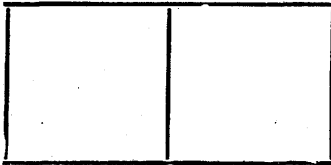


STATUES

42.03



Les douze apôtres

LOCALISATION : ~~EGLISE PAROISSIALE~~

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2207

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : dans le porche.

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 22.7.1970

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 24.2.1971

Par M. M. TUGORES

Qualité ENQUÊTEUR

Les douze apôtres

I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titre

- Ronde-bosse,
- Statues.
- Statues des douze apôtres.

2 - Situation

- Statues du porche, situées dans les murs Est et Ouest dans des niches à dais.
- Pour position précise de chaque apôtre (cf. schéma et cliché, liste architecture n° 100 et 101).

3 - Matériau et technique

- Granit beige à grain très fin.
- Pas de traces d'outils.
- Revers grossièrement arrondi; avec des traces d'outils.
- Assemblage : chaque statue est taillée dans un seul bloc monolithe.

4 - Dimensions

: APOTRES :	: STATUES :			: BASE :	
	: Hauteur	: Largeur	: Profondeur	: Hauteur	:
: n° 1 : ST PIERRE	: 1,41 m	: 0,43	: 0,32	: 0,07	:
: n° 2 : ST ANDRE	: 1,37	: 0,35	: 0,32	: 0,04	:
: n° 3 : ST JACQUES	: 1,38	: 0,36	: 0,32	: 0,045	:
: LE MAJEUR	:	:	:	:	:
: n° 4 : ST JEAN	: 1,40	: 0,35	: 0,32	: 0,06	:
: n° 5 : ?	: 1,36	: 0,34	: 0,32	: 0,06	:
: n° 6 : ?	: 1,33	: 0,34	: 0,32	: 0,055	:
: n° 7 :	: 1,33	: 0,33	: 0,32	: 0,055	:
: n° 8	: 1,34	: 0,34	: 0,32	: 0,05	:
: n° 9	: 1,35	: 0,34	: 0,32	: 0,05	:
: n° 10	: 1,35	: 0,34	: 0,32	: 0,055	:
: n° 11	: 1,38	: 0,33	: 0,32	: 0,04	:
: n° 12: St Barthélémy?	: 1,34	: 0,32	: 0,32	: 0,055	:

Format : petite nature.

Les douze apôtres

5 - Polychromie

De la polychromie ancienne, il ne reste que quelques traces :

- rouge sur toutes les statues,
- bleu sur Saint André, Saint Pierre, Sts apôtres

n° 6 et 9.

Inscriptions peintes sur phylactère en lettres noires. Les visages gardent des traces de polychromie ocre.

6 - Support

Les apôtres reposent dans des niches sculptées occupant toute la largeur des murs Ouest et Est.

Les niches, avec leur dais importants et leurs consoles seront traitées à part en sous-dossiers pour éviter l'alourdissement de celui-ci.

7 - Inscriptions

Tous les apôtres portent des phylactères où se devinent des inscriptions peintes en caractères gothiques. Ces inscriptions sont trop effacées pour être lisibles.

D'autre part, trois apôtres, Saint Pierre, Saint Jean, Saint Barthélémy, sont pourvus d'écussons reposant sur la base; ils sont également illisibles car martelés. Celui de Saint Barthélémy est complètement lisse, celui de Saint Jean montre la marque de deux formes vaguement arrondies et opposées (calice?)

8 - Etat de conservation

Etat actuel : moyen; de nombreux manques affectant surtout les attributs, détérioration de la polychromie.

Mutilations :

- Partie supérieure de la hampe du bâton de St Jacques le Majeur,
- main gauche et attribut cassés de l'apôtre

Les douze apôtres

n°7 (un morceau, - livre -, est relégué au fond de la niche),

- main droite disparue de l'apôtre n° 8,
- main disparue de l'apôtre n° 11,
- lame du couteau cassée de Saint Barthélémy (?)

(les traces d'arrachement sur l'épaule sont visibles).

