

GROUPE

42.05

--	--

Vierge de Pitié

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : porche Sud de l'église

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 25.1.1963

DOSSIER

Etabli le

Par

Qualité

Revu le 1971

Par Claude BOISSE

Qualité ENQUÊTEUR

Vierge de Pitié

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse
Groupe cohérent
Vierge de Pitié

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Porche Sud de l'église, au-dessus de la porte d'accès à la nef.

3- DIMENSIONSEncombrement maximum

H. : 140 centimètres,
L. : 110 centimètres,
Pr.: 30 centimètres.

Dimensions particulières (sans soubassement niche)

	Vierge	St Jean	Madeleine	Christ
H.	130 cms	110 cms	100 cms	
L.	43 cms	25 cms	28 cms	
Pr.	26 cms	25 cms	20 cms	
Long.				112 cms
Envergure (de main à main)				50 cms.

Forme base : rectangulaire à angles arrondis.

4- MATERIAUX. TECHNIQUES

Nature du bois : polychromé.
Revers non visible.
Assemblages : deux blocs.
Mode d'assemblage : chevilles.
Fixation au soubassement : posé.

Vierge de Pitié

Autres fixations : crampons de fer derrière les têtes de Saint Jean et de Sainte Madeleine.

5- POLYCHROMIE restaurée.

Aspect mat, luisant pour dorure.

Localisation : face antérieure et latérales, revers.

Couleurs :

. Vierge

Robe bleue , guimpe blanche, voile doré,
manteau bleu, chaussures bleu foncé

. Saint Jean

Robe beige, manteau vert.

. Madeleine

Robe rouge, ceinture dorée, chemise dorée,
bandeau doré, manteau bleu

. Christ

Périzonium doré.

Détails communs :

Chairs rose avivé de rose plus soutenu,
cheveux châtain foncé, sourcils châtain foncé, yeux noirs, bouche rouges, plaies rouges.

. Base : marron

. Soubassement :

Tranche beige clair,
moulures dorées,
inscription brune.

6- SUPPORT actuel : culot servant de fleuron à l'accolade de la porte.

7- INSCRIPTION

Sur le soubassement de la niche en majuscules et minuscules,
inscription peinte

tre me
N = D = d.e PITIE

Sur la bordure de la robe de la Vierge, inscription de 27 mm
en onciales (relief-demi-méplat)

AVE CIA

(Ave Gratia Plena)

Vierge de Pitié

8-ETAT DE CONSERVATION

Bon.

Altérations du bois cachées par la polychromie :

Fentes sur le buste de la Vierge, très fines et nombreuses dans le sens de la fibre du bois.

Vermoulure peu abondante visible sur la base.

Humidité : non - Mutilations : néant.

Manques : encadrement (caisson de niche, avec ou sans volets), et peut-être un élément interne de la niche (croix, ange ...)

Restauration : date et auteur inconnus.

9-FIGURATION-Thème

Groupe de Vierge de Pitié, à quatre personnages (Saint Jean et Marie-Madeleine accompagnant l'élément central).

Groupe originellement placé dans une niche, comme l'indique son socle à deux pans; composition adroite, asymétrique et bien équilibrée, très discrètement pathétique (modèle savant très probablement à l'origine , même lointaine, de l'oeuvre). Anatomie un peu lourde mais sans maladresse choquante; recherche anatomique et expressionniste centrée sur le Christ. Drapé lourd, mais peu volumineux et souple. Oeuvre de provenance ou d'influence carhaisienne, datable de la seconde moitié du XVIème siècle.

-Composition et attitudes

Composition adroite, s'inscrivant schématiquement dans un pentagone irrégulier dont le côté le plus large forme l'assise de la composition; l'axe vertical, de longueur un peu moindre, est décentré légèrement vers la gauche, et déterminé par le corps de la Vierge. Deux axes verticaux secondaires ferment latéralement le pentagone et sont déterminés, à droite de la composition par le personnage de Marie-Madeleine, et à gauche par celui de Saint Jean, de hauteur inégale (Saint Jean : taille légèrement inférieure à celle de Madeleine).

