

STATUE

42.03



Vierge à l'Enfant

2274

LOCALISATION : ~~église paroissiale~~ .....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~quatrième pile Nord de la nef.~~ .....

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ~~votive~~ .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le .....

Par .....

Qualité .....

Revu le ..... 1970 .....

Par ..... J. CADIOU .....

Qualité ..... REDACTEUR .....

Cf. photos 60, 61, 62

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue d'applique en pied.

Appellation usuelle : Vierge à l'Enfant

2- LOCALISATION

Statue placée dans la nef, sur la quatrième pile Nord, dans une niche aménagée dans l'épaisseur du mur.

Fonction votive.

3- MATERIAU

Granite polychrome à surface régulière.

Revers plat, sans modelé, conservant les stries irrégulières de la pointe.

Utilisation du trépan pour la chevelure et la couronne de la Vierge.

La statue est taillée dans un bloc monolithe, base semi-circulaire comprise.

Pas de fixation au support.

4- DIMENSIONS

	Vierge		Enfant
H.	130 centimètres	....	25 centimètres (sans la tête, disparue)
L.	41 centimètres	....	20 centimètres
Pr.	30 centimètres	....	12 centimètres.

5- POLYCHROMIE

très épaisse, résultant de nombreuses couches successives :  
sous-robe blanche, robe bleue, manteau bleu, couronne marron, colombine de l'Enfant :  
blanc.

La polychromie s'étend à toute la statue sauf le revers.

6- SUPPORT

Statue repose dans la niche par l'intermédiaire d'un socle de granite beige mouluré d'un cavet et d'un bandeau sur la face antérieure.

7- INSCRIPTIONS ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Assez mauvais état de conservation dû, non à l'altération de la pierre mais à des mutilations ( tête et main droite de l'Enfant, couronne de la Vierge et à un fort écaillage de la polychromie laissant par endroits la pierre à nu (tunique de la Vierge et de l'Enfant)

9- FIGURATION

Vierge, debout, portant l'Enfant sur son bras gauche et tenant dans la main droite un fruit (Poire?) vers lequel l'Enfant tend les bras.

Le type physique, -buste mince aux épaules et bras effacés, tête couronnée encadrée de longs cheveux et aux traits inexpressifs -, l'attitude raide malgré le hanchement vers la gauche, apparentent la statue à un type de Vierge-Mère médiéval.

Vierge debout, vue de face, en position antifrontale.

- Attitude de marche : la jambe gauche est avancée sensiblement dans l'axe de la base et le pied apparaît posé à plat. Jambe droite portante invisible.

- Inclinaison du corps vers sa droite à partir de la taille. La tête suit le mouvement oblique du buste.

L'Enfant que la mère porte sur la main gauche au niveau de la taille est dans l'axe vertical de la jambe avancée; il rétablit l'équilibre de la composition.

Les membres ne sont pas détachés du corps. Certains sont suggérés dans la masse ( jambe gauche, avant-bras), d'autres disparaissent sous les vêtements (jambe droite), d'autres sont atrophiés en raison du parti esthétique choisi ( partie supérieure du bras fondue dans la ligne tombante des épaules).

La main droite tenant le fruit (?) est la seule partie de membre rendue en saillie (phalanges différenciées).

Le corps, assez allongé, est massif. La taille est très peu marquée. Une disproportion existe entre un buste court et mince, aux épaules complètement effacées et la partie inférieure du corps étirée et plus largement développée.

Tête ovale sur cou court. Visage plein, empâté dans la partie inférieure, à nez droit, menton proéminent et front droit dégagé. Les cheveux qui disparaissent au sommet du crâne sous la couronne encadrent le visage en deux grosses mèches torsadées.

La bouche, aux lèvres minces, serrées, à commissures tombantes, le regard fixe ( vers le bas, sur sa droite, opposé à l'Enfant) donnent au visage une expression figée, un peu douloureuse.

L'Enfant de petite taille, est assis sur l'avant-bras gauche de la Vierge qui le retient de la main. La partie inférieure du corps est vue de profil, mais il présente le buste de trois quarts.

Bras et main droits tendus en avant soudés au corps de la Vierge au niveau de la poitrine. Bras gauche plié en équerre, coude au corps ( avant-bras tronqué). Jambe gauche fléchie dont le pied apparaît de profil au bas de la tunique, soudé au corps de la Vierge. Jambe droite masquée.

L'anatomie est entièrement masquée par le vêtement.

Pied gauche et main droite sont de simples moignons où aucun détail n'est souligné

### Vêtements

#### - Vierge :

- . Robe longue à encolure ras de cou et manches longues,
- . tablier (?) couvrant la poitrine et retenu à la taille par une cordelière attachée par un noeud à boucle; au-dessus de la ceinture, il est échancré par une fente dans laquelle avance la jambe gauche.
- . Manteau posé sur les épaules et retenu de chaque côté par les avant-bras contre le corps.

## Vierge à l'Enfant

. Couronne.  
. Chaussure à semelle épaisse et bout arrondi.

. La Vierge porte au cou un collier à perles rondes et tient dans la main un objet ovoïde (fruit?).

- Enfant vêtu d'une tunique longue à encolure ras de cou .

Drapé

Buste non drapé : tous les vêtements collent au corps sans le mouler ni suggérer l'anatomie.

Au-dessus de la ceinture, le drapé est orienté à la fois en fonction des mouvements et de la pesanteur. Il est dissymétrique : les plis forment des bourrelets plus accentués et plus saillants à droite pour rattraper le déséquilibre de la composition vers la gauche.

La dissymétrie est sensible :

- . dans le drapé du manteau.

\*A droite, il est retenu par un pan d'étoffe que l'on voit serré entre le corps et l'avant-bras. Sa retombée suit la ligne de l'épaule. En bordure, le revers se retourne légèrement vers l'intérieur, dessinant un pli en lame peu creusé.

\* à gauche, avant d'être retenu contre le corps par l'avant-bras, il dessine une saillie sous la forme d'une raide arabesque. La retombée au-dessous de l'avant-bras dessine un pli en lame beaucoup plus creusé qu'à droite et à demi enroulé.

- .dans le drapé du tablier. Les deux parties séparées par une fente au niveau de la jambe gauche contrastent par la longueur et le traitement.

\*à gauche, l'étoffe descend au-dessous du genou; bordure traitée en bourrelets étagés assez mous; surface animée par une succession de plis en virgule concentriques d'un dessin conventionnel.

\*à droite apparaît seulement un pan court (au-dessus du genou) traité de deux plis en bourrelets profondément creusés).

- .dans le drapé de la robe

\*à droite, le genou de la jambe avancée est moulé sous l'étoffe; au-dessous, plis en virgules concentriques,

\*à gauche, la jambe au repos est dissimulée derrière des plis en bourrelets verticaux.

Virgine à l'Enfant

- . Pli dessinant un segment rigide au-dessus du pied droit avancé. La tunique de l'Enfant colle le corps sans drapé. Seule la bordure inférieure est traitée de quelques festons rudimentaires.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS : oeuvre de facture artisanale, s'inspirant sans doute d'un modèle savant.

11- DATE : XVI ème siècle ? *fin XVI - début XVII*

12- PROVENANCE : Atelier régional.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES : situation d'origine probable : lieu de conservation.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant

Cliché DAGORN

68.22.237 V



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à  
l'Enfant - vue de profil

Cliché DAGORN

68.22.238 V



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à  
l'Enfant - vue de dos

Cliché DAGORN

68.22.239 V

