22 MAEL PESTIVIEN EGLISE 33.04

HAUT RELIEF 43.03

Panneau sculpté :
Martyre de Saint Laurent

2/70

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : partie centrale du devant du maître-autel.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par ..... Qualité .....

Revu le 1970

Par Cl. BOISSE Qualité ENQUETEUR

Panneau sculpté : Martyre de Saint Laurent

III - NOTE DE SYNTHESE

Remarques stylistiques :

Le caractère artisanal de l'oeuvre apparaît dans la maladresse de la perspective et la pauvreté du décor, l'absence de lignes de composition la disproportion, choquante plus que suggestive, de la main divine soulignant lourdement le sommet du panneau, et surtout l'incapacité de l'artiste à choisir un style personnel et homogène. Si le groupe de Saint Laurent et de son bourreau, et les corp des deux personnages militaires, interprétés sans recherche, sont un exemple intéressant de la permanance, du XVIe au XIXe siècle, d'un style particulier au traitement artisanal du bas-relief, et dont l'insuffisance technique est compensée par la qualité expressive,d'autres éléments du tableau expriment l'ambition du sculpteur de donner à son oeuvre un caractère pathétique au-delà de l'anecdotique, et d'y introduire des détails savants. Les profils des deux soldats, traités dans le style des médailles antiques, et d'ailleurs adroitement exécutés, contrastent curieusement avec la simplicité du traitement du groupe bourreau-martyre; l'ange, dans les nuées (élément pathétique de la composition) est par contre nettement inspiré du style sulpicien. Cette hétérogénéité - significative du malaise des sculpteurs sur bois au XIX ème siècle, dans leur difficulté à créer un style original - est le principal caractère de l'oeuvre.

A comparer avec l'autel pendieux du maître autel de St Servais

IV - DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXES ./.

Panneau sculpté : martyre de Saint Laurent

I - DESCRIPTION (Cf. photo 59)

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : haut-relief.
Désignation : panneau sculpté.
Typologie : élément de décor de devant d'autel.
Thème : martyre de Saint Laurent.

2- LOCALISATION

Disparu . Détruit en 1970, lorsque la foudre a soulevé la toiture.

3- DIMENSIONS ./.

4- MATERIAU

Panneau en trois planches verticales.

5- POLYCHROMIE : pas de traces

6- SUPPORT : devant du Maître-Autel

7- INSCRIPTIONS ./.

8- ETAT DE CONSERVATION

Bon. Léger disjointoiement des trois planches du panneau. Manque une grande partie de la hampe du porte-enseigne d'extrême-gauche.

9- FIGURATION

Thème : Martyre de Saint Laurent

Panneau sculpté : Martyre de Saint Laurent

Composition : scène d'intérieur à cinq personnages : Saint Laurent, le bourreau, l'empereur Decius (?), un porte-enseigne, un ange.

Dans un décor d'intérieur (en perspective maladroitement rendue) représentant une salle dallée, dont le mur du fond (seul visible) est ouvert de deux baies en plein cintre, Saint Laurent (moitié inférieure droite du panneau) est allongé, jambes fléchies et mains liées au niveau de l'aine, sur un vaste gril à quatre pieds, sous lesquelles sont placées huit bûches enflammées, disposées en croix deux par deux. Le Saint, vêtu d'un simple périzonium non drapé, et auréolé (auréole placée derrière le visage vu de profil) est retourné sur le gril par un bourreau placé derrière ce gril, penché de trois quarts vers le Saint, dont il soulève à deux bras les reins et les cuisses, tête tournée de trois quarts vers l'empereur Decius (vêtement du bourreau : tunique très décolletée, à manches courtes et ceinture).

L'empereur, debout dans la partie gauche du panneau, corps de trois quarts et visage de profil, donne ses ordres au bourreau, bras gauche tendu, index gauche désignant le martyr. Il est revêtu d'un costume militaire romain fantaisiste cotte à écailles de métal et ceinturon (vêtement d'époque républicaine) avec découpe cintrée, soulignant l'arrondi du ventre, ornée de lambrequins; cette cotte est portée sur une tunique courte; casque à visière relevée, sans mentonnière, inspiré de celui des soldats prétoriens (mais aigrette non visible); courtes jambières empiétant sur le cou-de-pied. Epée longue et mince, sans fourreau, pendue à la ceinture par un baudrier, sur la hanche droite, et passant en arrière des jambes.

Près delui, à l'extrême-gauche et sur un plan légèrement antérieur, soldats porte-enseigne, debout de trois quarts, contemplant la scène, au repos, une jambe fléchie, appuyé de la main gauche sur un bouclier ovale à orle décoré de perles gravées, et boucle ornée d'un motif floral gravé accompagné d'une croix. De la gauche, il tient une enseigne romaine portant le sigle SPQR. Il porte un costume semblable à celui de Decius, complété par un manteau agrafé.