La disposition, en triangle irrégulier décentré vers la gauche, des trois visages, est répétée par celles des genoux de la Vierge et du genou droit de Saint Jean, dans la partie inférieure de la composition (partie inférieure gauche). Cette disposition détermine la ligne du corps du Christ, en oblique descendante de gauche à droite et incurvée dans sa moitié gauche par la position des trois genoux.

Vierge de Pitié

Le schéma (trois axes verticaux barrés d'une oblique) est complété par le dessin des bras du Christ, disposés à angle droit et se combinant ainsi en flèche avec la ligne du corps; cette disposition rétablit l'équilibre entre les deux déplorants secondaires, en liant plus étroitement à la composition le personnage de Madeleine, et en isolant au contraire le personnage de Saint Jean, formant avec la Vierge un bloc très cohérent.

Un caractère est à remarquer dans cette composition et sera souligné par la description des attitudes : la composition est axée vers le spectateur, et non vers le visage ou les plaies du Christ; seule une très légère antifrontalité de la Vierge et le déploiement du corps du Christ font de ce dernier personnage le centre d'intérêt de la scène. L'effet de pathétique est discrètement obtenu par le relief même du corps du Christ sur le fond sombre des personnages qui le soutiennent, par la frontalité et le regard de Saint et Marie-Madeleine, sollicitant le spectateur, l'expression absente et égarés de la Vierge, plus significative qu'une attitude mouvementée, et le geste discret et peu habituel de Marie-Madeleine, qui éprouve, aux yeux du spectateur la rigidité cadavérique du corps. Cette retenue dans la composition et les attitudes est, avec l'étude des deux personnages principaux, la principale qualité de l'oeuvre.

Il est possible que cette composition ait comporté un élément vertical (croix) élançant la composition à l'intérieur de la niche originale, avec peut-être quelques éléments annexes disposés en hauteur. Cette hypothèse s'appuie sur le fait que le format habituel des niches (caissons rectangulaires dans le sens vertical) appelle un complément en hauteur à ce genre de groupe, et que les détails iconographiques (absence de pot d'onguents, position du Christ) soient ceux d'une Descente de Croix.

Attitudes : Le Christ est étendu tête à gauche (soutenue par la main de Saint Jean), tronc et cuisse droite reposant sur les genoux de la Vierge, bras droit pendant, avant-bras gauche soulevé par la main de la Vierge. Le genou gauche est fléchi par Madeleine, qui appuie la main gauche sur la jambe du Christ en soulevant la cuisse sur sa main droite. La dislocation du corps, la crispation des doigts, rappellent le supplice de la Crucifixion.

La Vierge, assise, très légèrement axée vers la gauche de la composition, tête et buste droit, regard vide, soutient de son avant-bras droit le dos du Christ, et soulève de la main gauche l'avant-bras gauche du cadavre, dont

Vierge de Pitié

la main pend sur l'avant-bras de la Vierge. Les genoux sont écartés (le genou gauche abaissé, jambe écartée sur le côté, vers la droite de la composition) pour mieux maintenir le corps du Christ.

De part et d'autre de la Vierge, Saint Jean et Marie-Madeleine font face au spectateur, tête levée; Saint Jean, genou gauche en terre, soutient au creux de sa main, sur son genou droit, la tête pendante du Christ; Madeleine, à deux genoux, montre au spectateur la rigidité du cadavre, du geste mentionné plus haut.

- Anatomies :

.Madeleine et Saint Jean : proportions un peu courtes. Formes pleines, mais gracieuses, suggérées par le vêtement. Epaules tombantes : cou rond, bien dégagé chez Madeleine. Visages rectangulaires, légèrement différenciés : affinement en ovale du bas du visage de Madeleine, par l'allongement du menton. Front haut et bombé, lisse, sourcils peints sur l'arcade sourcilière en surplomb, yeux ouverts au regard fixe, nez à arête arrondie, ailes évasées et narines creusées; bouche close, étroite, à lèvre inférieure rectiligne et lèvre supérieure arquée. Menton légèrement saillant. Mains bien proportionnées, aux doigts soudés sauf le pouce (phalanges différenciées, ongles détaillés, mouvement rendu sans maladresse). Saint Jean : pied large, détaillé de manière identique.

