

LOCALISATION : église paroissiale Saint Laurent

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

*281*

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristie

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le ..... mai 1971 .....

Par ..... Y. P. CASTEL .....

Qualité ..... REDACTEUR .....

Revu le .....

Par .....

Qualité .....

---

**I - DESCRIPTION****1 - Dénomination et titre**

Désignation : Calice et Patène. (1)

**2 - Matériaux et techniques**

Matériaux de structure : argent.

Matériaux de revêtement et décor : dorure intérieur coupe et patène.

Technique de fabrication : métal en feuille repoussé au marteau.

Technique de décor et de revêtement :

Repousselé, ciselé,

mati,

estampé : frise du pied.

**3 - Aspect de la surface du métal et finition : poli****4 - Assemblages**

Technique : vis

Emplacements: pied à tige, tige à coupe.

**5 - Dimensions**

Calice :

H. 24,5 cms,

D. du pied : 15 cms,

D. de la coupe : 9,5 cms.

Patène :

D. 16 cms.

**6 - Poids**

Calice : 470 grammes,

Patène : 110 grammes.

7- Structure, composition

Disposition des éléments constitutifs :

- Calice :

## . Pied

Bord,  
 bordure,  
 ressaut,  
 dessus du pied,  
 petite bague.

## . Tige

Bague,  
 petit culot,  
 noeud,  
 gorge,  
 petite bague

## . Fausse coupe

montant à mi hauteur de la coupe.

## . Coupe

Fond,  
 flancs,  
 lèvre.

- Patène :

Large marli,  
 fond.

8 - Formes

|                 | <u>En plan</u><br>section | <u>En volume</u><br>profil |
|-----------------|---------------------------|----------------------------|
| - <u>Calice</u> |                           |                            |
| . Pied          | circulaire                |                            |
| Bord            | "                         | plat                       |
| Bordure         | "                         | en doucine                 |
| Ressaut         | "                         |                            |
| Dessus du pied  | "                         | en doucine                 |

|                               | <u>En plan</u><br><u>section</u> | <u>En volume</u><br><u>profil</u> |
|-------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| . Tige                        | ronde                            |                                   |
| bague                         | "                                | renflée                           |
| petit culot                   | "                                | en doucine                        |
| noeud                         |                                  | en toupie                         |
| . Fausse coupe                | circulaire                       |                                   |
| . Coupe                       | circulaire                       |                                   |
| Fond                          | "                                | aplatis                           |
| flancs                        | "                                | évasés                            |
| lèvre                         | "                                | débordante.                       |
| - <u>Patène</u> : large marli | circulaire                       | plat                              |
| fond                          |                                  | plat.                             |

9- Décor- Motifs ornementaux

| <u>Description</u>           | <u>Disposition</u> | <u>Emplacement</u>                     |
|------------------------------|--------------------|--|
| . Calice                     |                    |  |
| Perlé                        |                    | Petite bague-tige                      |
| torsadé                      |                    | Petite bague<br>Culot tige             |
| oves                         |                    | Bague, tige.                           |
| petites oves                 |                    | ressaut du pied                        |
| feuilles droites             | En frise           | bord de la fausse<br>coupe             |
| feuilles droites<br>en chute | rayonnantes        | dessus du pied                         |
| feuilles d'acanthé           | 27 en couronne     | bordure du pied                        |
| feuilles d'acanthé           | rayonnantes        | culot et haut<br>du noeud.             |
| chérubins ailés              |                    | dessus pied<br>sur la fausse<br>coupe. |
| . Patène unie.               |                    |  |

- Représentation : instruments de la Passion

| <u>Description</u>          | <u>Disposition</u>           | <u>Emplacement</u> |
|-----------------------------|------------------------------|--------------------|
| Croix et deux lances        | liées par un ruban           | sur le pied.       |
| Marteau et tenailles        | en sautoir liés par un ruban | " "                |
| Epée et massue              | " "                          |                    |
| Lanterne, flambeaux, massue | " "                          | sur la fausse coup |
| Echelle et colonne          | " "                          |                    |
| Fouet et flagellum.         |                              |                    |

10- Les poinçons

- Emplacement

c) communauté, d) maître :

sur la patène seulement.

h) :

coupe, fausse-coupe, virole et tige.

- Description et identification

c) lettre-date. Paris (?) 1653. Lettre I couronnée.

d) poinçon de maître incomplet. Lettre F une épée, ...

h) différents chiffres.

- Etat de conservation

c) bon,

d) incomplet.

11- Traces de prélèvements pour essais ./.

12- Inscriptions ./.

13- Armoiries ./.

14- Etat de conservation général : bon.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - Genèse

. Auteur (s)- source de connaissance - degré de certitude)

Pas de poinçon d'orfèvre.

- . Date - (degré de certitude) XVII ème, XVIII ème siècle.
- . Lieu : Paris (?).

