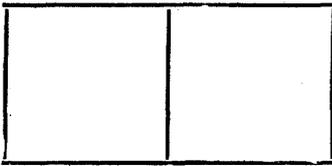


STATUE

42.03



Saint Roch

LOCALISATION : ~~église paroissiale~~ ..... *2272*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~bras Nord du transept~~ .....

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le .....

Par .....

Qualité .....

Revu le ..... 1970 .....

Par J. CADIOU .....

Qualité REDACTEUR .....

Saint Roch

I - DESCRIPTION Cf. photos 41 et 421- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Roch ( nom peint sur la base).

2- SITUATION DANS L'EDIFICE

Bras Nord du transept, posée sur un support maçonné dans le mur Ouest, entre la porte murée et l'arcade ouvrant sur le bas-côté.

Fonction votive.

3- MATERIAU

Bois polychrome à surface régulière.

Revers complètement évidé, du sommet du crâne au socle, et portant des traces de gouge et d'herminette.

La statue est taillée dans un bloc unique sauf les avant-bras assemblés par pointage (cf. trace d'arrachement de l'avant-bras gauche disparu).

Base polygonale faisant corps avec la statue ( rondin grossièrement retailé).

4- DIMENSIONS

H.	:	127 centimètres,
L. max.	:	48 centimètres,
Pr. max.	:	31 centimètres,
H. de la base	:	5 centimètres,
D. maximum de la base	:	55 centimètres,
D. minimum de la base	:	35 centimètres.

Format : petite nature.

## Saint Roch

5 - POLYCHROMIE rénovée.

Peinture sur badigeon répartie sur toute la statue excepté le revers.

- . Robe bleue à ceinture rouge,
- . manteau marron,
- . bottes rouges,
- . chairs roses,
- . cheveux et yeux bruns,
- . base marron à inscription blanche.

6 - SUPPORT

Dalle de schiste ardoisier de plan quadrangulaire.

7 - INSCRIPTION

Inscription peinte sur la base, à demi- effacée  
S<sup>T</sup> R H. (Saint Roch : "O" effacé).

8- ETAT DE CONSERVATION

Assez mauvais état.

## -Mutilations

. Avant-bras gauche ( disparition d'une pièce rapportée),

. Pouce de la main droite (brisure).

-Peinture très altérée ( front, cou, main et genou droits : disparition par plaques du badigeon). Manteau : simple écaillage de la couche superficielle de peinture.

9- FIGURATION

Thème : statue de Saint Roch au vêtement retroussé sur la cuisse droite pour montrer son bubon.

Composition antifrontale.

. Homme debout, vu de face, en attitude de marche. Jambe gauche portante, au pied légèrement posé à plat.

Jambe droite avancée , au pied ouvert, dont la pointe est posée au sol et le talon soulevé.

Bassin présenté de face. Légère torsion du buste vers sa droite (les deux épaules ne sont pas dans le même plan). Tête légèrement tournée vers la droite.

Le bras droit est tendu en avant vers le sol (la main, paume ouverte vers l'intérieur, semble montrer le bubon). Le bras gauche, tronqué, semblait tendu vers l'avant en oblique ascendante.

Les bras sont décollés du corps à partir du coude. La jambe droite, sur laquelle se relève le vêtement, est presque totalement détachée. La jambe gauche, masquée par le drapé est taillée dans la masse sauf le pied, dégagé.

### Anatomie

Buste mince aux épaules tombantes contrastant avec un bassin large et un ventre proéminent.

Erreur de proportions : jambes trop courtes par rapport au bassin, genou placé trop bas.

Le corps disparaît sous un ample drapé. Seuls sont visibles : pied gauche, jambe droite, avant-bras et main droites, partie supérieure du buste - parties simplement modelées sans rendu de la musculature-.

Clavicules soulignées par deux bourrelets peu saillants.

Rendu détaillé des mains et des pieds aux doigts très allongés et séparés.

Longue chevelure plate au sommet du crâne et tombant sur les épaules en mèches torsadées.

Barbe bouclée bifide.

Visage rendu avec réalisme :

. traits accusés : pommettes saillantes, joues creuses, bouche aux lèvres minces, fermées, aux commissures tombantes, menton proéminent, yeux ouverts profondément enfoncés dans leurs orbites au-dessous d'arcades sourcilières marquées. Front haut et large, bosselé.

### Vêtements

Longue tunique largement décolletée en arrondi serrée à la taille par une bande d'étoffe sans boucle, ni noeud. Manches retroussées au-dessous du coude.

Manteau à col rond rabattu drapé sur les épaules et tombant de chaque côté, retenu sur la poitrine par un cabochon d'où pend une croix.

## Saint Roch

Un large pan d'étoffe enveloppe la hanche et s'accroche à droite à la ceinture.

Bottes souples, à revers rabattu sur la jambe droite, ajourées en sandales sur les pieds.

Drapés

Le drapé présente de nombreux aspects irréalistes : relèvement de la robe sur la jambe droite, pan d'un vêtement fictif drapant la hanche gauche.

Drapé dissymétrique. La bordure de la robe dessine une oblique ascendante de droite à gauche de même que les plis du pan d'étoffe drapant le ventre. Ces lignes obliques sont équilibrées par le pan du manteau qui tombe verticalement de l'avant-bras gauche. Ce pan est beaucoup plus épais que celui qui retombe à sa droite et mieux mis en valeur.

Robe blousant au dessus de la ceinture en plis ronds verticaux festonnés. Plis ronds obliques au-dessous de la ceinture. En bas, la bordure est soulevée sur la cuisse droite et redescend sur le pied gauche dessinant un gros bourrelet en S retaillé par des incisions profondes. Le pan d'étoffe qui couvre le ventre est drapé d'un faisceau de plis qui s'attache à la ceinture à sa droite. Plis ronds ou cassés en V en bourrelets saillants au départ du faisceau et très plats sur la hanche droite.

Le manteau moule les épaules et tombe jusqu'en bas à l'arrière, en arrondi. Il est drapé sur les avant-bras : simple pan moulant sur l'avant-bras droit, plis en bourrelets superposés sur l'avant-bras gauche. Retombée de chaque côté en plis enroulés étagés.

Il faut noter la raideur du drapé, l'irréalisme et la raideur de certains plis (bas de la robe). Rendu en plans schématiques presque laissés sous le coup de l'outil, ne parvenant pas à suggérer volume et mouvement (drapé du manteau sur la poitrine. Bottes).

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR : facture artisanale, s'inspirant probablement d'un modèle savant.

11- DATE : tradition classique. XVIIIème siècle ? (ampleur et mouvement du drapé.

12- PROVENANCE : atelier régional

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION 15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III- NOTE DE SYNTHESE IV- DOCUMENTATION V- ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint ROCH  
Vue de face

Cliché DAGORN

68.22.242 V



EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint ROCH  
Vue de dos

Cliché DAGORN

68.22.243 V

