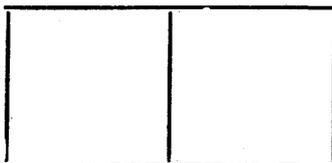


STATUE

42.03



Saint Nicodème

LOCALISATION : chapelle Saint Gildas

2299

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du choeur.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par Qualité

Revu le 1970.....

Par Claudie BOISSE..... Qualité ENQUÊTEUR.....

Saint Nicodème

Cf. photo n° 17

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Nicodème.

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Statue posée contre le mur est du chœur, côté Epître, sur un culot de pierre moulurée à environ trois mètres du sol.

Fonction décorative et votive.

3- DIMENSIONS

H. environ : 150 centimètres,

L. environ : 40 centimètres,

Pr. : 30 centimètres.

H. de la base : 5 centimètres,

L. et Pr de la base : celles de la statue.

Base de section grossièrement arrondie.

4- MATERIAUX, TECHNIQUES

Matériaux : bois de chêne polychrome, à surface régulière.

Revers évidé.

Assemblages : une pièce principale pour la statue. Les mains semblent taillées dans le même bloc.

Fixation au support : aucune.

5- POLYCHROMIE

Couleurs : Robe bleue, tunique rouge, antérieurement verte sur épais badigeon, turban bleu, voile blanc, livre bleu, aumônière bleue, cheveux,

Saint Nicodème

yeux et barbe bruns, bouche rouge, chairs rose clair, base sombre.

6 - SUPPORT : culot de pierre moulurée (cf. dossier architecture).

7 - INSCRIPTION

peinte en majuscules et minuscules sur le culot supportant la statue : S^t Nicodème.

8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre

Manque : attribut tenu dans la main droite.

Polychromie très écaillée.

Vermoulure abondante.

9 - FIGURATION

Thème : Saint Nicodème (iconographie traditionnelle).

Description générale : statue de Saint Nicodème debout, en attitude statique et frontale. Le Saint, vêtu à l'orientale, porte un livre fermé de la main gauche, et referme la main droite sur un attribut disparu (probablement une paire de tenailles). La facture artisanale, de caractère local, rappelle celle de la statue dite de Sainte Appoline ou Pauline placée dans la même chapelle, par le hiératisme de l'attitude, les dimensions et les proportions, le verticalisme du parti, accentué par le drapé en gros plis cassés au sol, le rendu anatomique sommaire.

Attitude : Saint Nicodème, debout, en position statique et frontale; raideur atténuée par un faible hanchement vers la gauche du personnage, et un très léger voûtement. Tête, corps et jambes de face, bras soudés aux côtés du corps, coudes au corps et fléchis à 90 ° environ, avant-bras en avant et mains détachées entièrement (droite) ou partiellement (gauche) de la masse du corps. Main droite, à hauteur de la taille, refermée sur un accessoire disparu (tenailles?) glissé entre les doigts et la paume; main gauche, contre la hanche, soutenant le dos d'un livre fermé porté sous le bras; doigts repliés sur la tranche du livre.

Saint Nicodème

Anatomie sommairement rendue. Corps longiligne, tête massive, détails du corps escamotés par le vêtement. Buste plat, de longueur moyenne; épaules arrondies, étroites et tombantes; jambes de longueur normale, dissimulées par la robe; bras un peu longs; avant-bras atrophiés. Cou évasé à sa base. Tête volumineuse (caractère accentué par le drapé du turban). Visage long, étroit, peu expressif, plat; front masqué partiellement par le turban, arcades sourcilières courte et semi-circulaires, en surplomb, à dessous légèrement convexe et séparé de la paupière par un pli incisé. Yeux ouverts, grands, assez écartés, légèrement étirés vers les tempes; paupière supérieure en léger relief, bordée d'un trait de peinture noire, iris et pupille peints; paupière inférieure rendue par un rang de pointillés représentant les cils. Nez droit, dans le prolongement du front (arête arrondie, ailes évasées, narines bien creusées) Maxillaire supérieur haut. Bouche close, de largeur moyenne, lèvres sinueuses et s'amincissant vers les commissures. Menton long et proéminent. Longues joues plates; pommettes très légèrement saillantes.

Mains sommairement rendues : doigts épais, soudés, phalanges différenciées, jointures et ongles non détaillés.

Vêtement à l'orientale. Robe longue, à longues manches étroites, portée sous une tunique à encolure ronde, ceinture plate, manches longues d'ampleur modérée, fentes latérales à hauteur des cuisses, ourlet sous le genou. Turban plat, en bourrelet, drapé dans un linge retombant en voile sur les épaules. Chaussures non visibles.

Accessoires : aumônière, ornée de glands, pendue à la ceinture contre la hanche gauche; livre fermé sous le bras.

Attribut disparu : tenailles?

Drapé peu abondant, vertical et près du corps, localisé principalement au bas de la robe et de la tunique à partir du niveau hanche-ventre : épais plis ronds et réguliers, verticaux, lourdement cassés au sol vers la droite du personnage; pas de plis sur le buste; plis contrariés, incisés, à la pliure des coudes; manches de la tunique légèrement retroussées en bourrelets au-dessus des poignets.

Saint Nicodème

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - AUTEUR. ATTRIBUTION

Oeuvre de facture artisanale probablement locale, identique à celle de la statue dite de Sainte Appoline ou Pauline de la même chapelle.

11- DATE

Tradition médiévale. Datation proposée : XVI ème siècle - (milieu ?)

12- PROVENANCE

Statue probablement placée dès l'origine dans la chapelle Saint Gildas.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Statue de St Nicodème

Cliché DAGORN

68.22.288 V

