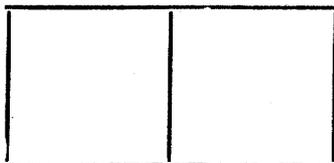


FIGURES INDEPENDANTES

41.01



Chasse de Saint Hubert

LOCALISATION : chapelle Saint Gildas

297

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastré Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : crédence du mur Est du chœur

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par ..... Qualité .....

Revu le 1970.....

Par Claudie BOISSE ..... Qualité ENQUÊTEUR.....

## Chasse de Saint Hubert

I- DESCRIPTION1 - DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-hosse.

Désignation : groupe non cohérent.

Typologie : groupe humain et animalier.

Appellation usuelle : la Chasse de Saint Hubert.

2- LOCALISATION

Statue de Saint Hubert : placée dans la crédence du mur Est du choeur, côté Evangile.

Chien : placé dans la crédence du mur Est du choeur, côté épître.

Cerf : disparu; il n'en reste que les pattes, au presbytère.

3 - DIMENSIONS

## - Saint Hubert :

H. : 82 centimètres,

L. : 27 centimètres,

Pr. actuelle ( pieds brisés) : 27 centimètres.

## - Chien :

H. : 18 centimètres,

L. : 12 centimètres,

Pr. : 6 centimètres,

H. de la base ( maximum) : 4 centimètres.

4 - MATERIAU : bois polychroméREVERS

- Saint Hubert : évidemment délimité par un découpage rectangulaire vertical très net, du revers des épaules à celui des genoux. Du revers des épaules aux omoplates, le bois n'est que faiblement entamé; des omoplates au revers des genoux, évidemment profond, avec nombreuses traces de gouge et d'herminette.

- Chien et cerf : revers plat laissé sous le coup de l'outil.

## Chasse de Saint Hubert

ASSEMBLAGES :

- Saint Hubert : une pièce principale pour le corps. Les mains et poignets, taillés dans un même bloc sont rapportés ( par tenon et mortaise). Les pieds disparus étaient sans doute rapportés.

- Chien : taillé en un seul bloc.

- Cerf : assemblages partiellement visibles sur photographie (photo n° 20). Corps paraissant taillé en un bloc; pattes et bois rapportés.

FIXATION AU SUPPORT : aucune. Le chien devait être fixé sur une base. Un trou est creusé au dessous.

5- POLYCHROMIE

- Saint Hubert : manteau bleu anciennement vert. Corselet vert anciennement rouge. Lambrequins rouges très écaillés ( sous le rouge, on voit du vert). Tunique rouge très écaillée laissant voir le vert du dessous. Chairs roses pâles, cheveux, moustache et barbe noirs, yeux noirs, bouche rouge; les jambes à l'origine étaient vêtues de chausses vertes.

- Chien : corps, plusieurs tons de beige à marron. Yeux noirs. Museau noir. Langue rose. Base noire.

- Cerf disparu.

6- SUPPORT ./.7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8 - Mauvais ETAT DE CONSERVATION

- Mutilations : pieds de Saint Hubert, nez.
- Manque le cerf.
- Vermoulure abondante.
- Polychromie très écaillée , se détache par plaques épaisses laissant le bois à nu.

## Chasse de Saint Hubert

9 - FIGURATION

- THEME : la Chasse de Saint Hubert ( iconographie traditionnelle)

- COMPOSITION : Groupe humain et animalier, non cohérent, constitué de trois éléments au moins : St Hubert, le cerf crucifère et un chien en arrêt (cf. photo n° 20). Le groupe, actuellement démantelé, s'organisait comme suit : Saint Hubert, de face ou très légèrement de trois quarts ( comme l'indique le revers, évidé, de la statue); le chien en arrêt devant le cerf affrontant le chasseur et visible de profil vers la droite. Seule la statue de Saint Hubert semble avoir été fixée au support.

- ATTITUDES

. Saint Hubert, agenouillé ( les deux genoux à terre) en position frontale hiératique, rappelant celle des orants de tombeaux; tête droite, mains jointes devant la poitrine ( doigts tendus). Bouche entr'ouverte, le chasseur regarde droit devant lui. Les jambes sont repliées contre la partie postérieure des cuisses et ne reposent pas sur le sol ( genou fléchi à moins de 90 °) que touchait sans doute la pointe des pieds.

