christ porte toujours la même tunique. Caïphe est vetu d'une tunique à corsage boutonné, d'un manteau à manches munies de bourrelets. Il est coiffé d'un turban surmonté d'un dôme. Les soldats portent des costumes variés.

* Attributs et accessoires : Caïphe est assis sur un trône à joues découpées en volutes.

Quatre panneaux sculptés

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur, attributions

Atelier artisanal travaillant d'après des modèles savants. Il faut distinguer deux mains différentes; l'une qui a sculpté le Christ au Jardin des Oliviers est plus malhabile, les personnages sont mal disposés, tandis que l'autre, bien que présentant plus de sécheresse, arrive à une composition plus liée.

11 - Date ./.12 - Provenance

Atelier régional ou local

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création ./.15 - Fonctions successives

Ces quatre panneaux sont des réemplois. Les affectations antérieures sont inconnues : (Jubé, retable?); néanmoins, il paraît assuré que le panneau de Jésus au Jardin des Oliviers ne faisait pas partie du même groupe que les trois autres panneaux : les dimensions et le traitement sont différents.

16 - Souvenirs Historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXE ./.

PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du Maître-Autel

Cliché ARTUR

68.22.695 V



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Maître-Autel, détail du
panneau de gauche : Jésus
devant Caïphe

Cliché ARTUR

68.22.702 V



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Maître-Autel, panneau
central : La Cène

Cliché ARTUR

68.22.707 V



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Maître-Autel, panneau de
droite : Arrestation de Jésus

Cliché ARTUR

68.22.697 V



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Panneau de Jubé (Jésus au
jardin des oliviers) réemployé
dans un prie-Dieu

Cliché ARTUR

68.22.715 V

