

GROUPE

42.05

--	--

Pitié du Père

2278

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : console du bras Sud du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par ..... Qualité .....

Revu le 1971

Par Cl. BOISSE ..... Qualité ENQUÊTEUR

Pitié du Père

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : groupe.

Typologie : Groupe cohérent, en pied.

Appellation usuelle : Pitié du Père.

2- LOCALISATION

Groupe posé sur une console dans le bras Sud du transept, à une hauteur de 2,16 mètres du sol.

Fonction votive.

3- MATERIAU

Bois polychrome à surface régulière.

Revers évidé, laissé sous le coup de l'outil.

ASSEMBLAGES

Une pièce principale pour le groupe.

Pièces rapportées :

Base et montants du trône.

Il est possible que le Christ soit entièrement rapporté ( L'épaisseur de la polychromie ne permet pas de le certifier)

Fixation au support :

Aucune. Le groupe est simplement posé sur une dalle et adossé au mur.

4- DIMENSIONS

H. : 135 centimètres,

L. : 54 centimètres,

Pr.: 27 centimètres.

H. du Christ: 85 centimètres

H.de la base : 12 centimètres

L. et Pr " : celles du groupe.

## Pitié du Père

Base de section galbée : faces postérieure et latérales plates, face antérieure pourvue d'une avancée centrale à trois pans.

5- POLYCHROMIE

Rénovée.

Etendue par application directe sur le bois.

Localisée aux faces antérieure et latérales du groupe.

Aspect mat et luisant pour les dorures.

Couleurs :

Trône : marron.

Base : noir :

Chairs : rose pâle.

Chevelures : châtain foncé pour le Christ, gris pour

le Père.

Yeux : brun .

Bouches : rouge.

Globe terrestre : bleu.

Dieu le Père : robe : doré, manteau : rouge, revers bleu, chaussures : noir, tiare : doré, fond rouge, manches du vêtement de dessous : doré.

Christ : Périzonium : noir, couronnes d'épine : vert,

6- SUPPORT actuel : dalle de schiste ardoisier maçonnée dans le mur.

7- INSCRIPTIONS ./.

8- ETAT DE CONSERVATION médiocre :

Vermoulure abondante mais cachée pour une polychromie, fentes : face latérale du montant droit du trône, mutilations: par suite de la vermoulure, il manque un fragment sur la face latérale droite de la base,

polychromie : elle s'écaille par plaques éparses laissant le bois à nu : poitrine du Christ, jambes, manteau de Dieu le Père.

9- FIGURATION

Thème : Pitié du Père (iconographie traditionnelle)

## Pitié du Père

Description générale : Groupe cohérent (Pitié du Père) représentant Dieu le Père en majesté, assis sur un trône massif, un globe terrestre entre les pieds, soutenant à deux mains le corps du Christ dont les pieds reposent sur le globe. Oeuvre de bonne facture artisanale. Tradition médiévale tardive.

Composition triangulaire massive, inscrite jusqu'aux  $2/8$  de sa hauteur entre les verticales des montants du trône. La rigueur du schéma et l'hierarchie du personnage principal (Dieu le Père) sont atténués par l'antifrontalité, l'abandon et le léger décentrement du corps du Christ vers la gauche de la composition.

Attitudes : Dieu le Père, assis de face, jambes parallèles, un globe entre les pieds, soutient devant lui, presque à la verticale, le corps du Christ dont la tête repose sur l'épaule droite du Père et les pieds sur le globe terrestre. Le corps du Christ légèrement basculé en arrière (adossement au personnage principal) est animé d'un mouvement de torsion imprimé par l'orientation différente de chaque partie du corps (tête axée de trois quarts vers la gauche de la composition, buste de face, abdomen, cuisse et jambe droites de trois quarts vers la droite de la composition, pied droit pointé de face, cuisse, jambe et pied gauches de profil vers la droite de la composition. Genoux légèrement fléchis; chevilles croisées, droite devant gauche; talon gauche soulevé.

