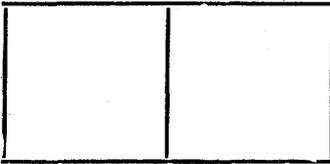


FIGURES INDEPENDANTES

41.01



Statues de la Vierge et de Saint Jean

LOCALISATION : Chapelle de Saint Isidore

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2804

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Saint Jean : angle Sud-Est du bras Sud du transept

Vierge : déplacée à la chapelle Saint Gildas

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par

Qualité

Revu le 1970.....

Par Claudie BOISSE

Qualité 1970.....

Statues de la Vierge et de Saint Jean

Cf. photo n° 29I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : groupe non cohérent (deux statues).

Typologie : éléments de groupe de Crucifixion.

Appellation usuelle : Vierge et Saint Jean au pied de la croix.

Appellation particulière appliquée à la Vierge : Sainte Marguerite.

2- LOCALISATION

Saint Jean : statue placée à l'angle Sud Est du bras Sud du transept de la chapelle, sur un culot de pierre moulurée.

Vierge : statue déplacée, transférée à la chapelle Saint Gildas de Goatmaël, où elle est vénérée sous le nom de Sainte Marguerite.

Note : les deux statues ne pouvant être étudiées séparément dans le dossier mobilier de chaque édifice, et la Vierge faisant partie du mobilier actuel de la chapelle Saint Gildas, nous faisons ici un renvoi au dossier photographique de ce dernier édifice (cliché 68.22.319 X).

FONCTION votive.3 - DIMENSIONS

	VIERGE	SAINTE JEAN
H.	: 90 centimètres	95 centimètres
L.	: 27 centimètres	28 centimètres
Pr.	: 30 centimètres	30 centimètres
H. de la base :	5 centimètres	3 centimètres.

Format : demi-nature.

Base de forme arrondie.

Statues de la Vierge et de Saint Jean

4- MATERIAU : bois polychrome

REVERS : profondément creusé, laissé sous le coup de l'outil

ASSEMBLAGES : Saint Jean et Vierge, une pièce pour le corps; mains rapportées par tenon et mortaise.

5- POLYCHROMIE

A- Vierge : robe bleue, chaussures noires, manteau bleu, guimpe blanche, chairs roses pâle, yeux et sourcils bruns, bouche rouge, base sombre.

B- Saint Jean : robe rouge foncé, manteau bleu, livre doré à tranche rouge, cheveux, sourcils et yeux bruns, chairs roses pâle, bouche rouge, base sombre.

6 - SUPPORT originel : poutre de gloire disparue ?7 - INSCRIPTION

Inscription peinte sur le socle supportant la statue de la Vierge :

S^{te} MARGUERIT E

8 - ETAT DE CONSERVATION

Médiocre.

Pas de mutilation mais vermoulure et pulvérulence, causes de la cassure d'une partie de la base de Saint Jean. Polychromie salie, couche moderne très fine, commence à s'écailler.

9 - FIGURATION

- Thème : Vierge et Saint Jean au pied de la croix. Statues de Vierge et Saint Jean provenant d'un groupe de Crucifixion dissocié et elles-mêmes placées dans deux édifices différents (chapelle Saint Gildas et Chapelle Saint Isidore). Oeuvre de facture artisanale; personnages debout, mains jointes, tête levée vers la croix (Saint Jean) ou inclinée (Vierge). Proportions alourdies par le drapé enveloppant et sinueux; tradition médiévale tardive (XVIIIème siècle) -2-

Statues de la Vierge et de Saint Jean

- Attitudes : Vierge et Saint Jean debout, jambe gauche portante et jambe droite légèrement fléchie, tronc de face, tête inclinée, de face (Vierge) ou levée et axée vers la droite du personnage (Saint Jean); coudes au corps, mains jointes (Saint Jean : doigts entrecroisés; Vierge : doigts tendus) devant la poitrine, mais non soudés au corps.

- Anatomie : corps bréviligne, dissimulé par le vêtement; genou rond. Têtes volumineuses (sans disproportion choquante); visages longs, front plat, sourcils peints sur les arcades sourcilières légèrement arquées et en faible surplomb, nez fort, dans le prolongement du front (arête et extrémité arrondies, ailes peu évasées, narines très légèrement creusées). Yeux à fleur de tête, paupières non rendues en relief, contour des yeux, iris et pupille peints. Bouche close, étroite, légèrement proéminente, plus proche du nez que de l'extrémité du menton, long, rond et saillant. Joues longues, à peine arrondies. Saint Jean : lobe des oreilles partiellement visible, et non détaillé; cou puissant, à musculature suggérée par une légère saillie verticale; chevelure mi-longue, en bouches épaisses (rondes, terminées en volutes) dont quelques unes couvrent le front en courte frange.

Mains volumineuses, épaisses (caractère accentuée par l'em-pâtement dû à la peinture). Doigts soudés, phalanges sommairement différenciées. Vierge : étroite claire-voie entre les deux mains jointes.

- Vêtement :

. Robe longue à manches d'ampleur modérée, formant revers en bourrelet au poignet, et découvrant le bas des manches étroites d'un vêtement de dessous. Vierge : encolure masquée par la guimpe. Saint Jean : encolure arrondie, très dégagée.

. Manteau drapé (Vierge : ramené en voile sur la tête).

. Guimpe et chaussures à bout rond (Vierge).

. Accessoire (Saint Jean), livre suspendu au poignet gauche.

- Drapé : de même type pour les deux personnages.

. Robe : gros plis en bourrelets ronds sur les hanches; buste à peine drapé (quelques plis verticaux de très faible saillie). Bas

Statues de la Vierge et de Saint Jean

de la robe : plis réguliers, ronds, verticaux, cassés au sol en étalement schématisé
Revers de chaque pli très légèrement creusé à l'ourlet. Un pli plus saillant à
l'extérieur de la jambe gauche de chaque personnage.

. Manteau drapé formant voile et couvrant les deux
épaules, les bras et les coudes (Vierge) ou posé sur l'épaule gauche et passant
en bandoulière dans le dos, épaule, coude et partie droite du buste découverts
(Saint Jean). Le pan gauche est drapé en faisceau de plis obliques convergeant vers
le coude, sous lequel le pan est rentré et maintenu contre la taille; le pan droit
revient également vers ce point d'attache, revers retourné en virgule sur la hanche
droite (Saint Jean) ou le ventre (Vierge) et retombe sous l'avant-bras gauche
du pied droit au niveau du genou gauche, et un pli oblique ascendant, du tibia
droit au point d'attache à gauche de la taille. La face interne du genou droit,
fléchi, et de la cuisse, est dessinée par un pli en virgule ouverte vers la gauche;
sur le flanc droit, long pli rond vertical, de l'épaule au sol (Vierge) ou en V
superposés sur la hanche, sous le revers du manteau, et prolongés en faisceau vers
le point d'attache (Saint Jean). Revers de l'ourlet légèrement retourné au-dessus
du pied droit.

. Guimpe de la Vierge drapée en virgules superposées
très peu saillantes.

Statues de la Vierge et de Saint Jean

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre de facture artisanale. Atelier régional ou local.

11- DATE

Tradition médiévale tardive. Datation proposée : XVIIème siècle.

12- PROVENANCE

Les deux statues, qui semblent antérieures, à la date de construction de la chapelle, pourraient provenir de la chapelle détruite de Saint Jean de Locmaria.

13- CONDITIONS D'EXECUTION14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHÈSE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST ISIDORE

Statue de St Jean
(élément de groupe de crucifixion)

Cliché DAGORN

68.22.I96 V

