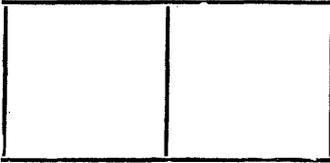


HAUT-RELIEF

43.03



Panneaux sculptés : les douze apôtres

219

LOCALISATION : EGLISE PAROISSIALE

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Ouest et Est du Porche Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 25.1.1963

DOSSIER

Etabli le

Par Qualité

Revu le 1970

Par Claudie BOISSE Qualité ENQUÊTEUR

Panneaux sculptés : les douze apôtresI - DESCRIPTION1- STRUCTURE

Parapet à douze panneaux rectangulaires verticaux figurés (cf. 29 : figuration) encastrés entre une traverse inférieure continue, une entretoise horizontale posée sous la traverse supérieure continue, et des entretoises verticales sur lesquelles sont plaqués des balustres engagés accentuant le panneau-tage.

. Traverse inférieure et supérieure moulurées, de l'intérieur vers l'extérieur, en bandeau biais entre deux filets toriques, et bandeau plat (sur la traverse inférieure, ce bandeau plat portait dans l'axe de chaque panneau le nom des douze apôtres peint en majuscules).

. Entretoises horizontales sans décor.

. Entretoises verticales moulurées, de l'extérieur vers l'intérieur, en quart de rond, filet biais, bandeau sur lequel est plaqué le balustre engagé.

. Panneaux épais, profondément évidés en niche à fond plat; base de plan hexagonal à trois pans visibles (cernés de moulures suggérant un panneau-tage pilastres réservés sur la face interne des montants de la niche (piédestal non saillant dans le prolongement des pans latéraux de la base; fût non décoré; base et chapiteau ornés de glyphes); d'ais en arc surbaissé festonné, prenant appui sur les chapiteaux des pilastres et pendant sous une corniche à trois pans (pan central horizontal, pans latéraux en oblique descendante) décorés, entre deux filets toriques de canaux de forme ovale horizontale (deux canaux sur chaque pans). Entre cette corniche et l'entretoise horizontale, remplissage de rinceaux, formant écoinçons.

Dans la niche , figures d'apôtres sculptées en haut-relief.

Panneaux sculptés : les douze apôtres

2 - FIGURATION

. Thème : Les apôtres (SS Pierre, Paul, André, Jacques le Majeur, Jean, Barthélémy, Jacques le Mineur, Matthieu, Thaddée, Simon, Philippe), désignés par leur nom, peint sous chaque figure. Une erreur d'attribution est à signaler : Saint Philippe porte la haché de Saint Matthieu ou Matthias).

. Attitudes : apôtres debout, en position antifrонтale, statiques (Saints Pierre , Jean, Simon), au repos (Saint Matthieu) ou en marche. Les têtes sont alternativement axées vers la gauche (en commençant par Saint Pierre) ou la droite (en terminant par l'apôtre dit Saint Philippe).

*La position des mains varie peu : une main à hauteur de la taille, tenant l'attribut (main droite : Saints Pierre, André, Matthieu, Simon; main gauche : Saints Jacques le Majeur, Jacques le Mineur, "Philippe") ; avec une légère variante : main à hauteur de la poitrine (Saints Jean et Barthélémy, main gauche); l'autre main levée en geste didactique ou de bénédiction, ou tenant un livre ouvert (portent un livre : Saints Pierre, Matthieu, "Philippe"). Deux figures seulement s'écartent de ce schéma : Saint Paul (épée sous le bras gauche, livre ouvert tenu à deux mains) et Saint Thaddée (appuyé à deux mains sur son bâton, livre fermé maintenu entre l'avant-bras droit et le corps).

*Trois apôtres sont en attitude statique, corps de face, pieds écartés, tête de trois quarts vers la droite : Saints Pierre, Jean et Simon.

Six apôtres sont en attitude de marche, avec deux variantes:

- a) corps et tête de trois quarts et jambes et pieds de profil dans la même direction c'est le cas de Saint Paul, axé vers la gauche, ou de Saint André, axé vers la droite.
- b) corps de face, tête de trois quarts vers la gauche, jambes et pied de profil dans la direction opposée : Saints Jacques le Majeur, Jacques le Mineur, Barthélémy "Philippe" et Thaddée.