. Le cerf se tenait debout devant Saint Hubert, un crucifix sans doute placé entre ses bois.

. Un chien, accompagnant le chasseur, est assis, tête inclinée, gueule ouverte, langue pendante, en arrêt devant le cerf.

- ANATOMIE. ETUDES ANIMALIERES

. Saint Hubert : corps massif, sommairement modelé; déformation (allongement) due à la longueur anormale des cuisses.

Corps robuste, épaules étroites, hanche et ventre très légèrement arrondis, sans rupture avec la ligne du buste ; bassin étroit; bras et avant-bras ronds, dissimulés par les manches du vêtement, bien proportionné; jambes et cuisses lourdes ( ces dernières démesurément longues); aplatissement sur les genoux ( section franche) contribuant à l'assise de la statue.

Cou massif et court, évasé à sa base.

Pieds disparus.

Mains et poignets épais. Doigts longs et fort sommairement détaillés : doigts soudés, phalanges non différenciées. Ongles non délimités.

Tête peu volumineuse, crâne rond.

Visage de forme allongée, fortement charpenté : front

## Chasse de Saint Hubert

fuyant; arcades sourcilières proéminentes; yeux globuleux; pommettes saillantes; nez charnu; bouche à lèvres avancées.

Chevelure courte, sommairement détaillée en mèches ondulées épaisses et rondes; les mèches antérieures encadrent le visage, couvrent les oreilles et se fondent à ce niveau avec le collier de barbe; les mèches postérieures sont orientées vers l'arrière, et la chevelure forme pointe effilée sur la nuque.

Collier de barbe court et touffu; longue moustache épaisse, ondulée, tombant sur le collier de barbe.

. Etude animalière ( cerf et biche) caractérisée par une double tendance, fréquente dans ce type de groupe ( cf. Chasse de Saint Hubert, Groupe sculpté en kersantite, Cast, 29 S) : tendance à la stylisation (cerf) ou au réalisme familial (chien).

- Cerf : disparu, mais visible sur un ancien cliché (cf. photo n°20). Corps stylisé en lignes sinueuses, sans détail de musculature, tronc et croupe minces et longilignes, poitrail volumineux, dont la courbure contrebalance celle de l'arrière de l'encolure, très forte, en rupture de ligne avec le dos. Sur le crâne, bois rapportés : meule appliquée au sommet de la tête, deux perlures bien développées, celle de droite portant la naissance d'un merrain et de deux andouillers : il peut s'agir de la dépouille de chasse d'un cerf de trois à quatre ans. Tête à front proéminent, long chanfrein, naseaux arrondis et lèvres épaisses de type chevalin.

Pattes disparues; celles que l'on voit sur la photo ( simples bâtons remplaçant les pattes antérieures; postérieures disparues) ne sont certainement pas les pattes originelles sans doute mieux modelées et plus hautes, si l'on en juge par la direction du regard de Saint Hubert.

- Chien : étude animalière vivante et familière, où le souci de détail est moins recherché qu'un rendu expressif de l'attitude d'arrêt du chiot essoufflé. Chien de chasse du type pointer, à poil ras; proportions bien étudiées, détails peu poussés ( pieds réduits à un renflement, langue mal attachée et démesurément tirée, accentuant le caractère expressionniste de l'oeuvre, pattes et corps modelés, mais sans détail de musculature).

- VETEMENT DE SAINT HUBERT : courte tunique à ourlet à mi-cuisses, découvrant les jambes nues. Justaucorps à lambrequins. Armure à lambrequins à l'ourlet et aux épaules, à manches longues munies de cubitières. Un manteau est drapé à l'encolure.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Atelier artisanal

11 - DATE

XVII ème siècle.