Ces mutilations affectant uniquement les mains et attributs de certains apôtres, semblent dues au vandalisme car la conservation des autres parties des statues est excellente.

Les écus illisibles semblent avoir été martelés.

Les inscriptions des phylactères sont très effacées et illisibles

9 - Figuration

A- Thème

Il s'agit de la représentation traditionnelle des douze apôtres du porche. Cinq seulement sont identifiables grâce à leurs attributs.

L'ordre de préséance généralement admis pour les apôtres n'est pas ici respecté : St Paul, St Barthélémy, St Jacques le Mineur manquent dans les sept premiers apôtres.

B - Description générale

(Pour éviter un manque de clarté, la description se fera en deux étapes; dans la description générale prendront place tous les éléments communs aux apôtres; dans la description détaillée, chaque apôtre sera étudié avec ses détails propres).

a) Composition

La composition de ces apôtres est très homogène; elle est de type frontale et hiératique. Les apôtres sont debout, de face, les deux jambes portantes (sauf St Jean) bien plantées sur des pieds parallèles, légèrement ouverts sur l'avant. Les bras sont collés au corps, les avant-bras pliés sur le devant, les mains tenant les attributs à hauteur de taille

Les douze apôtres

(sauf Saint André et Saint Jean). Les têtes sont de face et droite.

b) anatomie .

cachée par les vêtements, seuls la tête, les pieds et les mains émergent. Silhouette mince à épaules étroites et tombantes, à buste plat, à cou très réduit (sauf Saint Jean et Saint Pierre). Les pieds sont larges, les orteils sont de même niveau, tubulaires, aux ongles marqués par un retrait. Les mains sont de même type : doigts tubulaires et épais, articulations seulement marquées par un changement de direction. Les têtes, par les différences des barbes, moustaches et chevelures, montrent une volonté de différenciation; cependant les traits conservent les mêmes caractères. Visage long , au nez pointu et légèrement recourbé, bouche petite aux commissures tombantes, yeux saillants et légèrement bridés aux paupières en relief, joues plates.

c) vêtements.

A l'exception de Saint Jacques le Majeur, les apôtres portent une tunique découvrant les pieds, ceinturée à la taille, à col ras-du-cou, et un manteau posé sur les épaules et drapé sur les bras. Tous les apôtres sont pieds nus, et ne portent pas de coiffure, sauf Saint Jacques le Majeur et l'apôtre n° 7.

d) draperies et plis.

Ici se manifestent des petites différences qui peuvent être dues au travail des plusieurs artistes d'un même atelier, ou à l'évolution d'un seul artiste.

La tunique tombe en plis verticaux, tubulaires. Ces plis peuvent être identiques et se terminer au ras des chevilles en ourlet horizontal et festonné; une variante montre le pli axial, entre les deux jambes, plus épais.

Les douze apôtres

Une autre variante, plus importante, affecte l'ourlet de la tunique : il peut se casser sur les pieds, d'abord sur un seul en un pli en V inversé, puis sur les deux et ce pli en V inversé se transforme en une espèce d'arc en accolade.

Le manteau possède également deux variantes : il peut être agrafé au col et à ce moment le corsage de la tunique est plissé sans aucun décor.

Il peut aussi être simplement posé sur les épaules ; le corsage ainsi dégagé paraissant trop nu, il est ouvert ou agrémenté de boutons. La façon dont les pans sont retenus sur le devant est variable : ils peuvent être tenus par la même main, mais un pan peut tomber librement ; il peut aussi être attaché à la ceinture.

e) attributs.

Cinq seulement des apôtres portent des attributs permettant de les différencier, les autres ont perdu leurs attributs, ou ceux qu'ils possèdent, livre et phylactère, ne permettent pas de les identifier. Le phylactère porté de façon différente, accentue et différencie les compositions. Pour six d'entre eux (du n° 8 à 12 et n° 6), le phylactère est tenu par la main gauche, affecte une courbe sur l'avant et finit sur le côté droit de la statue.