Un apôtre est en position de repos, tête de trois quarts vers la droite, corps de face, jambe droite portante, fléchie, de profil vers la gauche, et jambe gauche tendue, légèrement ouverte (Saint Matthieu).

* Ces différentes combinaisons donnent à l'ensemble un caractère de grande variété, l'unité étant assurée par les deux constantes : position debout, pieds écartés, et alternance de l'orientation des visages.

La maladresse est sensible dans le mouvement des jambes des personnages en marche, et dans la position des pieds de Saint Pierre.

Panneaux sculptés : les douze apôtres

. Anatomie caractérisée par la robustesse des corps, accentuée par l'ampleur des drapés, le fort volume de la tête, la longueur des bras et avant-bras.

Le corps, aux épaules légèrement arrondies, de longueur moyenne, est dissimulé par le drapé, qui moule seulement les bras et avant-bras et laisse deviner les jambes, peu modelées. Les mains, petites, sont relativement détaillées : doigts minces, soudés ou non selon le mouvement, phalanges différenciés. Les pieds sont maladroitement rendus : larges et plats (cou-de-pied et cambrure de la plante des pieds non modelés, talon très courts, rupture de ligne brutale entre le tibia et le dessus du pied), orteils différenciés mais parfois de même longueur; ces défauts sont moins sensibles chez les personnages au repos ou en attitude statique, et très visibles chez certains personnages en mouvement (Saint Jacques le Majeur, cliché OIO V 2I94; Saint Thaddée, Saint Philippe, cliché OIO V 2I95).

Les visages, traités sans maladresse, sont tous de même type (cf. cliché OIOV2204) : front large, bas et plat, proéminent; yeux grands ouverts, rapprochés, à paupière supérieure en très léger relief et bordée d'un trait de peinture; joues à pommettes hautes, écartées et saillantes; bouche close, très étroite, à lèvres pincées; oreilles plates, à ourlet sommairement modelé; mâchoires fortes.

Deux éléments varient légèrement la physionomie :

a) le nez, plus ou moins long, à arête aigüe ou légèrement arrondie, dans le prolongement de la ligne du front (Saint Jean) en rupture avec la ligne du front, arête légèrement bosselée et extrémité du nez renflée (Saint Paul) ou de ligne nettement busquée (Saint Thaddée). Narines creusées; front lisse ou légèrement plissé.

b) la chevelure, et surtout la barbe. La chevelure est dans l'ensemble mi-longue, traitée en grosses mèches maldes peu détaillées, rondie sur le front et les tempes et tombant en arrière du cou, en découvrant les oreilles. Quelques variantes : épaisseur de la frange plus ou moins prononcée, frange masquée par la coiffure (Saint Jacques le Majeur). Léger effet d'ondulation derrière le cou (Saint Jean) , patte passant devant l'oreille et liant les mèches temporales à la naissance de la barbe (Saint Simmon et Saint Matthieu).

Saint Jean est imberbe. Les autres apôtres portent moustache et barbe à quatre variantes : mi-longue et touffue, de coupe arrondié (Saints Jacques Majeur et Mineur), carrée (Saint Pierre) ou à trois pointes (Saints Thaddée et Matthieu); longue, de coupe arrondie légèrement effilée (Saints Paul, André, Barthélémy, Simon, "Philippe"). Barbe et moustache sont traitées en mèches peu ondulées.

Panneaux sculptés : les douze apôtres

. **Vêtements.** Les apôtres, pieds nus selon l'iconographie traditionnelle, portent une tunique longue à ourlet découvrant les chevilles et longues manches étroites à revers souple au poignet (celle de Saint Jacques le Majeur est, à part des deux détails, dissimulée par une tunique). L'encolure, ras-de-cou, est retournée en revers souple formant bavette sous le menton (à l'exception de Saint Jean : petit col rabattu). Le corsage, non fendu, amorce un mouvement blousant à la taille (Saint Pierre et Saint Matthieu); taille mal visible chez les autres personnages. Les tuniques de Saints Pierre, Jacques le Mineur et Matthieu comportent de plus un empiècement formant manteline.