Chevelures :

Saint Jean : mi-longue, en boucles étagées en volutes travaillées en fines mèches incisées; trois boucles en volutes tombent sur le front;

Madeleine : cheveux longs, partiellement recouverts d'un bandeau rentrant contre les joues.

.Vierge : anatomie de même type; corps plus robuste et visage plus allongé, à front ridé et bourrelet sous le menton. Doigts bien travaillés, non soudés. Chevelure masquée par le voile et la guimpe.

.Christ : étude anatomique très expressive, mais maladroite. Proportions légèrement inférieures à celles des autres personnages. Corps grêle et membres de volume inégal; ces maladroites sont compensées par l'expressionnisme de l'attitude et la recherche de réalisme dans le rendu anatomique.

Torse mince, où sont modelés en une seule dépression ramifiée continue, les clavicules, le sternum et le diaphragme. Côtes

Vierge de Pitié

saillantes horizontalement, formant bosselures contre le sternum. Diaphragme très marqué, rappelant la contraction due au supplice. Taille creusée, ventre légèrement arrondi, os iliaques saillants; nombril non rendu mais plaie incisée au côté droit. Epaules étroites, en saillie arrondie (épaule droite, disloquée, attachée à la partie antérieure du thorax). Bras, avant bras et mains de longueur et d'épaisseur inégales (côté gauche plus développé). Détail de musculature. Cuisses cylindriques, non détaillées; genoux épais et arrondis; mollets galbés, cheville épaisse, marquant à peine la rupture de ligne entre jambe et pied. Pieds troués.

Cou inexistant ou non visible. Visage allongé, osseux, à l'expression douloureuse : yeux clos, bouche entr'ouverte. Chevelure longue, en mèches fines légèrement ondulées, partagée par une raie médiane. Barbe en collier.

- Vêtements :

. Vierge :

Voile court,
guimpe souple,
manteau posé sur les épaules, pan gauche ramené sur les genoux, ourlet orné d'une inscription entre deux filets (cf. &7),
robe longue à longues manches étroites,
chaussures épaisses, à bout rond.

. Christ :

Pas de couronne d'épines,
périzonium drapé enserrant les hanches,
pan droit rentré sous le pan gauche et formant une courte retombée entre les jambes.

. Saint Jean :

Robe longue à encolure ras-du-cou,
manches d'ampleur modérée, corsage fermé par deux gros boutons,
manteau posé sur les épaules et couvrant les genoux. Ourlet orné d'un motif cruciforme (losange et quatre perles) entre deux filets,

tête et pieds nus.

. Madeleine

Robe à corsage ajusté, décolleté carré,
manches longues à trois étages de crevés séparés par des rubans; poignets froncés.
Ceinture drapée à noeud ansé,

Vierge de Pitié

chemise à encolure ronde visible sous
le décolleté dela robe,
coiffure : bandeau drapé enserrant
la nuque et rentré sous la chevelure, de part et d'autre du cou.

- Brapé

Sur les bustes, les manteaux collent
au corps, s'écartent par le mouvement des bras; sur les genoux, les draperies se com-
pliquent, soulevés par les genoux, les ourlets affectent de nombreux festons
destinés à meubler la partie inférieure du groupe. Les plis sont réalistes, épais et
creusés, convenant à la lourdeur supposée des tissus.

- Attribut ./.II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS : groupe dû à un excellent atelier artisanal.

11- DATE : XVI ème siècle.

12- PROVENANCE ./.. 13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.. 14- ETAPES DE LA CREATION

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.. 16- SALONS ET EXPOSITIONS ./..

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./..

III - NOTE DE SYNTHESE IV- DOCUMENTATION V- ANNEXES ./..

MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de Vierge de Pitié

Cliché LE THOMAS

OIO V 2192

