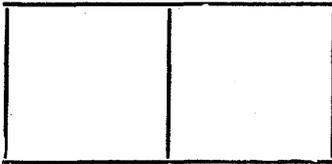


BALDAQUIN D'AUTEL

39.05



LOCALISATION : chapelle Saint Gildas

2294

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bras Nord du transept ( en 1970 transporté après destruction de l'autel , au presbytère)

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par .....

Qualité .....

Revu le 1970.....

Par Claudie BOISSE.....

Qualité ENQUÊTEUR.....

I - DESCRIPTION Cf. photo 261- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : bois découpé, ronde-hosse, relief et menuiserie.

Désignation : baldaquin de tabernacle.

Typologie : Baldaquin à décor figuré.

Thème : angelots soutenant une couronne.

2- LOCALISATION

Baldaquin placé sur l'autel moderne du bras Nord du transept, et posé sur le tabernacle.

3- MATERIAU : bois polychrome

ASSEMBLAGES : angelots fixés par tenon et mortaise sur le piédestal.

Angelot : une pièce principale pour le corps, bras assemblés par tenon et mortaise.

4- DIMENSIONS

## - Plaquette formant socle :

H.	: 0,05	mètres
L.	: 0,55	-
Pr.	: 0,27	-

## - Piédestaux supportant les statuette :

H.	: 0,17	-
Côté dimension minima ( corps)	: 0,095	-
Côté dimension maxima (base et corniche)	: 0,135	-
Saillie maxima du relief du décor	: 0,01	-

## - Statuettes d'angelots :

H.	: 0,46	-
L. (envergure)	: 0,35	-
Pr.	: 0,17	-

## - Panneau de fond :

H.	: 0,52	-
L.	: 0,47	-
Pr.	: 0,03	-

## - H. de la tige formant support, jusqu'à sa partie coudée

: 0,12	-
--------	---

5 - POLYCHROMIE rénovée, étendue sur badigeon.

## Couleurs :

- . Plaquette formant support noire.
- . Panneau de fond marron, bordure noire.
- . Piédestaux blancs, motifs verts.
- . Angelots : chairs roses, cheveux châtain foncé, bouche rouge, robe bleue, tunique rouge, rubans dorés.

6 - SUPPORT : tabernacle moderne7 - INSCRIPTIONS ./.8 - Mauvais ETAT DE CONSERVATION

- . Mutilation ( dûe à la vermoulure ) : bras droit de l'ange de gauche , réparation moderne.
- . Manque : accessoire glissé dans la main tendue de chaque angelot.
- . Assemblages : fixations peu solides, ayant du jeu.
- . Pas de vermoulure.
- . Polychromie écaillée sur les chairs.

9 - DESCRIPTION

A- Structure et décor ornemental : Baldaquin de tabernacle en plusieurs éléments :

- a) plaquette en une planche, formant support.
- b) panneau de fond en six planches dans le sens vertical.
- c) couronnement ( couronne ) soutenu par une tige de fer clouée au panneau de fond jusqu'aux 4/5 de sa hauteur, et coudée à son extrémité supérieure, la partie coudée étant clouée à la face inférieure du couronnement : couronne à bandeau légèrement tronconique ( tronc de cône renversé ) mouluré sur son arête supérieure de deux minces filets toriques; quatre arceaux de bois découpé en ailerons à volutes ( éléments disparus )

d) Deux statuettes d'angelots porte-couronne, symétriques de part et d'autre de la tige supportant le couronnement; chaque statuette est placée sur un haut piédestal de section carrée, à base et corniche très saillantes moulurées ( doucine entre deux bandeaux) et face antérieure du dé ornée d'un motif végétal sculpté occupant toute la hauteur et la largeur du champ ( lourd bouquet de feuilles d'acanthés)

### B- Décor figuré

- Thème : deux angelots porte-couronne.