Les personnages (sauf Saint Jacques le Majeur, en tenue non conventionnelle) portent un manteau long, avec quelques variantes : manteau posé sur les deux épaules (Saints Pierre, Paul Matthieu, Thaddée, "Philippe") légèrement rejeté en arrière de l'épaule droite (Saints Barthélémy, Jacques le Majeur) posé sur l'épaule droite et découvrant l'épaule gauche (Saints Jean et André) noué sur l'épaule droite en noeud ansé, et rejeté en arrière de l'épaule gauche (Saint Simon). Le revers du manteau (exception faite de Saint Simon) est retourné à l'encolure, ou même (Saint Matthieu) taillé en col rabattu arrondi. L'alternance des drapés suit celle des visages : pan droit tombant librement, pan gauche couvrant le ventre et s'attachant au côté droit du corps (personnages à tête axée vers la droite, ex. : Saint Pierre), ou mouvement inverse (personnages à tête axée vers la gauche, ex : Saint Paul).

Saint Jacques le Majeur porte, selon la tradition, un vêtement non conventionnel (tenue de pèlerin) : sur la robe, tunique ample, sans ceinture, à ourlet à mi-jambes et manches d'ampleur modérée s'arrêtant sous le coude, encolure ras-de-cou à revers souple largement retourné en bavette arrondie, couvrant une partie des épaules et la haut de la poitrine . Le Saint porte en bandoulière une bourse carrée, à glands pendants, retenue sur la hanche droite par une cordelière posée sur l'épaule gauche. Coiffure : chapeau de pèlerin à haute calotte ronde, bords retournés, coquille Saint Jacques posée en affiquet.

. **Attributs collectifs :** livre fermé (Saint Jacques le Majeur : livre sous le bras gauche; Saint Thaddée : livre contre la poitrine) ou livre ouvert (Saint Pierre, Saint Paul, Saint "Philippe", Saint Matthieu)

. **Attributs individuels :**

* Saint Pierre : grande clef tenue anneau vers le bas (anneau disparu; tige cylindrique, panneton rectangulaire à section plate, bouterolles, parallèles au bouterolles, et pertuis foncé en forme de croix.

* Saint Paul : épée, pointe en bas, appuyée contre l'épaule gauche et maintenue entre le corps et l'avant-bras gauche (épée à très longue poignée tournée : fusée galbée, baguée sous le pommeau ovoïde; quillons légèrement recourbés vers le bas).

* Saint André : croix de Saint André reposant au sol et maintenue contre la taille par la main droite.

* Saint Jacques le Majeur : bourdon de pèlerin dans la main gauche.

* Saint Jean : calice dans la main gauche (sans décor; pas de serpent dans la coupe; noeud renflé sur le pied, dont l'évasement est rendu en perspective maladroite).

* Saint Barthélémy : grand couteau dans la main gauche, pointe dirigée vers le haut et appuyé contre l'épaule gauche (couteau à manche à extrémité recourbée, lame pointue à tranchant incurvé).

* Saint Jacques le Mineur (?) attribut en grande partie brisé, mal identifiable : l'objet, à hampe aplatie de section rectangulaire, ferait plutôt penser à la croix de Saint Philippe qu'au bâton de foulon. Il est appuyé à l'épaule gauche et tenu par la main gauche devant la taille.

* Saint Matthieu : attribut brisé mal identifiable : hampe de section circulaire (hallebarde?) tenue dans la main droite.

* Saint Thaddée : long bâton (ou hallebarde brisée) dans les deux mains.

* Saint Simon : longue scie à lame dirigée vers le bas, pointe reposant au sol, et manche retenu contre la taille par la main droite.

* Saint Philippe (?) : hache à long manche cylindrique, fer à un seul tranchant, tenue dans la main gauche et appuyée contre l'épaule gauche.

. Drapé du vêtement : volumineux et loin du corps , avec différenciation de l'étoffe de la tunique (plus légère; plis moins volumineux et plus nombreux) et du manteau (drapé lourd).

* Tuniques drapées en plis ronds verticaux suivant les mouvements du corps; manches animées de quelques plis contrariés à la pliure du coude. Mouvement blousant à la taille, visible sur le vêtement de Saint Pierre et Saint Matthieu.

