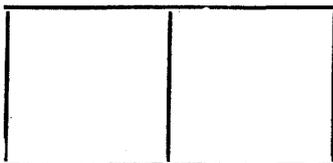


FIGURES INDEPENDANTES

41.01



Groupe de crucifixion : Vierge et Saint Jean

LOCALISATION : chapelle Saint Gildas

*2200*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du bras Nord du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par ..... Qualité .....

Revu le 1970.....

Par Claudie BOISSE ..... Qualité REDACTEUR.....

Groupe de crucifixion : Vierge et Saint Jean

Cf. photos 23, 24, 25

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : paire de statues.

Typologie : éléments détachés d'un groupe de Crucifixion non cohérent.

Appellation usuelle : Vierge et Saint Jean au pied de la croix.

2- LOCALISATION

Statues placées sur deux culots de pierre moulurée, contre le mur Est des bras du transept, à 2,50 mètres du sol. Fonction votive et décorative.

3- DIMENSIONS

	H.	L.	Pr.	H. base	D. base
Vierge	: 105 cms	: 20 cms	: 25 cms	: 5 cms	: 30 cms
Saint Jean	: 110 cms	: 25 cms	: 30 cms	: 5 cms	: 20 cms

Format : petite nature

Base de section arrondie.

4- MATERIAU. TECHNIQUES

Bois de chêne polychrome, à surface régulière.

Revers évidé.

Assemblages : bras assemblés par tenons et mortaises.

Fixation au support : aucune.

5- POLYCHROMIE rénovée et d'aspect mat.

Couleurs :

Vierge. Robe blanche, manteau bleu à revers blancs, guimpe blanche, chaussures noires, base noire.

Saint Jean . Robe rouge, chemise blanche, manteau vert à revers blancs, chaussures noires, base noire, calice jaune

Groupe de Crucifixion : Vierge et Saint Jean

Chairs rose pâle, cheveux , yeux et sourcils bruns,  
bouches rouges.

6- SUPPORT : console de pierre moulurée ( cf. dossier architecture).

7- INSCRIPTION. MARQUES. CACHETS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Bon. Vermoulure peu abondante. Pas de fentes ni mutilations.  
Polychromie écaillée.

9- FIGURATION

Thème : Vierge et Saint Jean au pied de la croix.

Description générale : éléments détachés d'un groupe de Crucifixion non cohérent : Vierge et Saint Jean debout au pied de la croix, tête levée vers le Christ ( Vierge axée vers sa gauche et Saint Jean vers sa droite). La Vierge joint les deux mains devant son épaule droite; Saint Jean, un calice dans la main gauche, lève deux doigts de la main droite. Anatomie sommairement rendue (corps dissimulé par le vêtement, visages lourds, mains peu détaillées). Drapé enveloppant et sinueux , peu fouillé, au dessin mou. Oeuvre de facture artisanale et locale. Tradition médiévale tardive.

Attitudes : Vierge et Saint Jean debout en position frontale, tête levée et tournée vers le Christ disparu ( Vierge : tête axée vers sa gauche; Saint Jean : vers sa droite). Mouvement imprimant au corps un léger voûtement; coudes au corps.

. Vierge : avant-bras levés, mains jointes ( doigts non croisés) devant l'épaule droite, et détachées de la masse du corps. Jambes tendues, pieds, non joints, au même niveau.

. Saint-Jean : avant-bras gauche tendu à l'horizontale et très légèrement ouvert, main gauche repliée autour du pied d'un calice; avant-bras droit détaché de la masse du corps, levé en oblique ascendante devant la poitrine, doigts fléchis ( sauf deux doigts à demi-tendus).

Jambe droite tendue, pied en avant et en léger surplomb sur la base. Jambe gauche très légèrement fléchie.

---

Groupe de Crucifixion : Vierge et Saint Jean

---

Anatomie : corps de proportions générales correctes ( Vierge : silhouette un peu trapue) enveloppé par le vêtement. Taille haute ( Saint Jean; taille de la Vierge non visible) épaules arrondies, cou épais, peu dégagé.

Mains fines et petites, aux doigts souples et bien articulés.

Visages arrondis, empâtés, dont les traits essentiels sont la lourdeur de la partie inférieure du visage, le front large, bas et plat, la bouche close et très étroite à commissures légèrement tombantes et lèvre supérieure retroussée. Arcades sourcilières longues et presque rectilignes, en surplomb sur les yeux rapprochés et allongés, à paupières en léger relief. Sourcils, iris et pupille peints. Nez fort et droit, arête arrondie et ailes évasées mais non modelées narines creusées. Joues et menton ronds et lourds.

Vierge : chevelure et oreilles non visibles.

Saint Jean : grandes oreilles peu décollées.

Vêtements conventionnels : robe longue à manches longues étroites (Vierge) ou d'ampleur modérée, à revers souple au poignet ( Saint Jean). Vierge: corsage et encolure non visibles; Saint Jean : ceinture plate, corsage fendu, col rond semi-rigide.

Manteau drapé, formant voile (Vierge) ou posé sur une épaule (Saint Jean).

Chaussures à bout légèrement arrondi .

Vierge : guimpe souple découvrant le dessous du menton.

Saint Jean : calice dans la main gauche.

Drapé à tendance réaliste, d'ampleur modérée, avec prédominance de plis ronds et sinueux au dessin mou.

Robes à corsage non drapé (Vierge) ou animé de plis ronds verticaux ( Saint Jean). Manches : quelques bourrelets de très faible saillie. Bas de la robe : jambes enveloppées dans un large pli; plis ronds verticaux entre les jambes et sur les côtés. L'ourlet, à revers peu profondément évidé, s'arrête aux chevilles ( Saint Jean) ou s'étale au sol, sans cassure, festonné sur chaque cou-de-pied.

Manteau : drapé, de même type chez les deux personnages, caractérisé par la retombée libre d'un pan le long du flanc ( Saint Jean : côté gauche; Vierge : côté droit) et le mouvement du pan opposé, contournant le coude en large virgule, revers supérieur retourné, et rejoignant un point d'attache sur le côté opposé du corps ( Saint Jean : côté gauche; Vierge : clavicule droite, sous les mains jointes) en couvrant le ventre ( plis en virgules peu saillantes), ourlet du bas du manteau remonté en biais par ce mouvement.

Groupe de Crucifixion : Vierge et Saint Jean

---

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre de facture artisanale locale.

11- DATE : tradition médiévale tardive. Datation proposée : XVII ème siècle.

12- PROVENANCE

Oeuvre provenant probablement d'une ancienne poutre de gloire ayant orné la chapelle.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Statue de St Jean  
vue de face

Cliché DAGORN

68.22.32I X



CHAPELLE ST GILDAS

Statue de St Jean  
Vue de profil

Cliché DAGORN

68.22.322 X



MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Statue de Vierge des douleurs

Cliché DAGORN

68.22.318 X



MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Statue dite de Ste Marguerite

Cliché DAGORN

68.22.319 X