- Attitude : attitude symétrique. Angelots debout, axés de trois quarts vers l'intérieur de la composition, en attitude de marche : jambes et pieds écartés et ouverts, tête droite, dans l'axe du corps, un bras ( côté interne de la composition) levé, coude très légèrement fléchi, paume et face interne du bras présentés ( les doigts étant censés soutenir la couronne); l'autre bras en contrapposto, également détaché de la masse, abaissé en oblique et légèrement ouvert, main repliée sur la tige d'un accessoire disparu.

- Anatomie classicisante maladroitement rendue.

Corps longiligne caractérisée par la minceur du buste et de la taille, la longueur excessive de la taille aux genoux, la lourdeur des bras ( de volume égal à celui des jambes), l'allongement du visage.

. Jambes et pieds correctement modelés.

. Bras épais, coude saillant. Avant-bras

lourds, mais galbés .

. Mains volumineuses ; doigts soudés sauf le

pouce, phalanges différenciées.

. Visage en ovale très allongé, avec dépression temporale et mâchoires lourdes. Front dégagé, étroit et bombé, légèrement proéminent. Sourcils peints, de ligne arquée. Yeux ouverts, rapprochés (paupières en relief, iris et pupilles peints). Nez à arête aigüe, ailes évasées et narines creusées. Maxillaires hauts. Bouche étroite, close, charnue, mais non sinueuse; commissures légèrement tombantes; ébauche de moue. Cou grêle , de longueur moyenne.

. Chevelure mi-longue partagée par une raie médiane, et couvrant les oreilles. Traitement : mèches ondulées de fort relief, détaillées au ciseau et au vilebrequin, enroulées en volutes vers le bas et vers les joues.

- Vêtement d'inspiration baroque

. Robe fendue au-dessus de chaque genou sous un cabochon rond entre les jambes, ourlet à mi-mollet; en arrière du corps, ourlet aux chevilles.

. Tunique à ourlet de hauteur inégale, du type de celui de la robe ( devant de la tunique : ourlet à la naissance des cuisses; arrière de la tunique : ourlet aux genoux). Encolure ronde et lâche, bien dégagée; manches amples, retroussées au coude; corsage blousant à la taille ( mouvement accentué par un ruban croisé sur la poitrine et passant derrière les épaules).

. Tête et pieds nus.

. Accessoire disparu (palme?).

- Drapé mouvementé, volant, orienté vers l'arrière; pans postérieurs de la robe et de la tunique flottants, légèrement soulevés. Le pan antérieur de la robe, également orienté vers l'arrière du corps, rentre entre les genoux, dessinant un faisceau de plis convergeant du haut des cuisses à l'intérieur des genoux.

Tunique : plis ronds verticaux sur le buste, imprimant un mouvement ondulé à l'encolure; effet blousant à la taille; pan postérieur du bas de la tunique flottant vers l'arrière; pan antérieur animé d'un mouvement biais, en plis ronds, produisant à hauteur de l'ourlet de multiples enroulements à revers profondément évidé. Manches retroussées en lourd revers semi-rigide, en plis couchés contrariés.

Le dessin du drapé, au traitement très inégal (pan antérieur de la tunique adroitement travaillé; pans flottants et manches de la tunique traités sans souplesse) dénote l'inspiration savante de l'oeuvre.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS : oeuvre de facture artisanale, inspirée par un modèle savant, et provenant d'un atelier régional, probablement local.

11- DATE : tradition classique. Datation proposée : fin XVIIème siècle, début XVIIIème siècle.

12- PROVENANCE 13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.  
15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16- SALONS ET EXPOSITIONS ./..17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE IV - DOCUMENTATION V - ANNEXES ./.

CHAPELLE ST GILDAS

Autel Nord, détail : baldaquin

Cliché DAGORN

68.22.325 X



--	--	--

LOCALISATION : .....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du chœur .....

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : Autel .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 9.8.1967 .....

Par BANCILLON-LOYER .....

Qualité ENQUÊTEURS .....

Revu le 24.4.1970 .....

Par J.P. DUCOURET .....

Qualité REDACTEUR .....

L'AUTEL

La table d'autel (1,76 m x 0,76 m) remploie une pierre tombale moulurée en cavet sur les quatre faces. Le socle, moderne, s'élève sur une base moulurée d'un tore et un cavet.