* Manteau : mouvement du drapé décrit ci-dessus. Plis lourds au dessin ferme, avec prédominance des mouvements en virgule et des pans enroulés. Le pan ramené sur le ventre est retourné en virgule dans sa partie supérieure, revers largement découvert.

EGLISE PAROISSIALE

Mur Est du porche - Vue générale

Cliché ARTUR

73.22.1434 V



EGLISE PAROISSIALE

Mur Ouest du porche - vue générale

Cliché ARTUR

73.22.1430 V



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Jubé, détail : St Pierre,
St Paul, St André

Cliché LE THOMAS

OIO V 2193



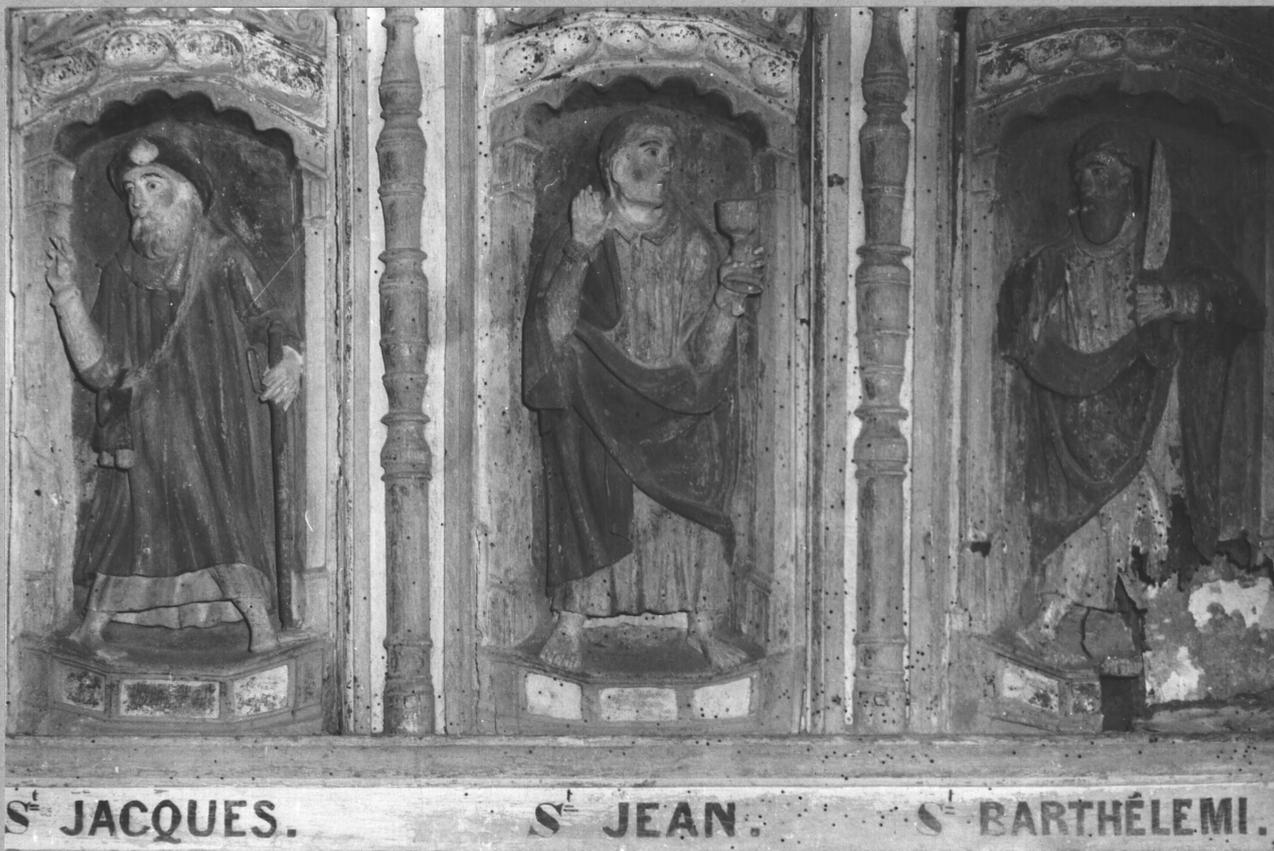
MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Jubé, détail : St Jacques,
St Jean, St Barthélémy