## 2- Histoire de l'oeuvre après sa création

Remaniements, restaurations : le noeud du XVIII ème siècle a fait place à un autre du XVII ème siècle. *noeudement ?*

## III - NOTE DE SYNTHÈSE

Il faut rectifier le texte de M. Couffon qui dit : "2<sup>e</sup> m. du XVII<sup>e</sup>. portant le p. de la communauté de Rennes, la lettre date T et un poinçon de maître très effacé."

Le calice présent n'a pas de poinçon. Il semble être de deux époques : milieu XVII ème pour la coupe et le pied, et XVIII ème pour le noeud.

## IV- DOCUMENTATION

Travaux historiques. Bibliographie concernant l'objet, l'atelier ou l'orfèvre, les poinçons.

Objet : Couffon " l'Orfèvrerie religieuse ancienne dans le département des côtes du Nord, p. 70.

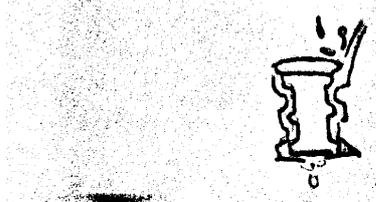
## V- ANNEXES

Cf. photos ( 2).

ALICE CI VIENE U)  
arg 24.5 15 9.5  
470gr

pour XVIII<sup>s</sup>. MAEL. PESTIVIE  
milieu XVIII<sup>s</sup>. la tige. (20)

16  
110g  
un peu poinçon  
quelques dents  
bouffon



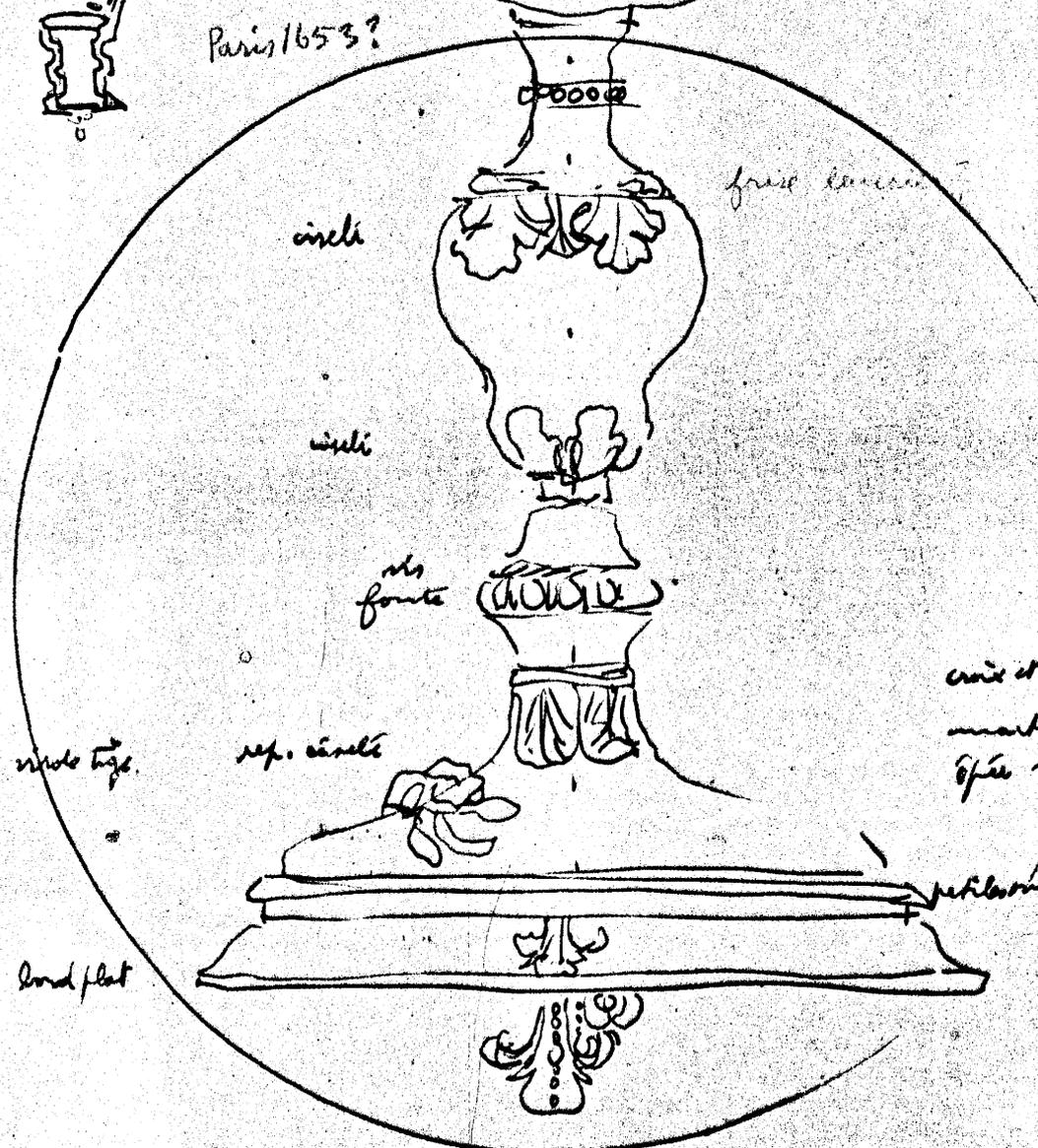
à faire.  
Noeuds ronds.