C - Description détaillée.

* n° 1 St Pierre (cliché 1).

Main gauche (livre),

main droite : clef immense, noeud en bas.

Phylactère posé sur l'avant-bras gauche et pendu verticalement.

Il est vêtu d'une tunique ouverte sur l'avant, à pli marqué entre les jambes, à l'ourlet festonné, d'un manteau posé sur les épaules, aux pans retenus sur le bras droit. Un petit écusson est sculpté sur la base. Saint Pierre porte une chevelure à petites boucles, une barbe courte et arrondie.

* n° 2 St André (cliché 2).

Main gauche, oblique, retient le pan droit du manteau.

Les douze apôtres

Main droite : tient la croix aux bras en X.

Chevelure plate et longue à mèches parallèles , barbe arrondie rejointe par des moustaches longues.

Tunique à corsage ouvert, à ceinture plate et étroite, à ourlet horizontal. Manteau posé sur les épaules, à pans retenus par le bras gauche.

Attribut : croix de Saint André et phylactère vertical posé sur bras gauche.

* n° 3: St Jacques le Majeur (cliché 3).

Main gauche : phylactère; main droite : bâton de pèlerin.

Chevelure, barbe et moustache à fines mèches parallèles terminées en petites boules.

Tunique : pli cassé sur le pied droit, pélerine arrivant à mi-mollet, à manches longues et amples. La blouse est retenue au côté droit par une lanière oblique portée sur l'épaule droite et décorée de petites coquilles. Ces mêmes coquilles se retrouvent sur le chapeau à vaste bord relevé.

Attributs : bâton de pèlerin et phylactère tenu dans la main droite et finissant en courbe sur le côté gauche.

* n° 4: St Jean l'Evangéliste (cliché 4),

Composition : genou droit plié, main gauche tient un calice d'où sort un serpent, main droite bénit.

Anatomie : visage imberbe et jeune, chevelure raide sur le front et formée de deux grosses touffes bouclées et superposées de chaque côté du visage.

Vêtements : tunique à ceinture plate et étroite, à petit col haut, manteau agrafé au col, pan gauche noué sur ceinture, pan droit retenu sur le bras plié.

Attributs : calice d'où sort le serpent, phylactère festonné sur la base et issant un écusson martelé.

* n° 5: Apôtre non identifié (cliché 5).

Composition : main gauche voilée porte un livre plaqué sur la poitrine, la main droite tient un phylactère.

Les douze apôtres

Anatomie : chevelure longue et plate, moustache et barbe longues terminées en petites boucles.

Vêtements : tunique à corsage fermé par quatre boutons, à ceinture plate et étroite; manteau posé sur les épaules, tombant en pan libre du côté droit, et pan gauche retenu par la main et finissant en pan à plis étagés.

Attributs : gros livre fermé dans la main gauche, long phylactère tombant verticalement de l'épaule droite sur la base où il finit en volute.

* n° 6 : apôtre non identifié (cliché 6).

Composition : mains à hauteur de taille, la gauche tient une extrémité du phylactère, la droite porte un livre tendu perpendiculairement.

Anatomie : chevelure partagée en petites boucles étagées; barbe et moustaches à fines mèches à extrémités bouclées.

Vêtements : tunique à corsage blousant, ouvert jusqu'à la taille; manteau posé sur les épaules, le pan gauche tombe librement, le pan droit entoure l'avant bras, se fixe au poignet et retombe en pan libre étagé.

Attributs : livre tenu par la main droite; long phylactère dont une extrémité est retenue dans la main gauche puis effectuée une large courbe pour se terminer de l'autre côté de la base, où l'extrémité s'enroule en volute.

Mur Ouest du porche.

* n° 7 : apôtre non identifié (cliché 7)

Composition : main gauche, disparue, devait tenir un livre; main droite retient un pan du manteau.

Anatomie : chevelure à petites boucles sur le front, s'allongeant sur les côtés en longues mèches parallèles; barbe et moustaches à fines mèches terminées en boucles.