Cliché LE THOMAS

OIO V 2194



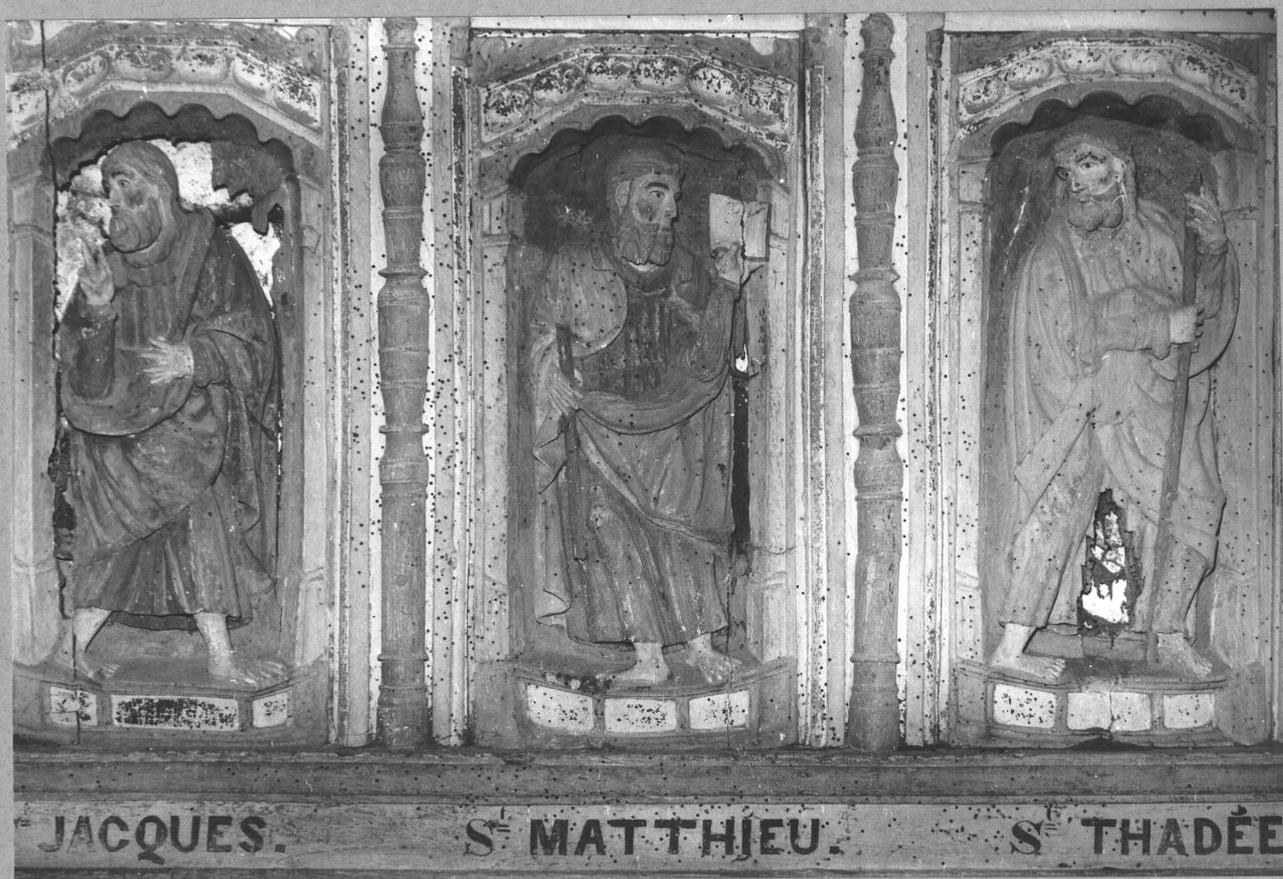
MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Jubé, détail : St Jacques,
St Matthieu, St Thadée

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I96



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Jubé, détail : St Thadée,
St Simon, St Philippe

