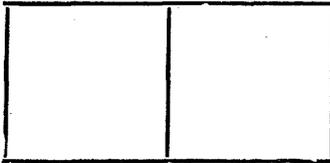


STATUE

42.03



Saint Jean-Baptiste

267

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : dans la chapelle qui flanque le vaisseau central, à l'Est du porche

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par Qualité

Revu le 1970.....

Par J. CADIOU Qualité REDACTEUR.....

Saint Jean-Baptiste

Cf. photos 43 et 44

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Jean-Baptiste (iconographie traditionnelle)

2- LOCALISATION

Statue placée dans la chapelle qui flanque le vaisseau central, à l'Est du porche.

Posée sur une dalle de schiste ardoisier de format triangulaire.

Fonction votive.

3- MATERIAU

Bois polychrome à surface régulière (chêne?).

Revers plat non sculpté.

Statue taillée en un seul bloc, base comprise.

4- DIMENSIONS

H. 116 centimètres,

L. 23 centimètres,

Pr. 14 centimètres.

Base de section semi-circulaire.

H. 5 centimètres

D. 23 centimètres

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Polychromie moderne localisé aux faces antérieure et latérales

Saint Jean Baptiste

de la statue appliquée sur badigeon et sur une couche de polychromie plus ancienne qui apparaît par endroits ?

Robe marron, chairs roses, agneau blanc sur disque bleu,
base marron.

6 - SUPPORT

Dalle de schiste ardoisier, d'une épaisseur de trois millimètres
maçonnée dans le mur

7 - INSCRIPTIONS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre

- Vermoulure : bois rongé au revers au niveau des épaules, de la tête et du dos. Trous de petite vrillette étendus à tout le revers surtout dans la partie supérieure.

- Fentes : une fente accentuée dans le sens des fibres dans la partie inférieure du revers. Fente sur la partie antérieure de la base.

- Polychromie très écaillée. La polychromie moderne se fendille en larges craquelures et disparaît par endroits laissant voir l'ancienne (épaule gauche, bras droit, partie gauche du vêtement sur la jambe).

La polychromie ancienne présente de petites écaillures mettant le bois à nu (vêtement sur la jambe gauche)

9 - FIGURATION

Thème: Saint Jean-Baptiste. Statue de Saint Jean-Baptiste de tradition médiévale, caractérisée par la verticalité et la frontalité. Conformément à l'iconographie traditionnelle, le Saint, très maigre, tient l'Agneau dans un nimbe contre la poitrine, mais il ne porte pas la peau de chameau, remplacée ici par une robe et une aube. Drapé rigide de direction verticale. Factice artisanale.

Attitude : Saint Jean-Baptiste debout en position frontale et rigide. Jambes tendues marquées par le vêtement, pieds écartés, pied gauche plus ouvert que le pied droit. Bras raplés et soudés au corps, coudes contre la taille. Mains tenant sur la poitrine l'Agneau dans un nimbe; la main gauche soutient le nimbe par en dessous. La main droite le tient sur le côté à la hauteur de l'Agneau dont elle masque l'arrière-train; son index est tendu.

Saint Jean Baptiste

Anatomie : canon de type médiéval. Corps plat. Silhouette longiligne aux épaules tombantes, taille et hanches non marquées. Anatomie masquée par le vêtement sauf les pieds, les mains et les jambes.

Pieds nus grossièrement taillés aux doigts à peine différenciés par des incisions peu profondes. Mains sommairement traitées; doigts soudés aux phalanges non différenciées et séparés par des incisions.

Visage allongé et émacié, aux pommettes fortement saillantes. Front haut et plat. Yeux proéminents sous arcades sourcilières peu saillantes. Sourcils et cils peints. Regard fixe droit en avant.

Nez fort et massif aux détails non différenciés. Narines non creusées. Deux sillons prolongent les ailes jusqu'aux commissures tombantes, lèvre supérieure très mince.

Collier de barbe épais aux boucles traitées en cannelures verticales parallèles.

Cheveux mi-longs peu abondants encadrant le visage, traités en une seule masse lisse.

Vêtement :

- Robe longue descendant jusqu'au cou de pied couverte jusqu'à mi-mollets par une aube à manches longues non collantes et col ras du cou.

- Pieds, mains et tête nus.

- Buste non drapé : vêtement collant sauf les manches qui portent des incisions à la pliure du coude. Plis ronds cannelés, verticaux et rigides, sur la robe et l'aube au dessous de la ceinture.

Attribut :

- Médaillon circulaire tenu contre la poitrine sur lequel est sculpté en haut-relief l'Agneau : corps vu de profil, tête tournée de trois quarts vers l'avant, arrière-train et pattes postérieures marquées, patte antérieure gauche levée.

Traitement très sommaire; aucune indication anatomique

Saint Jean Baptiste

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS : facture artisanale.11- DATE : tradition médiévale (XVIème siècle?)12- PROVENANCE : atelier régional13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES : situation d'origine probable : lieu de conservation.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXES ./.

MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Jean-Baptiste
Vue de face

Cliché DAGORN

68.22.249 V



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Jean Baptiste
vue de dos

Cliché DAGORN

68.22.250 V

