

STATUE

42.03



Saint Gildas

LOCALISATION : chapelle Saint Gildas

297

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du choeur

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par

Qualité

Revu le 1970.....

Par Cl. BOISSE.....

Qualité ENQUÊTEUR.....

Saint Gildas

Cf. photo n° I6I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Gildas.

2- LOCALISATION

Choeur, mur Est, côté Evangile, sur un culot de pierre moulurée à environ trois mètres du sol du choeur.

Destination actuelle : votive.

3- MATERIAU. TECHNIQUES

Matériau : granite polychrome à surface régulière.

Revers évidé.

Assemblages : un bloc principal; avant-bras et main droite (disparus). Base incorporée à la statue.

Fixation au support : cimentage.

4- DIMENSIONS

H. : environ 140 centimètres,

L. : " 40 centimètres,

Pr. : " 35 centimètres,

H. Base : " 5 centimètres,

Format : petite nature.

Base de section arrondie.

5- POLYCHROMIE : aspect mat

Couleurs : base noire, soutane rose, chaussures noires, rochet blanc, chape jaune, mitre rouge, livre bleu, chairs rose pâle, cheveux, sourcils, yeux bruns, bouche rouge.

Saint Gildas

6 - SUPPORT : culot de pierre mouluré. Cf. dossier architecture.

7 - INSCRIPTION peinte sur le support en lettres noires : S^t. Gildas.

8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre :

Mutilation : main droite et majeure partie de l'avant-bras droit disparus (section franche).

Manque : crosse placée dans la main disparue (une partie de la hampe, soudée au corps, est visible contre la jambe droite).

Fentes.

Altération de la polychromie.

9- FIGURATION

Thème : Saint Gildas (nom peint sur le support), abbé, patron de l'édifice.

Attitude : personnage debout, en attitude statique et en position frontale, jambes tendues, pieds écartées au même niveau, tête droite, bras et coudes soudés au corps, avant-bras droit (disparu) tendu en avant, détaché de la masse et perpendiculaire au corps, main droite tenant une crosse, avant-bras gauche soudé au corps en oblique ascendante, main, à hauteur de la taille, soutenant un livre fermé dans le sens horizontal (dos du livre appuyé contre la taille; livre partiellement détaché du corps au-dessus de la taille, doigts du personnage légèrement repliés sur la tranche).

Anatomie : corps longiligne et massif, dissimulé par le vêtement. Epaules arrondies et tombantes. Déformation : longueur excessive du bras gauche, de l'épaule au coude. Cou rond, lisse, de longueur normale (effet d'engoncement donné par l'arrière de la chape et les fanons de la mitre).

Visage imberbe, jeune, en ovale allongé. Front étroit, partiellement couvert par la mitre; sourcils peints; arcades sourcilières de ligne tombante, en faible surplomb sur les yeux rapprochés, largement ouverts, à paupières en très léger relief; iris et pupille peints, légère dépression cernant les yeux et soulignant l'arrondi très léger des joues allongées. Nez à arêtes arrondies, ailes évasées, narines peu profondément creusées et accentuées par une touche de peinture. Maxillaires supérieur et inférieur hauts. Bouche close, peu sinueuse,

Saint Gildas

commissures légèrement tombantes. Menton rond. Lobe des oreilles visible et non détaillé.

Chevelure courte, coiffée en calotte.

Détails anatomiques : main gauche (seule en place) maladroitement rendue : massive, poignet non modelé, doigts courts et épais à phalanges sommairement différenciées.

Vêtement ecclésiastique (tenue abbatiale).

- . Soutane longue, sans boutonnage.
- . Rochet à ourlet sous le genou, encolure ras-de-cou traitée en bourrelet.
- . Chape souple, drapée , à patte agrafée ornée d'un fermail floral à quatre lobes.
- . Mitre à calotte peu élevée, soufflets triangulaires de hauteur modérée (soufflet antérieur légèrement bombée vers l'arrière et amorti d'un bouton). Fanons souples tombant sur les épaules. Bords de la calotte et des soufflets et axe médian vertical du soufflet antérieur ornés d'un bandeau à décor de perles entre deux filets.
- . Epaissses chaussures à bout arrondi et semelles.

Attribut :

- . Crosse (en grande partie disparue) dans la main droite.
- . Livre fermé dans la main gauche.

Drapé volumineux, en plis peu abondants, très simplifiés.

- . Robe et surplis animés de gros plis ronds verticaux, peu saillants; feston souple sur chaque cou-de-pied.
- . Chape souple à pan gauche retombant librement jusqu'à hauteur des chevilles, en plis couchés verticaux à arête arrondie. Ebauche d'enroulement dans la partie inférieure de la retombée (revers visible à l'extérieur de la jambe gauche).
- . Pan droit contournant l'avant-bras, et ramené à hauteur de la taille, côté gauche (point d'attache sous le livre) en pan triangulaire sans souplesse, à drapé peu réaliste et schématique (faisceau de plis ronds couvrant la partie antérieure droite du bassin, une partie de la cuisse droite et une partie du ventre).

Saint Gildas

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS : oeuvre de facture artisanale.

11- DATE : Tradition médiévale tardive. Datation proposée : XVII ème siècle (première moitié).

12- PROVENANCE

Oeuvre provenant vraisemblablement de la chapelle même, dédiée à Saint Gildas.

13- ETAPES DE LA CREATION 14- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Statue de ST Gildas

Cliché DAGORN

68.22.287 V