Vêtements : tunique à corsage fendu, à manchon au poignet relevé; manteau posé sur les épaules, le pan droit tombe librement, le pan gauche passe sur le devant puis est retenu par la main droite.

Attributs : le livre tenu dans la main gauche a disparu.

Les douze apôtres

* n° 8 : apôtre non identifié (cliché 8).

Composition : main gauche tient un phylactère.
main droite disparue.

Anatomie : chevelure bouclée sur le front
puis s'allongeant en longues mèches; barbe et moustaches à fines mèches parallèles
terminées en boucles.

Vêtements : tunique à corsage fendu jusqu'à
la taille; manteau posé sur les épaules; le pan droit est repris sur l'avant-bras.

Attribut : phylactère dont une extrémité
est retenue par la main gauche et effectue ensuite une large courbe sur le devant
et se termine à l'arrière de la statue.

* n° 9 : apôtre non identifié (cliché 9).

Composition : les deux mains pliées à hauteur
de taille retiennent les attributs; la main gauche, le phylactère; la main droite,
un livre.

Anatomie : chevelure à quatre boucles sur
le front, se poursuivant sur les côtés en longues mèches, la barbe bifide et longue.

Vêtements : tunique à corsage fendu; manteau
posé sur les épaules et dont les deux pans sont fixés au poignet droit.

Attributs : livre dans la main droite, long
phylactère, tenu par la main gauche et formant une courbe sur l'avant, avant de
se terminer à l'arrière.

* n° 10 : apôtre non identifié (cliché 10).

Composition : la main gauche tient un phy-
lactère, la main droite tend un livre.

Anatomie : chevelure bouclée sur le front, et
à volutes superposées sur les côtés.

Vêtements : tunique à corsage simple, tenu
à la taille par une ceinture nouée, plate et étroite; manteau fermé au col par un
bouton, le pan gauche tombe librement, le pan droit revient sur l'avant et se fixe
au poignet gauche.

Attributs : livre dans la main droite, long
phylactère dans la main gauche faisant une courbe sur l'avant de la statue.

Les douze apôtres

* n° 11 : apôtre non identifié (cliché 11).

Composition : les deux mains sont pliées à hauteur des hanches, la main gauche tient un phylactère, la main droite a disparu.

Anatomie : chevelure plaquée sur les côtés, à frange sur le front, barbe et moustaches à fines mèches parallèles.

Vêtements : tunique ceinturée à la taille, manteau fermé au col, les deux pans sont retenus par le poignet gauche.

Attributs : phylactère dont une extrémité est tenue dans la main gauche, effectuant ensuite une large courbe oblique sur le devant.

* n° 12 : Saint Barthélémy (?) (cliché I2)

Composition : main gauche tient un livre, la main droite serre la manche d'un couteau.

Anatomie : chevelure à courtes mèches sur le front se poursuivant sur les côtés en longues mèches parallèles, barbe légèrement bifide.

Vêtements : tunique à corsage ouvert jusqu'à la taille, serrée dans une ceinture bouclée plate et étroite, long manteau posé sur les épaules, le pan droit est ramené sur le devant et fixé au poignet gauche.

Attributs : livre tenu par le fermoir dans la main gauche; couteau porté par la main droite et dont la lame, reposant le long du bras, a disparu ; long phylactère posé sur le bras gauche, tombant en oblique adoucie sur le devant; écusson non armorié sur la base.

Les douze apôtres

II - HISTOIRE DE L'OEUVREIO - Auteur. attributions

Atelier artisanal

11- Date

Début XVIe siècle.

12 - provenance

Atelier régional.

13 - Conditions d'exécution ./.

14 - Etapes de la création ./.

15 - Fonctions successives ./.

16 - Salons et Expositions ./.

