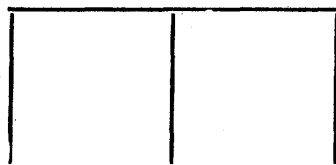


STATUE

42.03



Saint Jean Baptiste

LOCALISATION : chapelle Saint Isidore

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

2303

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : angle Nord Est du bras Nord du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par

Qualité

Revu le 1970Par Claudie BOISSEQualité ENQUÊTEUR

Cf. photo n° 30I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Jean-Baptiste (iconographie traditionnelle).

2- LOCALISATION

Statue placée à l'angle Nord Est du bras Nord du transept de la chapelle Saint Isidore, sur un culot de pierre mouluré placé à 1,75 mètre du sol et aspecté au Sud-Ouest.

3- DIMENSIONS

	St Jean Baptiste	Base	Agneau
H.	105 cms	6 cms	14 cms
L.	32 cms		13 cms
Pr.	23 cms		7 cms
Diamètre :		32 cms	

Base arrondie, taillée légèrement en dôme.

4- MATERIAU

Bois (chêne) polychrome, à surface antérieure régulière.

DOS creux largement évidé.ASSEMBLAGES :

Une pièce principale pour le corps, bras assemblés par tenon et mortaise.

FIXATION AU SUPPORT : aucuneFORMAT : petite nature BASE DE SECTION arrondie

Saint Jean-Baptiste

5- POLYCHROMIE

Polychromie rénovée d'aspect mat dans l'ensemble, à part l'application gris pâle des jambes, de l'Agneau, du livre et de la main gauche.

Couleurs : tunique vert foncé, manteau vert foncé, livre bleu à tranche gris pâle, agneau gris pâle, chairs ocre foncé pour le visage, gris pâle pour les jambes et la main gauche, cheveux, barbe et moustache noir, yeux et sourcils noir, base sombre.

6- SUPPORT

Culot de pierre mouluré à l'ange NE du bras N du transept de la chapelle Saint Isidore. Granite gris à gros grains.

7- INSCRIPTIONS ./.8- ETAT DE CONSERVATION mauvais.

. Mutilations :

Main droite disparue,

Extrémité du pied droit, face interne de la cheville et du pied gauche, disparus (rongés par la vermoulure) ainsi que la partie antérieure de la base.

. Manque : probablement un accessoire tenu par la main disparue (croix traditionnelle?).

. Vermoulure : pulvérulence très avancée de la base (face antérieure) et au bas du corps (pieds, cf. "mutilations").

9- FIGURATION

- Thème : Saint Jean Baptiste (iconographie traditionnelle)
Statue de Saint Jean Baptiste debout en attitude de marche, portant sur la main gauche le livre et l'Agneau; la main droite, disparue, tenait sans doute une croix. Oeuvre de bonne facture artisanale, dénotant, par le mouvement du personnage, la souplesse et l'ampleur de certaines parties du drapé, une inspiration savante; le bas du drapé, plus gauche, et la facture maladroite de l'Agneau, montrent qu'il ne s'agit pas d'une oeuvre d'un grand atelier.

Saint Jean-Baptiste

- Attitude : Saint Jean Baptiste debout, de face, tête légèrement inclinée, en attitude de marche : jambes écartées, genoux fléchis et ouverts (flexion du genou gauche plus prononcée), pieds ouverts (pied gauche en avant, talon soulevé; pied droit à plat, légèrement en retrait). Coudes au corps; avant-bras tendus en avant à l'horizontale, et partiellement détachés de la masse du corps, à deux niveaux différents (gauche : au-dessous de la taille; droit : au-dessus de la taille). Main droite disparue. Main gauche, retournée, supportant un livre fermé, posé à l'horizontale, dos soudé à la taille et tranche présentée de face; l'extrémité repliée des doigts empiète sur la tranche du livre, sur lequel est couché, tête vers la gauche de la composition, un agneau, détaché de la masse du corps et soudé au livre.

- Anatomie : canon de type médiéval. Les proportions du corps, bien rendues, sont faussées par la longueur excessive du visage.