Dans la partie supérieure droite du tableau, au-dessus de la tête du martyr, apparaît le buste d'un ange sortant d'une nuée; il désigne à Saint Laurent, de la main droite tendue, une énorme main apparaissant au haut du tableau dans sa partie centrale, et tenant une couronne de laurier également disproportionnée, dans un cadre de nuées. L'ange, dans la main gauche, tient la palme du martyre. Il est vêtu d'une robe à amples manches longues et ceinture.

Panneau sculpté : Martyre de Saint Laurent

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS : oeuvre de facture artisanale

11- DATE : XIX ème siècle.

12- PROVENANCE

Panneau destiné à décorer le maître-autel néo-gothique sur lequel il fut placé.

13-CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14-ETAPES DE LA CREATION ./.

15-FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

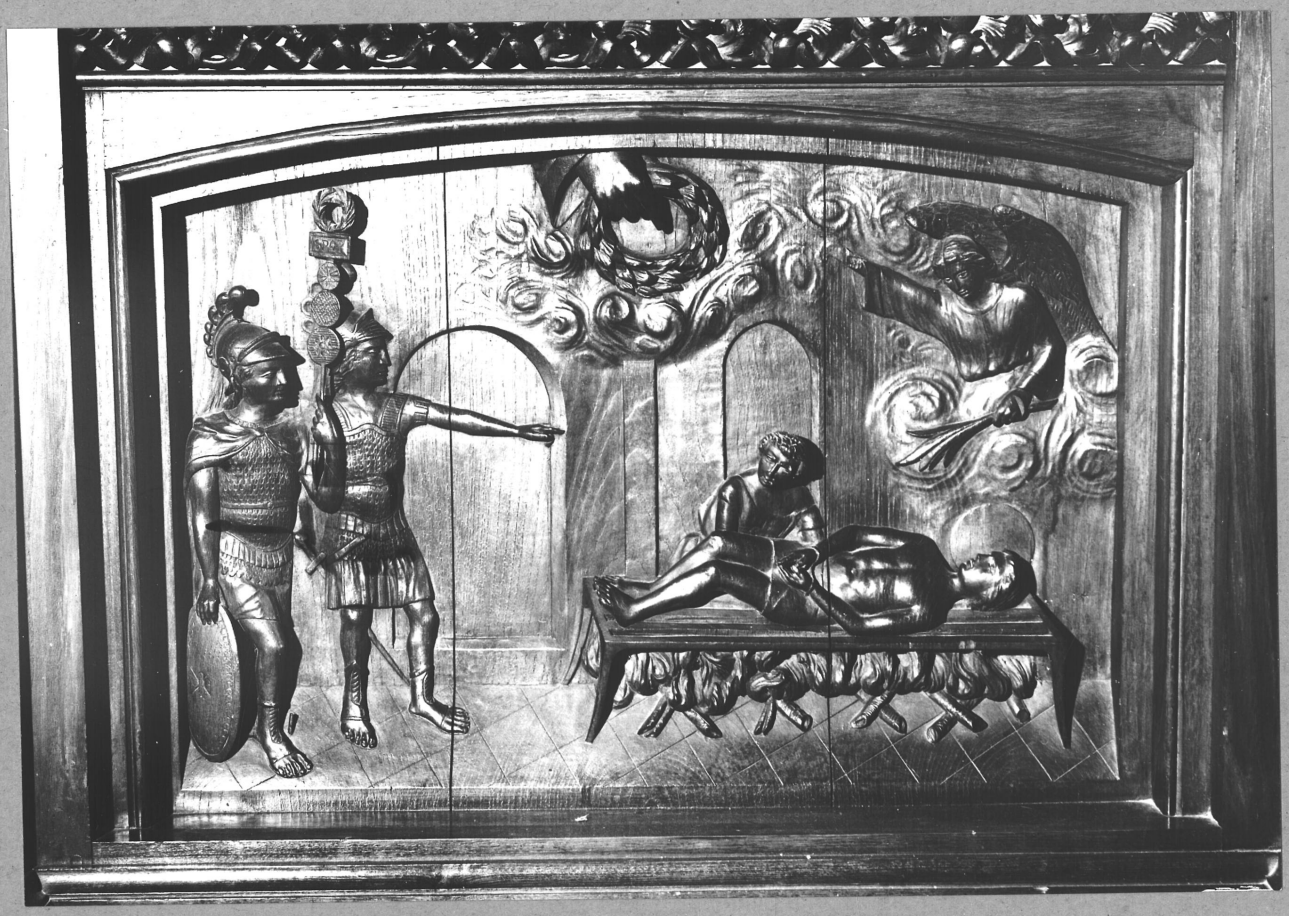
16-SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17-SOUVENIRS LITTERAIRES ET HISTORIQUES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maître-Autel, détail :
partie centrale du
devant d'Autel

Cliché DAGORN

68.22.246 V