Les coudes du Christ sont écartés de son corps par les mains du Père, dont la droite, à hauteur de la taille des deux personnages et à l'extérieur de la composition, se replie sur le coude droit du Christ, qu'elle maintient en flexion accentuée, et son avant-bras, qu'elle soutient en avant, presque à l'horizontale; poignet fléchi et paume présentée. La main gauche du Père soulève, devant la partie gauche de son buste, l'avant-bras gauche du Christ, dont le coude gauche est fléchi à  $90^\circ$  et la main ouverte, paume présentée de face.

## Anatomie :

. Dieu le Père : corps massif dissimulé par le vêtement. Epaules étroites et tombantes. Bras de proportions normales. Allongement des jambes, du genou à la cheville.

. Christ : disproportion habituelle avec le Père (le Christ ayant la taille d'un enfant). Corps longiligne et mince; buste légèrement bombé, taille marquée, ventre arrondi, clavicules saillantes, pectoraux en léger relief, aisselle droite creusée.

Jambes longues et minces (allongement du genou

## Pitié du Père

à la cheville) bien galbées. Rotules et chevilles légèrement saillantes. Bras normalement proportionnés. Cou dégagé par le mouvement de la tête rejetée en arrière.

Visages de même type chez les deux personnages : front large et plat, sourcils peints sur l'arcadesourcilière rectiligne, yeux rapprochés, soulignés d'un cerne, joues osseuses, nez droit à arête arrondie et narines creusées accentuées par une touche de peinture sombre. Bouche charnue et étroite, lèvres entr'ouvertes, menton dissimulé par la barbe.

Chevelures longues en mèches ondulées de fort relief. Collier de barbe (Christ) ou moustache et longue barbe bifide en lourdes mèches ondulées (Père).

Mains bien proportionnées, doigts soudés sauf le pouce, phalanges différenciées, ongles sommairement rendus.

Pieds du Christ : rendu de même type.

## Vêtement de type traditionnel :

## -Père :

- . Robe longue à manches longues d'ampleur modérée (découvrant les poignets des manches de dessous, longues et étroites). Encolure dissimulée par la barbe. Pas de ceinture visible;

- . chape souple posée sur les épaules et non agrafée; fermail losangé visible au cord du pan gauche du manteau;

- . Tiare à couronne inférieure à fleuron, calotte en dôme amortie par deux boules aplaties superposées;

- . Chaussures moulantes à bout arrondi.

## -Christ :

- . Court périzonium noué sur la hanche droite;

- . Couronne d'épines torsadée.

Drapé simple, différenciant d'une part l'étoffe de la robe du Père et du périzonium du Christ (étoffe souple, plis nombreux) et d'autre part, celle de la chape semi-rigide du Père.

## - Dieu le Père :

- . Robe non drapée jusqu'aux hanches. Manches formant quelques bourrelets contrariés peu saillants. Bas de la robe visible sous la chape : jambes enveloppées dans un pli triangulaire, cassé à la cheville et festonné ( feston semi-rigide) sur chaque cou-de-pied. De part et d'autre des jambes, plis couchés, en lame.

Pitié du Père

. Chape posée sur les épaules, pan droit tombant librement au sol, avec simple cassure rendue par une virgule à hauteur du siège; pan gauche ramené sur les genoux ( revers visible sous l'avant-bras gauche) et à peine drapé (quelques plis ronds peu saillants cernant les genoux,; ourlet remontant légèrement du côté gauche du corps au côté droit ( à mi-tibia sur la jambe gauche, sous le genou devant la jambe droite).

- Christ :

. Périzonium drapé en virgules, noeud chiffonné sur la hanche droite, très courte retombée sous le noeud.

## Accessoires :

- Siège du Père : meuble sans dossier, à montants galbés (cf.photo),
- Globe terrestre sous les pieds du Christ.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE :

10- AUTEUR, ATTRIBUTION : oeuvre de type sériel, facture d'atelier régional

11- DATE : tradition médiévale tardive. Datation proposée : <sup>fin XVII<sup>e</sup></sup> XVII<sup>e</sup>ème siècle (première moitié)

12- PROVENANCE : chapelle Saint Gildas. La sculpture était posée sur le tabernacle de l'autel du bras Sud du transept.

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

*E. P. Saint  
Laurent*

~~CHAPELLE ST GILDAS~~

Groupe de Pitié du Père

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I89

