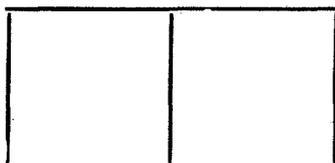


STATUE

42.03



Statue dite de Sainte Appoline

LOCALISATION : chapelle Saint Gildas

296

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : chapelle : mur Est du bras Sud du transept.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative et votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par

Qualité

Revu le1970.....

Par ..Claudie BOISSE.....

Qualité ENQUÊTEUR

Statue dite de Sainte Appoline

Cf. photo n° 31

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Sainte Pauline?

Appellation particulière : Sainte Appoline] ?

2- LOCALISATION

Statue adossée au mur Est du bras Sud du transept (à l'angle Nord-Est du bras du transept) et placée sur un culot de pierre moulurée à 2,36 mètres du sol.

Fonction votive et décorative.

3- DIMENSIONS

H. 92 centimètres,

L. 21 centimètres,

Pr.18 centimètres.

4- MATERIAU

Bois de chêne polychrome à surface régulière.

Revers plat.

Statue taillée en un seul bloc, base comprise.

Fixation au support : statue simplement posée sur le culot et adossée au mur.

5- POLYCHROMIE rénovée, localisée. Aspect mat. Application directe.

Couleurs : robe verte anciennement gris pâle, chairs claires, cheveux et yeux bruns, bouche rouge, entrailles rouges.

6- SUPPORT

Culot de pierre moulurée. Cf. dossier architecture

Statue dite de Sainte Appoline

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION

mauvais.

Vermoulure abondante et généralisée, pulvérulence.

Fente verticale sur le côté droit du visage.

Peinture très écaillée.

Base détruite par la pulvérulence qui a également détaché deux fragments de la base de la robe.

9 - FIGURATION

- Thème : Sainte Pauline, vierge et martyre ? (iconographie traditionnelle : on lui aurait arraché la langue et non les entrailles) (Il ne peut cependant s'agir de Saint Mammès, en raison du caractère féminin du corps).

- Description générale : Sainte Pauline, debout, en position statique et frontale, genou droit légèrement fléchi, tenant à deux mains ses entrailles échappant d'une fente de sa robe. Statue de facture artisanale et locale, proche de celle de la statue de Saint Nicodème, dans la même chapelle, par le rendu sommaire des détails anatomiques (Visage, mains) et le caractère du drapé, vertical et lourd, cassé au sol.

- Attitude : Sainte Pauline debout, en attitude frontale statique, genou droit légèrement fléchi, poitrine en avant (effet de cambrure), tête droite, coudes au corps, avant-bras soudés au corps en oblique descendante vers le ventre, mains, à demi-repliées, retenant les intestins qui s'échappent d'une fente de sa robe. Position hiératique rigide.

- Anatomie sommairement rendue : corps suggéré par le vêtement, visage et mains lourds.

Corps de proportions un peu courtes; canon médiéval. Taille haute, marquée par un léger amincissement; ventre proéminent. Poitrine très haute (au niveau des clavicules) et volumineuse, épaules arrondies. Bras et avant-bras ronds, enveloppés par les manches. Mains épaisses, peu détaillées (et empâtées par la peinture) : doigts soudés sauf le pouce, phalanges sommairement différenciées.

Statue dite de Sainte Appoline

Tête volumineuse. Visage piriforme, à dépression temporale accentuée et abaissée au-dessous du niveau des yeux. Front légèrement bombé, arrondi, très dégagé; arcades sourcilières dans le plan du front, et rendue par le tracé des sourcils peints, très au-dessus des yeux ouverts, à fleur de tête, peints (paupières supérieures bordées d'un trait de peinture, iris et pupille peints, paupières inférieures rendues par une ligne de pointillés suggérant la ligne des cils). Nez fort, remonté à la moitié supérieure du visage; arête arrondie rompant très légèrement avec la ligne du front, ailes évasées, narines creusées. Maxillaire supérieure haut. Bouche close, étroite, lèvre supérieure arquée. Joues gonflées, menton rond en faible rupture de ligne avec le cou rond et court. Profil plat.

Chevelure longue, en mèches ondulées encadrant le visage et tombant en arrière des épaules.

- Vêtement : robe longue, à corsage moulant, sans ceinture, évasée dans le bas du corps. Encolure ras-du-cou, manches longues d'ampleur modérée, retroussées en revers au poignet. Tête et pieds nus.

- Drapé : manches animées de gros bourrelets contrariés peu nombreux; revers souple au poignet. Bas de la robe : plis verticaux, couchés, ronds, cassés au sol vers le côté droit du personnage.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS : oeuvre de facture artisanale, d'exécution probablement locale.

11- DATE : tradition médiévale. Datation proposée : XVI ème siècle(milieu?)

12- PROVENANCE : Statue probablement placée dès l'origine dans la chapelle Saint Gildas.

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION 15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Statue de Sainte Appolline ?

Cliché DAGORN

68.22.3I7 X

