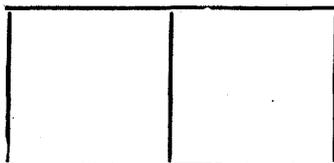


STATUE

42.03



Saint Jean l'Evangeliste

LOCALISATION : église paroissiale

2269

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bras Sud du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par Qualité

Revu le 1970

Par J. CADIOU Qualité ENQUÊTEUR

Saint Jean l'Évangéliste

Cf. photos 65-66

I- DESCRIPTION1-DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue d'applique en pied.

Appellation usuelle : Saint Jean (nom peint sur la base)

2-LOCALISATION

Bras Sud du transept.

Fonction votive.

3-MATERIAU

Bois polychromé à surface régulière.

Des creux portent traces d'herminette et de gouge

La base qui fait corps avec la statue est également creuse.

Le revers de la tête, du bras droit et des draperies est sommairement sculpté, *le reste totalement évide (cf. fig. 66)*.

Corps et base forment un seul bloc auquel on a seulement rapporté les avant-bras.

Assemblage par pointage.

4-DIMENSIONS

Saint Jean

Base

H.	...	1,13 mètre,	...	0,07 mètre,
L.	...	0,55 (envergure)mètre,	0,	32 mètre,
Pr.	...	0,36 (maximum) mètre,	0,	22 mètre.

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE rénovée localisée aux faces antérieure et latérales de la statue et appliquée sur badigeon.

Saint Jean l'Evangéliste

Robe blanche à ceinture dorée,
 manteau bleu,
 chaussures noires,
 base marron et inscription blanche,
 yeux et cheveux bruns.

6- SUPPORT

Dalle de schiste ardoisier, maçonnée dans le mur.
 H. : 3 centimètres.

7- INSCRIPTION peinte sur la base :

S^t JEAN

8- ETAT DE CONSERVATION assez mauvais

Bois fendillé en de nombreux endroits (cf. revers). Arrachement de fibres dans la partie inférieure du manteau sur le revers. Eclat de bois arraché également au revers au niveau de l'avant bras droit.

Nombreuses traces de vermoulures.

Polychromie écaillée.

9- FIGURATION

- Thème : Saint Jean l'Evangéliste. Statue de Saint Jean Evangéliste tenant dans sa main gauche un livre ouvert. Composition antifrонтale, anatomie classicisante. Attitude mouvementée. Factice artisanale.

- Attitude : Saint Jean, debout, de face, en position antifrонтale. Attitude mouvementée : hanchement vers la gauche, jambe gauche portante au pied légèrement ouvert posé à plat, jambe droite fléchie, genou avancé et pied posé en retrait.

Bassin et taille inclinés dans un mouvement de hanchement très prononcé.

Saint Jean l'Évangéliste

Buste sensiblement droit ; tête légèrement tournée vers la gauche (en direction du livre ouvert).

Les deux bras sont tendus en avant. Le bras droit, tendu vers le bas, est complètement détaché du corps, main ouverte, paume vers l'intérieur. L'avant-bras gauche, coude au corps, est tendu à l'horizontale vers l'extérieur. La main tient un livre ouvert.

- Anatomie: corps masqué par le vêtement. Buste court et mince aux épaules tombantes. Allongement de la silhouette au niveau des cuisses et du bassin. Genou placé trop bas.

Très grosses mains, disproportionnées, aux doigts séparés.

La partie supérieure du buste apparaît dans l'encolure : aucun modelé; les clavicules sont simplement suggérées.

Visage rond et plein à l'expression très féminine.

Yeux ouverts enfoncés dans les orbites. Nez droit et charnu. Bouche aux lèvres minces et fermées, à commissures tombantes. Large front bombé. Menton prononcé. Seules les commissures tombantes des lèvres donnent gravité et maturité à un visage par ailleurs enfantin et mièvre.

Cheveux mi-longs divisés au milieu par une raie; des mèches bouclées encadrent le visage. Les extrémités bouclées forment un bourrelet dans le cou et au-dessus des épaules.

- Vêtements : tunique longue à col rond rabattu. Large encolure ronde échancrée d'une fente au milieu. Ceinture formée par un pan d'étoffe sans noeud ni boucle. Les manches longues couvrent les bras jusqu'au dessus des poignets; revers rabattu.

Manteau drapé sur le bras gauche et couvrant la partie inférieure de la tunique.

Chaussures à semelles épaisses et bout carré.

Livre ouvert dans la main gauche.

- Drapé exécuté en fonction du mouvement et de la pesanteur.

Tunique blousant sur le buste en plis ronds obliques. Plis ronds peu saillants sur le ventre au-dessous de la ceinture drapée.

La tunique drape la hanche gauche en longs plis en lame cassés au sol, à ourlet évidé. Feston rigide sur le pied gauche. Plis couchés obliques sur le pied droit.

Saint Jean l'Evangeliste

Le manteau drape la hanche droite et moule la jambe droite. Bordure en plis enroulés étagés.

Le revers rabattu dessine un S renversé partant de la hanche droite et reposant sur le bras gauche d'où il tombe en pan libre sur le côté. Le bourrelet est modelé de plis en virgules et le pan libre de plis enroulés étagés.

Le drapé est de facture rigide . Plis exécutés sans raffinement et laissés parfois sous le coup de l'outil (feston au-dessus du pied gauche). Raideur et irréalisme dans le bouillement des plis à la base de la tunique et surtout dans le drapé du manteau sur le bras gauche.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Facture artisanale d'inspiration savante.

La statue est due vraisemblablement à l'auteur de la statue de Saint Roch dans la même église.

11- DATE : tradition classique : XVIII ème siècle ?

12- PROVENANCE : atelier régional

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14-ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16-SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Jean l'Evangeliste
vue de face

Cliché DAGORN

68.22.240 V



EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Jean l'Evangeliste
vue de dos

Cliché DAGORN

68.22.24I V