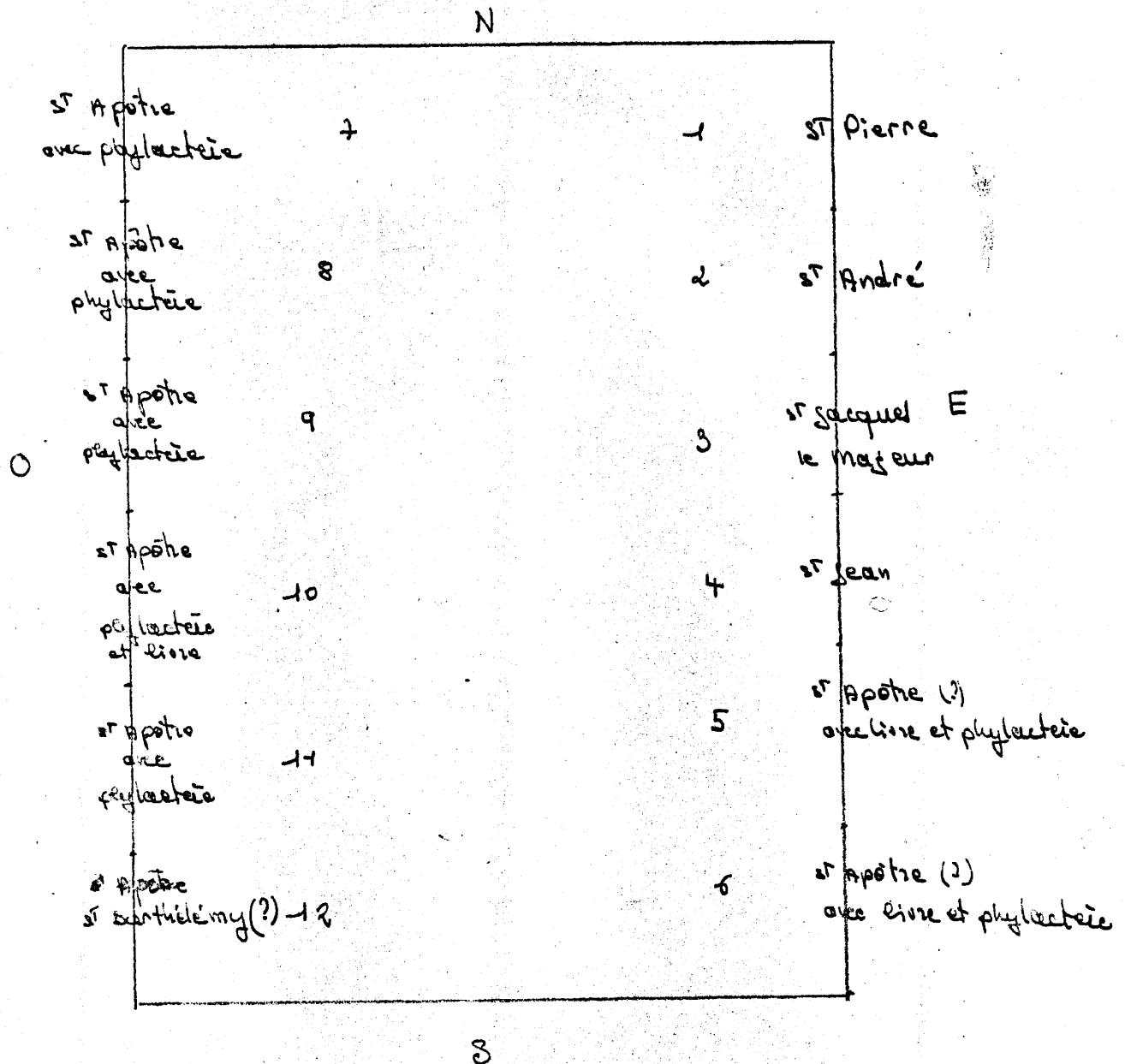
17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