. Corps masqué par le drapé; silhouette mince, épaules étroites, tombantes et arrondies. Jambes longues, genou placé bas et légèrement saillant, jambes minces, très galbées (étranglement sous le genou, mollets ronds, chevilles fines, tibia en arête saillante). Saillie osseuse à l'intérieure de la cheville; pieds bien proportionnés, détails non visibles (mutilation partielle; cf & 8). Bras dissimulés par le manteau; avant-bras courts (disproportion très sensible entre bras et avant-bras gauches). Main gauche (seule en place) de proportions normales, peu détaillée; doigts soudés, phalanges différenciées, ongles non marqués.

. Visage caractérisé par l'extrême allongement (accentué par la longueur de la barbe) et la réduction en largeur (compensée par le volume de la chevelure). Front haut, bombé, étroit, légèrement plissé; sourcils peints suivant la ligne des arcades sourcilières en arc de cercle; paupières en léger relief. Yeux ouverts, iris et pupilles non indiqués. Nez long et mince, à arête arrondie, ailes peu évasées, narines très légèrement creusées. Bouche entrouverte, étroite, à lèvres charnues (lèvre supérieure retroussée).

. Chevelure longue, épaisse, partagée par une raie médiane encadrant le visage en deux masses d'ondulations souples, peu détaillées.

. Barbe longue , en collier, moustache.

- Vêtements :

. Tunique à longues manches étroites, corsage blousant légèrement à la ceinture; fente au-dessus de chaque genou, découvrant la jambe; ourlet aux chevilles. La tête de chameau traditionnelle, au bas de la tunique, a été supprimée.

Saint Jean-Baptiste

. Manteau long, agrafé par un fermail ouvragé en forme de losange. Pieds nus.

- Attributs et accessoires : livre fermé, avec agneau assis (étude animalière maladroite : petites dimensions - animal à fonction d'attribut - corps court et massif, non détaillé, pattes courtes et grêles, cou épais, tête très sommairement traitée).

La main droite disparue tenait sans doute une croix.

- Drapé mixte : près du corps (tunique) ou ample, avec recherche de souplesse dans les plis - non sans quelques maladresses (manteau).

. Tunique : sur le buste, larges cannelures très peu saillantes, et ébauche de mouvement blousant à la taille. Bas de la tunique : cuisses moulées; pan en trois plis ronds, verticaux et rigides, entre les jambes.

. Manteau ample, servant de pont à la statue dans sa partie inférieure. Agrafé sur la poitrine, le manteau couvre les épaules, les bras et les coudes; le pan gauche tombe librement au sol; le pan droit contourne le coude, et revient, en couvrant le ventre, s'attacher au côté gauche de la taille, entre le livre et le corps du saint, mouvement qui détermine un relèvement de l'ourle en sinuosités obliques de la face externe du pied droit jusqu'à la face interne de la cuisse gauche.

Plis: en avant de l'épaule et du bras droit, deux incisions convergentes vers le coude déterminent un pli plat peu saillant, prolongé sous le coude, le long du flanc droit, en pli rond de forte saillie, tombant verticalement et cassé, à hauteur de la cheville, dans la direction du pied. Sur le ventre, du coude droit au côté gauche, le revers est largement retourné en virgule; cuisse droite moulée par l'étoffe; pli incisé, en virgule renversée, accentuant la pliure du genou, à bas de la cuisse. Sous cette incision, le bas du manteau tombe en quelques plis ronds et mous, rejoignant la cassure du pli latéral longeant le flanc droit, et enveloppant, sans la mouler, la jambe droite jusqu'au tibia.

Sous le revers retourné en virgule sur le ventre, et jusqu'à l'ourlet inférieur, le manteau dessine un grand pan triangulaire d'entre-jambes, pointe vers le bas, animé de trois plis en V superposés, à arête arrondie, de profondeur moyenne.

Sous le point d'attache du côté gauche de la taille, courte retombée à un enroulement aplati, s'arrêtant au-dessus de la face interne du genou gauche.

Saint Jean-Baptiste

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre de facture artisanale de bonne qualité; atelier régional.

11- DATE

Première moitié du XVIII^{ème} siècle (date de construction de la chapelle Saint Isidore).

~~XVIII^{ème}~~
18^{ème} siècle

12- PROVENANCE

La statue pourrait provenir de l'ancienne chapelle Saint Jean de Locmaria, à Coëtmaël, relevant de la commanderie de Maël et Louch, et actuellement détruite.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST ISIDORE

Statue de St Jean-Baptiste

Cliché DAGORN

68.22.I97 V

