

--	--

273

LOCALISATION : église paroissiale Saint Laurent

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristie

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le..... mai 1971.....

Par Y.P. CASTEL.....

Qualité REDACTEUR

Revu le

Par

Qualité

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE : Calice et sa Patène (3)

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES :

Matériaux de structure (extérieur, intérieur) : argent 1er titre

Matériaux de revêtement et décor : dorure, toute la pièce.

Technique de fabrication : métal en feuille repoussé au marteau.

Technique de décor et de revêtement :

Repoussé, ciselé.

Fonte : Angelots; motif patène.

Estampe médaillons .

Mati.

3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION : poli

4- ASSEMBLAGES

Technique : vis

Emplacements : pied à tige, tige à coupe.

Nombre : deux.

5- DIMENSIONS (en centimètres)

- Calice :

H. : 30,

D. Pied : 15,5,

D. Coupe : 9,5.

- Patène :

D. : 16,5.

6- POIDS (en grammes)

- Calice : 710 ,

- Patène : 200.

<u>STRUCTURE</u>	7 -	8	
	<u>COMPOSITION</u>	<u>FORMES</u>	
	Disposition des éléments constitutifs	En plan section	En volume profil
<u>- Calice</u>			
	Pied	circulaire	
	bâte		droite
	bordure	"	en cavet
	petit ressaut	"	débordant
	dessus du pied	"	en doucine
	petite bague		
	bague	ronde	balustre
	Tige	ronde	
	petit culot		
	Noeud	"	
	culot	"	renflé
	corps		en toupie
	gorge		
	petite bague	"	renflée en
	bague	"	balustre
	Fausse coupe	"	
	montant aux 2/3 de la coupe		
	Coupe	"	
	Fond		évasé
	flancs		droits
	Lèvre		
<u>- Patène</u>	Large marli	circulaire	plat
	fond		plat

9 - DECOR

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
<u>- Motifs ornementaux</u>		
. Calice		
Torsades		Petites bagues et bague du pied
Oves et entrelacs		bague du pied et du haut de la tige.
Canaux		bordure du pied.
Feuilles droites	rayonnantes	culot de la fausse coup
lambrequins		dessus du pied noeud fausse coupe
Blés, vignes, roseaux		dessus du pied fausse coupe
Roses		noeud
Chérubins ailés	par paires "	bordure du pied noeud fausse coupe.
<u>- Représentation</u>		
. Calice		
Vierge à l'Enfant	Dans des médaillons ovales en pied	sur le pied.
Joseph avec une scie		
Christ et la Croix		
. Patène		
Descente de Croix selon Rubens	Dans un cercle	sous la patène

10 - LES POINCONS

- Emplacement :

- d) maître : sur la coupe
 f) titre, g) garantie : pied et coupe

- Description et identification :

- d) poinçon de maître. Martin et Dejean. Losange. Lettres M et D séparées par une ancre de marine, deux points. Signe typo au-dessus .
 f) poinçon de titre- Paris 1819-1838. Rectangulaire à pans coupés. Michel Ange.
 g) poinçon de garantie. Paris 1819, 1838. Rond Cérés.

- Etat de conservation : bon.

- 11- TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI ./.
 12- INSCRIPTIONS ./.
 13- ARMOIRIES ./.
 14- ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE1- GENESE

Auteur :

Nom MARTIN et DEJEAN

Dates 1837-1846

Date (degré de certitude) 1837 1838

Lieu : Paris.

Authenticité : certaine.

2- HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION : Orfèvre : Beuque "Dictionnaire" n° 2890 p.325

Poinçons : f) Beuque "Dictionnaire " t. 1 n° 26 p. 4
 g) " " " " 173 p. 20.

V - ANNEXES : documentation photographique. 2 photos.

EGLISE PAROISSIALE

Calice et sa patène (3),
argent doré 1819-1838
Martin et Dejean

Cliché CASTEL

7I.22.64I Z



EGLISE PAROISSIALE

Patène (3) - détail :
descente de croix d'après Rubens

Cliché CASTEL

7I.22.642 Z