schéma de situation des apôtres du porche



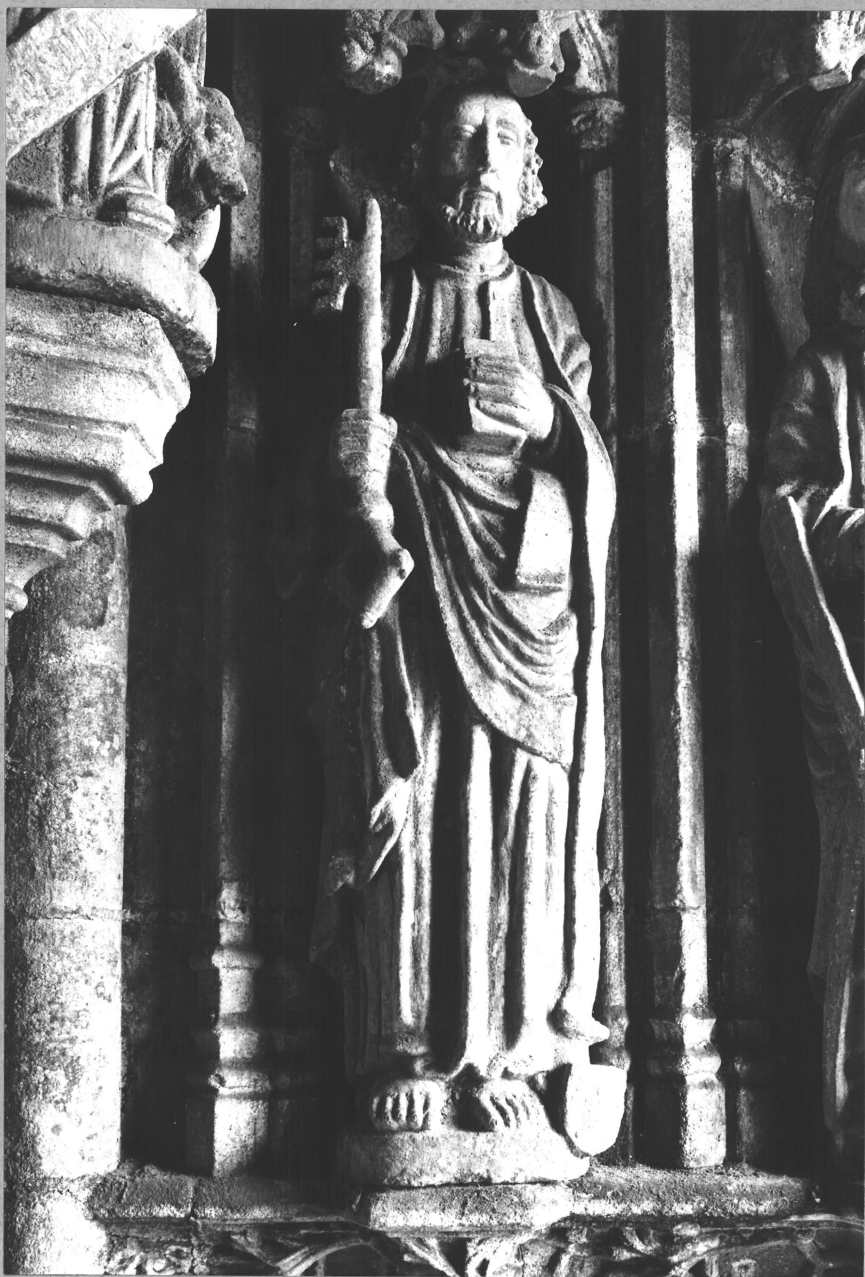
PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
St Pierre - côté Est

Cliché ARTUR

68.22.87I X



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
St André - côté Est

Cliché ARTUR

68.22.877 X



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
St Jacques le Majeur
côté Est

Cliché ARTUR

68.22.876 X



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
St Jean - côté Est

Cliché ARTUR

68.22.875 X



PLOURAC'H 22.

