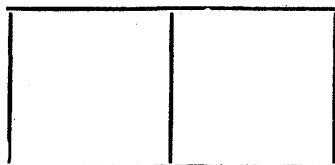


STATUE

42.03



Saint Isidore

LOCALISATION : chapelle Saint Isidore

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

L22

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du bras Sud du transeptPROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par

Qualité

Revu le 1970.....Par Claude BOISSE.....Qualité ENQUÊTEUR.....

Saint Isidore

Cf. photo n° 28I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.
 Désignation : statue.
 Typologie : statue en pied.
 Appellation usuelle : saint Isidore.

2- LOCALISATION

Emplacement originel : mur Est du bras Sud du transept, extrémité Nord sur un culot de pierre placé à 1,68 mètre du sol.

Fonction votive (vase de fleurs posé sur le support).

3- MATERIAU :

Bois (chêne ou chataignier) polychrome à surface antérieure régulière.

DOS creux, caché par une planchette.

TRACES D'OUTILS non visibles.

ASSEMBLAGES : une pièce principale pour la statue. Bras rapportés. Bâton glissé dans la main droite.

4- DIMENSIONSSTATUEBASE

H.	110 centimètres	7 centimètres
L.	43 centimètres	29 centimètres
Pr.	24 centimètres	21 centimètres

BASE de section rectangulaire.

Saint Isidore

5 - POLYCHROMIE renouvelée

Redingote marron, bragou-bras gris pâle, guêtres gris pâle, chaussures noires, chevelure, yeux, sourcils bruns, chairs crème, bouche rouge, bâton bois nu, base marron.

6 - Ancien SUPPORT : culot de granite mouluré.

7 - Inscription peinte sur la tranche antérieure de la base, en capitales (sauf le "R" final, tracé en minuscule) : STISIDOR

8 - Etat de conservation bon

. Mutilations

Index et pouce de la main gauche : extrémité brisée et disparue,

extrémité du pied gauche brisée et disparue.

. Manque

Accessoire originel?

9 - FIGURATION

- Thème : Saint Isidore, patron de la chapelle (iconographie traditionnelle; nom peint sur la base).

Statue de Saint Isidore debout, vêtu en paysan, main gauche sur la poitrine et main droite tenant un accessoire disparu (faux ?). Oeuvre de facture artisanale caractérisée par la raideur de l'attitude, les proportions lourdes le costume régional.

- Attitude : Saint Isidore debout en position statique et frontale. tête droite, jambes écartées et parallèles, pieds ouverts, posés à plat sur la base. Coude droit légèrement écarté du corps et fléchi, avant-bras tendu en avant, doigts de la main droite repliés sur le manche d'un accessoire disparu (faux ?) remplacé par un bâton. Coude gauche écarté du corps, avant-bras replié contre le corps en oblique légèrement ascendante, main gauche (doigts à demi fléchis) posée sur la poitrine.

- Anatomie : corps bréviligne aux proportions un peu lourdes; tête volumineuse. Corps suggéré par le vêtement : épaules étroites, buste court, hanches et ventre légèrement arrondis. Bras ronds dissimulés par les manches;

Saint Isidore

cuisses et genoux masqués par le bragou-vras; jambes fortes, à mollets arrondis, moulées par les guêtres. Pieds de proportions normales.

Poignets et mains larges; doigts forts et courts, détachés les uns des autres(- main droite -) ou partiellement soudés, sauf l'auriculaire (main gauche). Phalanges différenciées; jointures saillantes; pouce droit souligné, sur la paume, par une ligne incisée; ongles rendus par des incisions semi-circulaires.

Cou long et rond; long visage rectangulaire aux contours adoucis; front haut, étroit, légèrement bombé; arcades sourcilières en faible surplomb, courtes et légèrement arquées; sourcils peints. Yeux ronds, largement ouverts, à fleur de tête; paupière supérieure en très faible relief, bordée d'une ligne peinte suggérant les cils. Nez fort et droit, à arête arrondie, ailes évasées, narines légèrement creusées (effet accentué par une touche de peinture noire au creux de chaque narine). Bouche étroite; lèvres closes, charnues, mais peu sinueuses; commissures tombantes, non creusé. Mâchoires fortes et menton lourd. Pommettes très légèrement saillantes et longues joues plates. Oreilles non visibles.

Cheveux longs, tombant de part et d'autre du visage en mèches ondulées soigneusement travaillées, et différenciées par incision; deux mèches sont rejetées vers l'arrière de la tête, à mi-hauteur du visage.

- Vêtement : habit de paysan breton "bragou-gras" (ample culotte bouffante resserrée sous le genou et découvrant les jambes) porté sous une redingote à petit col rabattu, manches longues, d'ampleur modérée, à revers souple au poignet, boutonnage sur patte (petits boutons ronds) du col jusqu'à hauteur du ventre, les pans de la redingote s'ouvrant ensuite librement ; ourlet à mi-cuisses ceinture plate, sans système d'agrafage visible.

Guêtres sans boutons ni lacets, portées sur des chaussures plates à bout carré.

Tête et mains nues.

Accessoire moderne (bâton) remplaçant probablement la faucille ou le fléau originels.

- Drapé peu abondant et de facture assez médiocre, mais dénotant un souci de différenciation des étoffes de la redingote et du bragou-vras.

Redingote moulant le buste, les hanches et le ventre; à partir des hanches, sur chaque flanc, le vêtement s'évase en trois plis couchés de saillie variable, au traitement sec. Sous le boutonnage de la redingote, les deux pans s'entr'ouvrent légèrement, revers retourné. Le revers de l'ourlet et des plis est évidé assez profondément. Plis contrariés à la pliure des coudes et sur les avant-bras.

Saint Isidore

Bragou-vras : fronces en petits plis
ronds verticaux très rapprochés, rentrées dans une bordure enserrant la jambe sous
le genou.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS : oeuvre de facture artisanale, attribuable à
un atelier local.

11- DATE :

Datation proposée en fonction du costume : XVIII ème siècle
(la fontaine de la chapelle porte la date de 1732).

12- PROVENANCE 13 - CONDITIONS D'EXECUTION

Oeuvre probablement exécutée pour orner l'édifice, placé sous
le vocable de Saint Isidore.

14- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Pendant la réfection de la chapelle, cette statue a été
transférée pendant quelques mois (en 1970) au presbytère de Maël-Pestivien.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./ . 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./ .III - NOTE DE SYNTHESE ./ .IV - DOCUMENTATION ./ .V - ANNEXES ./ .

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST ISIDORE

Statue de St ISIDORE

Cliché DAGORN

68.22.195 V

