



Saint Michel

271

LOCALISATION : église paroissiale.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du bras Sud du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par Qualité

Revu le 1970.....

Par J. CADICOU Qualité REDACTEUR.....

Saint Michel

Cf. Photo 67

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse,
 désignation : statue,
 typologie : statue en pied,
 appellation usuelle : Saint Michel (iconographie traditionnelle).

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Niche du mur Est du bras de transept Sud.
 Fonction votive.

3- MATERIAU

bras droit . - Statue taillée dans un seul bloc, base comprise. Parties rapportés
 - Bois polychrome à surface régulière.
 - Aspect du revers : évidé. Traces d'outils au revers.

4- DIMENSIONS

H. 140 centimètres,
 L. 53 centimètres,
 Pr. 31 centimètres.

Dragon

Long : 53 centimètres,
 H. : 20 centimètres,
 Pr. : 17 centimètres.

Format : petite nature.

5 - POLYCHROMIE

Polychromie rénovée localisée aux faces antérieure et latérales de la statue et appliquée sur fine assiette.

Armure grise à ceinture dorée,
 manteau rouge anciennement bleu,
 dragon vert foncé.

Saint Michel

6 - SUPPORT

Niche du mur Est du bras de transept Sud appareillée en granite, à ébrasement mouluré (cf. description architecture).

7 - INSCRIPTIONS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre.

Vermoulure peu abondante.

Base : nombreux éclats et fentes dans le sens de la fibre du bois se poursuivant sur le dragon.

Fentes verticales et profondes sur le flanc droit de Saint Michel.

Pâlychromie : écaillage par plaques épaisses.

Mutilations.

Les attributs ont totalement ou partiellement disparu. La lance n'existe plus. De l'épée ne subsiste que la garde dans la main gauche.

9 - FIGURATION

- Thème : Saint Michel. Statue de Saint Michel représenté en homme d'arme foulant le dragon et le terrassant de la lance et de l'épée. Oeuvre de tradition médiévale. Facture artisanale.

- Attitude : Saint Michel, debout, de face, en position antifrонтale.

Hanchement vers la droite; pieds reposant à des niveaux différents sur le corps du dragon : pied gauche à un niveau plus élevé sur le poitrail, pied gauche plus bas sur l'abdomen.

Jambes séparées et détachées de la masse du vêtement, jambe droite portante tendue, pied posé à plat; jambe gauche au genou fléchi, pied au talon soulevé ?

Bassin présenté de face; inclinaison du buste : vers la droite; tête également penchée vers la droite dans le même axe oblique.

Bras détachée du corps. Bras gauche replié, main à la hauteur de la ceinture et coude décollé du corps. Bras droit replié, avant-bras dressé à la verticale et main à la hauteur du front.

Silhouette élancée et mince, taille marquée, épaules tombantes.

Saint Michel

Musculature marquée par le vêtement, en particulier l'armure qui couvre tout le corps sauf les mains aux doigts soudés et phalanges différenciées et le visage.

Visage ovale et fort; joues pleines et double menton.

Front bombé aux arcades sourcilières saillantes (sourcils peints)
Yeux enchâssés sous des paupières bien dessinées, regardant droit en face. Nez droit aux narines creusées. Petite dépression soulignée sous la cloison nasale. Petite bouche fermée aux lèvres différenciées. La lèvre inférieure est nettement plus développée.

Cheveux mi-longs encadrant le visage en mèches rondes bouclées.

Dragon : sous les pieds de Saint Michel, le dragon est couché sur le dos, tête à droite.

Le corps est posé en oblique ascendante vers la droite l'arrière-train débordant de la base se trouvant à un niveau inférieur.

Le dos adhère à la base, la tête est redressée. Les pattes sont détachées du corps et traitées en ronde-bosse sauf la patte postérieure droite qui s'agrippe au manteau du saint et est traitée en bas-relief sur celui-ci.

Jambe gauche postérieure repliée; jambe antérieure gauche tendue vers le haut dont les griffes enserrant le mollet du Saint. Jambe antérieure droite également dressée.

Tête grimaçante, arrondie, à groin épais, à oreilles petites et pointues plaquées sur les cornes, recourbées vers l'arrière.

Pas de queue.

- Vêtement : le saint est revêtu d'une armure qui lui couvre tout le corps sauf les mains et le visage. Cette armure est extrêmement stylisée ; aucun rendu réaliste des détails.

- Plastron bombé à arêtes verticale médiane passée sur une cotte dont les manches apparaissent sur les avant-bras

- ceinture ornée de motifs géométriques incisés à laquelle s'accroche une jupe de plates à deux pans biseautés moulant les hanches et à arêtes saillantes. Entre ces deux pans apparaît la cotte qui s'arrête à la partie supérieure des cuisses.

- Les jambes sont également armées mais aucun détail n'individualise cuissots, genouillères, grèves et solerets. Une arête saillante axiale du haut des cuisses au coup de pied. L'emplacement des genoux est bombé.

- Manteau long drapé sur les épaules retenu sur la poitrine par un cabochon en pointe de diamant; large rabat drapé, à découpe arrondie, à l'encolure.

Drapé dissymétrique. A droite, le manteau est retenu

Saint Michel

contre le corps sous l'avant-bras. Il forme sur l'avant-bras des plis ronds en bourrelets. Il s'échappe ensuite vers le sol et s'arrête au niveau du mollet en formant un large pli en lame à demi enroulée.

A gauche, le manteau est drapé sur la partie supérieure du bras. Un pan arrondi, retroussé à la pliure du coude, tombe en avant s'arrêtant au niveau de la ceinture. Il est modelé de courts plis contrariés peu saillants.

Par derrière, il tombe de façon rigide, simplement modelé d'un pli rond à la bordure.

- Attributs : la lance tenue dans la main droite a disparu. Elle s'encastrait dans une encoche entre le pouce et les autres doigts. La main gauche tient la poignée d'une épée dont la garde et la lame ont disparu; la garde devait être fixée par une cheville sur l'anneau sculpté à la partie inférieure de la poignée.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS : facture artisanale.

11- DATE : tradition médiévale (XVIème siècle?)

12- PROVENANCE : atelier régional

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION

15- FONCTIONS SUCCESSIVES : situation d'origine probable : lieu de conservation. La statue a peut-être été réalisée pour la niche dans laquelle elle s'intègre bien.

16- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint Michel

Cliché DAGORN

68.22.236 V