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I95

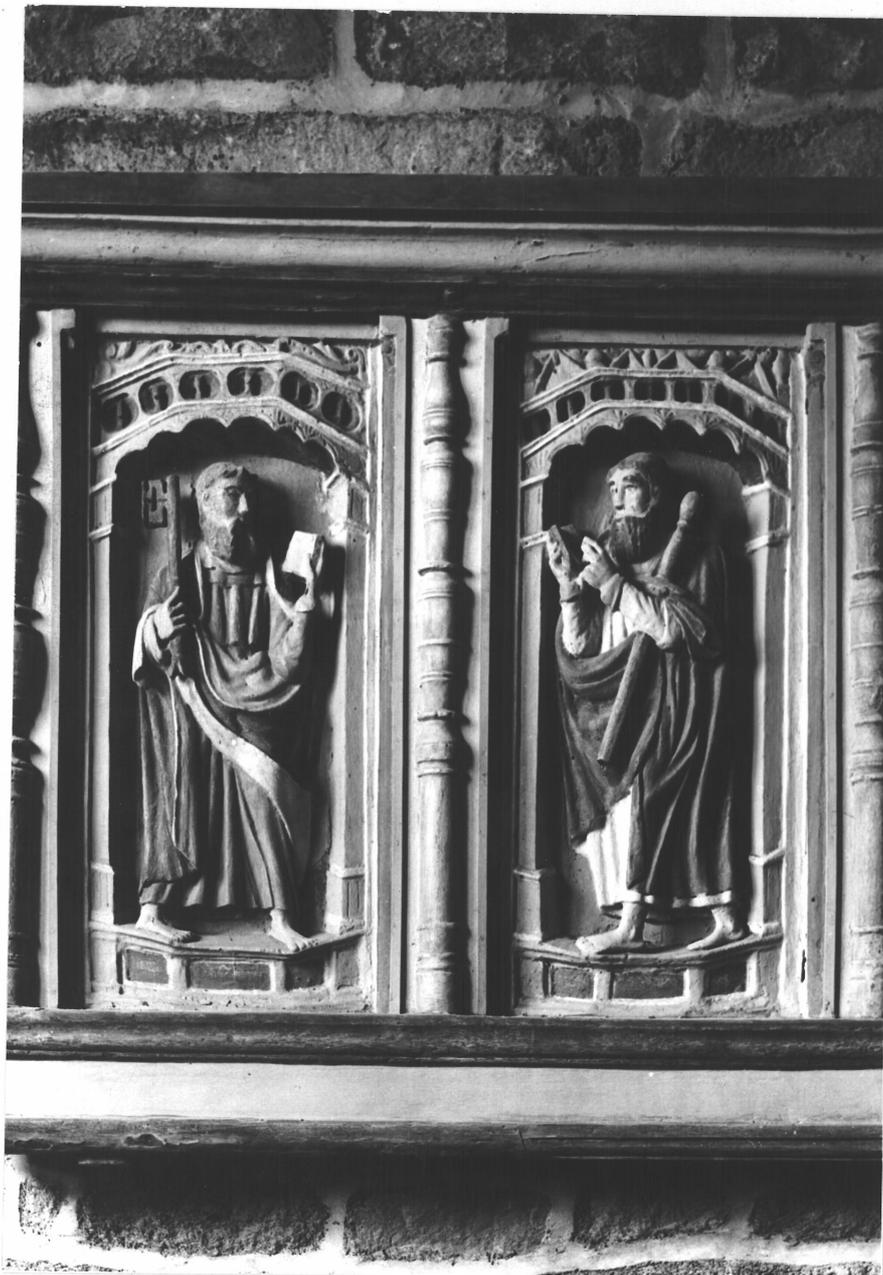


EGLISE PAROISSIALE

Mur Ouest du porche - Saint Pierre et
Saint Paul

Cliché ARTUR

73.22.1433 v



EGLISE PAROISSIALE

Mur Ouest du porche - Saint André et
Saint Jacques le Majeur

Cliché ARTUR

73.22.1432 V



EGLISE PAROISSIALE

Mur Ouest du porche - Saint Jean et
Saint Barthélémy

Cliché ARTUR

73.22.1431 V



EGLISE PAROISSIALE