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche : 5ème
apôtre en partant du Nord
côté Est

Cliché ARTUR

68.22.874 X



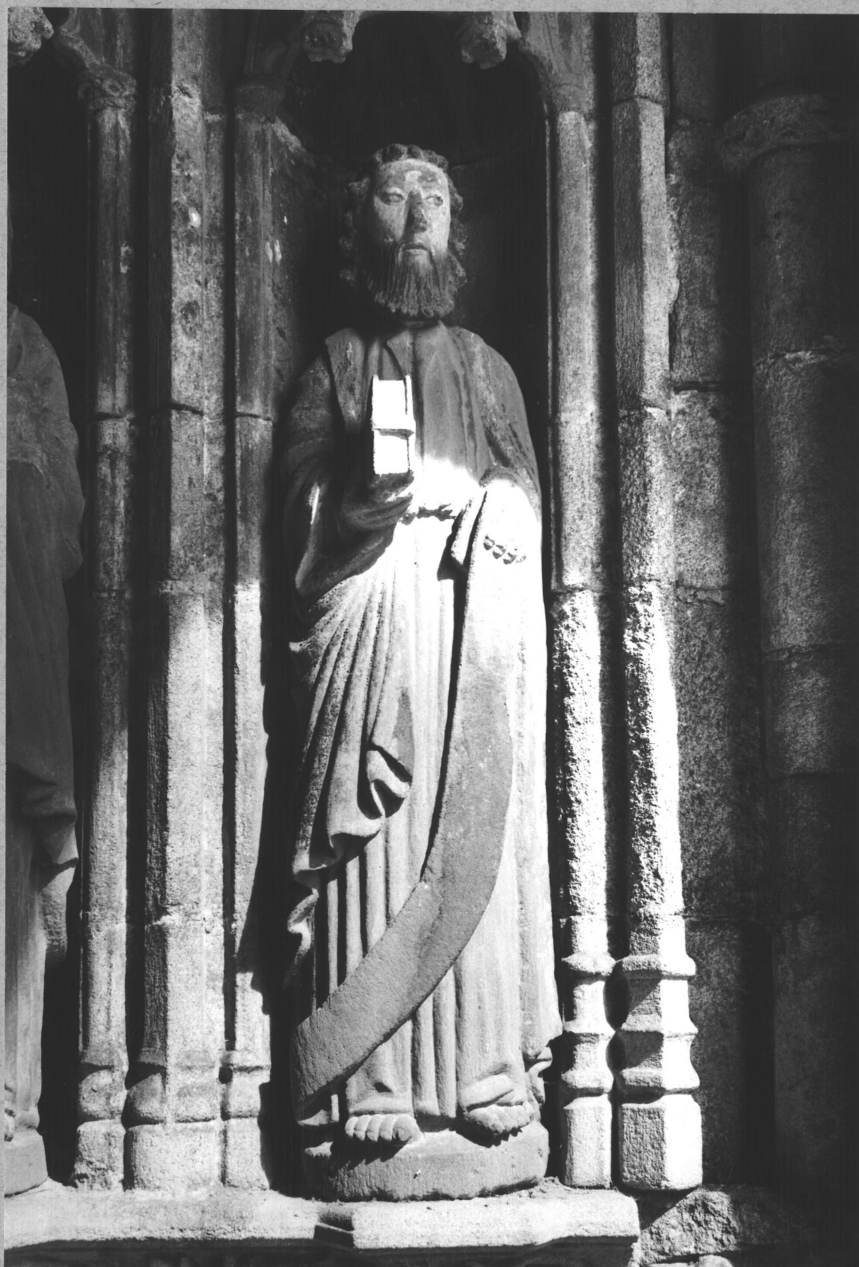
PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche: 6ème
apôtre en partant du Nord
côté Est

Cliché ARTUR

68.22.873 X



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche : 6ème
apôtre côté Ouest en par-
tant du Sud