Compos: OPA.D.C.N. p.70  
" 2<sup>e</sup> m. XVIII<sup>s</sup>. portant le p. de la  
à rectifier comm. de Rennes, la lettre date T  
et un p. de son aître très effilé."

lambert. 3 flambes mass  
échelle et colon  
foiset et flagellum

àis par  
un ruban  
matierent

Paris 1653?



circé

frise lamelle

circé

àis  
fontes

(NOUVE)

rep. circé

croix et 2 lances uban  
marque finale =  
épée même "

peilanes

27 feuille

bord plat

6T et 4

notes  
rondelles des anneaux d'oxydant.  
note: le moule semble plus récent, il est  
soit fait d'un coup de laifond  
reparation, vis certains démons.

13. 5. 71

MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Calice et Patène

Cliché Direction Architecture

63.P.I556



EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène (I), argent,  
fin XVII<sup>e</sup>

Cliché CASTEL

71.22.771 Z



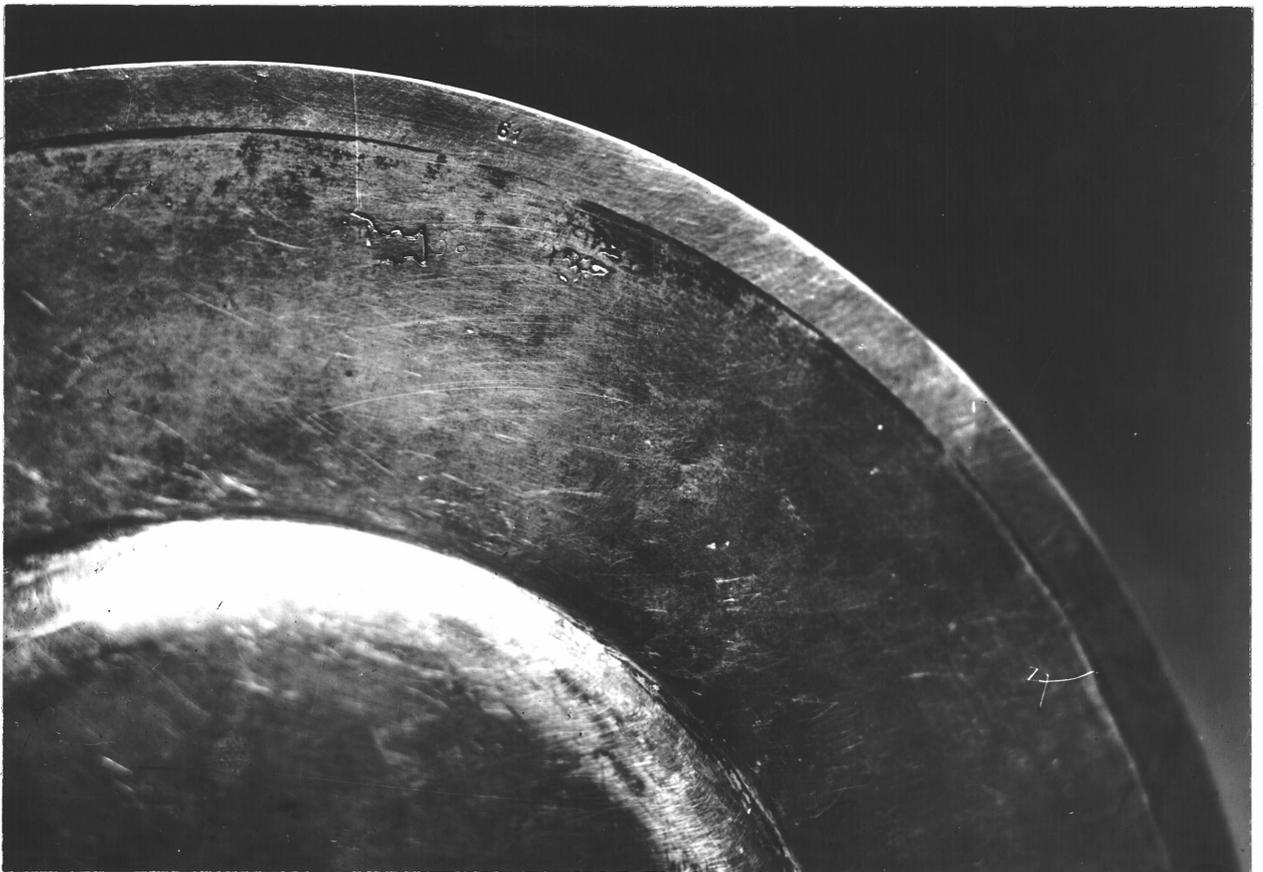
MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Patène (poinçon)

Cliché Direction Architecture

63.S.I888



EGLISE PAROISSIALE

Patène (I) : poinçons  
- traces F et un Sabre  
- I couronné

Cliché CASTEL

71.22.565 Z