Mur Est du porche - Saint Mathieu et
Saint Philippe

Cliché ARTUR

73.22.1436 V

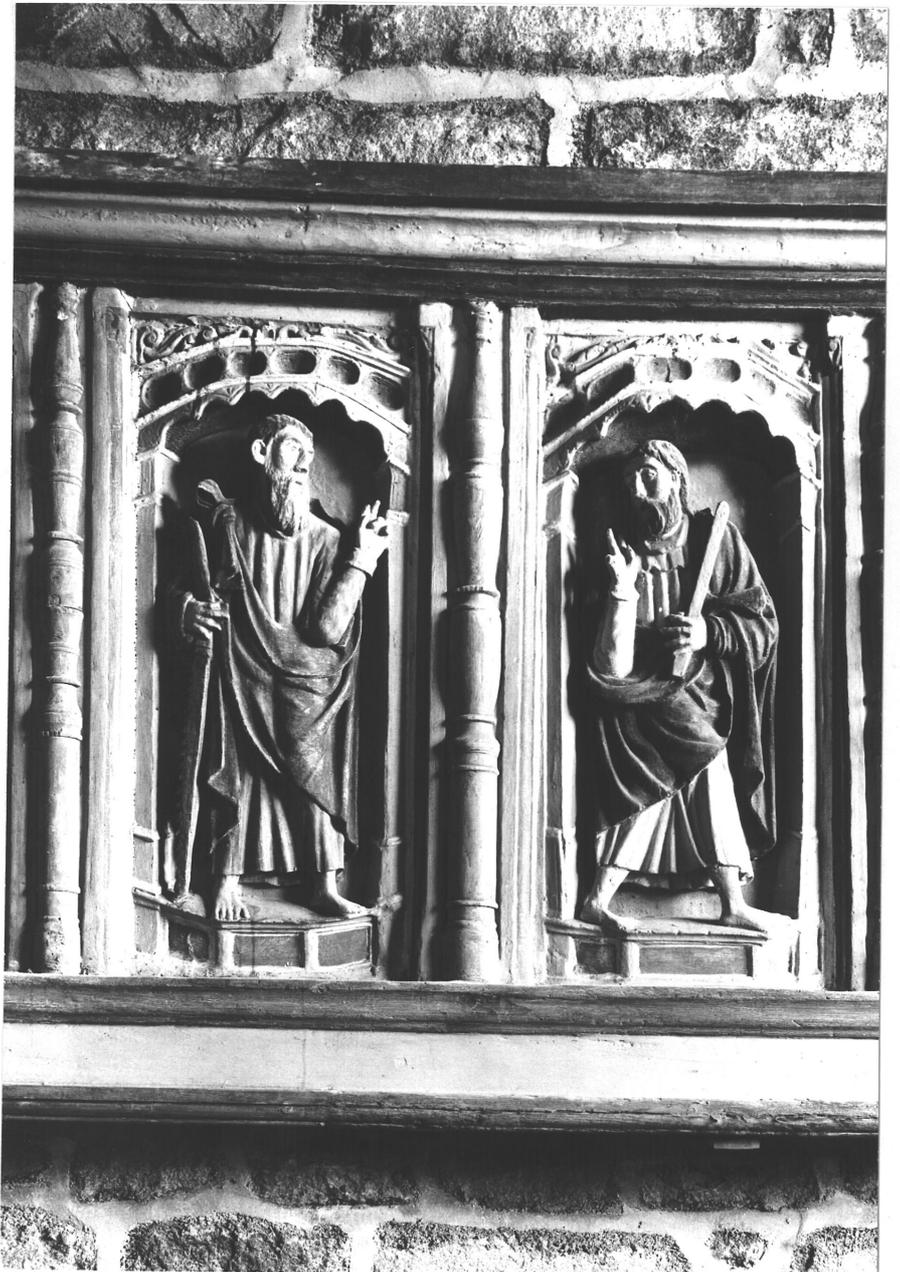


EGLISE PAROISSIALE

Mur Est du porche - Saint Simon et
Saint Jacques le Mineur

Cliché ARTUR

73.22.1435 V



EGLISE PAROISSIALE

Mur Est du porche - Saint Thaddée

Cliché ARTUR

73.22.1437 V



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Jubé, détail : St Thadée *hd*

Cliché LE THOMAS

OIO V 2204