Cliché ARTUR

68.22.872 X



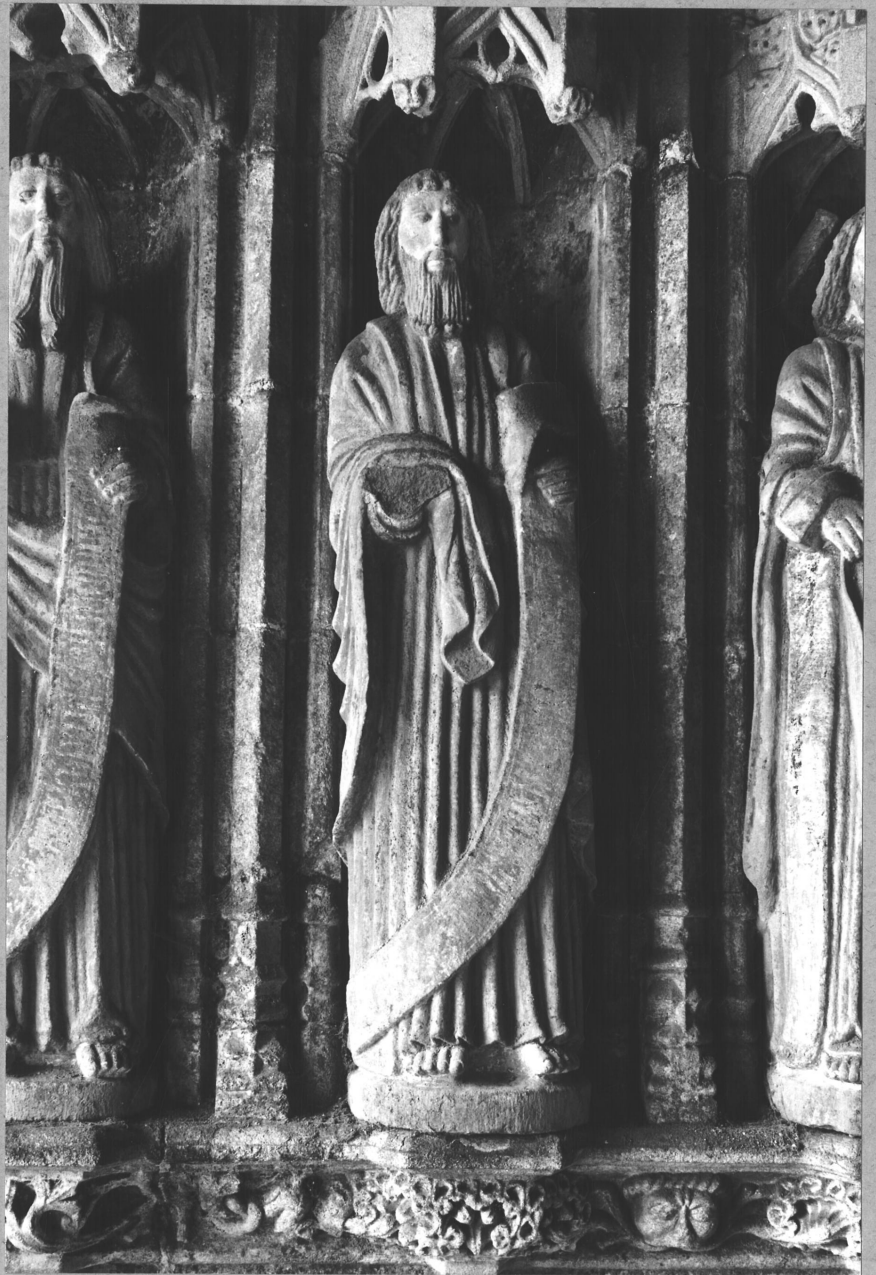
PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

5ème apôtre en partant
du Sud du côté Ouest du
porche

Cliché ARTUR

68.22.882 X



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
4ème apôtre en partant
du Sud - côté Ouest

Cliché ARTUR

68.22.88I X



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
3ème apôtre en partant
du Sud - côté Ouest

Cliché ARTUR

68.22.880 X



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
2ème apôtre en partant
du Sud - côté Ouest

Cliché ARTUR

68.22.879 X



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
1er apôtre en partant
du Sud-côté Ouest

Cliché ARTUR

68.22.878 X



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE - PORCHE

Détail de la frise sculptée
à la base des Apôtres

Cliché ARTUR

68.22.862 V