12 - PROVENANCE

Atelier Régional

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION 15- FONCTIONS  
SUCCESSIVES 16- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Groupe de la chasse  
de St Hubert - vue générale

Cliché LE THOMAS

OIO V 2186

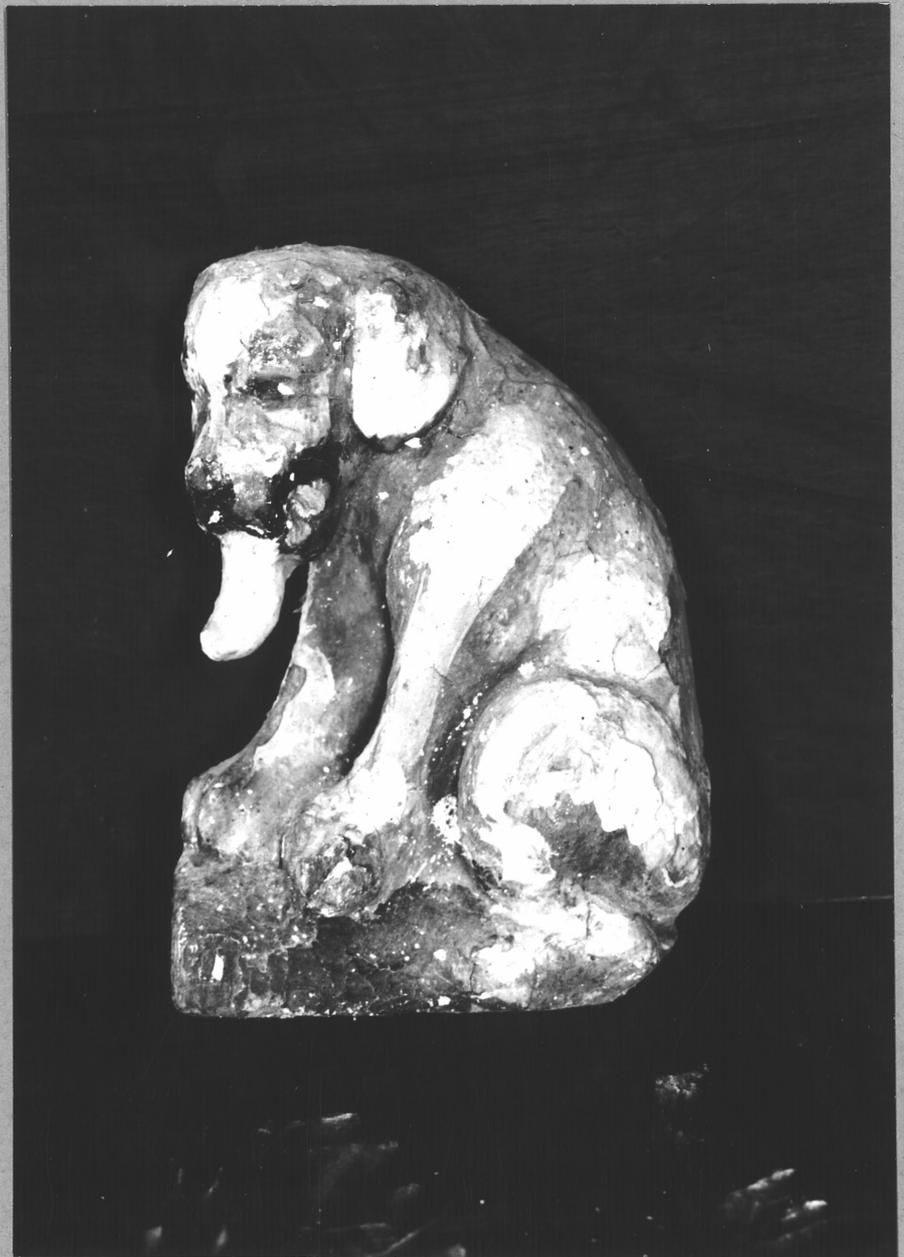


CHAPELLE ST GILDAS

Groupe de la chasse de  
St Hubert, détail : chien  
en arrêt

Cliché DAGORN

68.22.329 X



MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Groupe de la chasse de  
St Hubert, détail : revers  
de la statue de St Hubert

Cliché DAGORN

68.22.328 X

