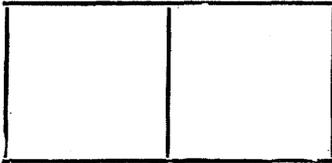


STATUE

42.03



Ange adorateur

1266

LOCALISATION : presbytère

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sur une ancienne cheminée d'une salle du rez-de-chaussée.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par Qualité

Revu le 1970

Par Claudie BOISSE Qualité ENQUÊTEUR

Ange adorateur

Cf. photos 63 et 64

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statuette.

Typologie : élément de décor d'autel provenant d'une paire dissociée.

Thème : ange adorateur.

2- LOCALISATION

Presbytère (posée sur une ancienne cheminée d'une salle du rez-de-chaussée).

Fonction décorative.

3- DIMENSIONS

H. 59 centimètres,

L. 24 centimètres,

Pr.20 centimètres

H. de la base 2,5 centimètres.

Format : statuette.

Base de section arrondie.

4- MATERIAUX : chêne polychrome

Revers sommairement sculpté et polychromé.

Aspect du revers : deux cavités aménagées à hauteur des omoplates (fixation d'ailes disparues?), tourillon à hauteur des genoux.

Assemblages : un bloc principal; avant-bras (disparus) rapportés par tenon et mortaise.

Fixation au support ./.

5- POLYCHROMIE rénovée, étendue sur badigeon et couvrant toutes les faces de la statuette.

Ange adorateur

Couleurs : chairs roses, cheveux sourcils noirs, tunique vert pâle anciennement vert plus foncé.

6- SUPPORT originel : gradin d'autel. Aucun support actuel.

7- INSCRIPTIONS ./.

8- ETAT DE CONSERVATION médiocre

Mutilations : avant-bras sectionnés sous le coude; il manque la main droite et l'avant-bras gauche. Ailes disparues. Pied Droit cassé.

Vermoulure peu abondante.

Fentes longitudinales étroites et profondes

l'une partant du revers du genou droit et aboutissant à la partie droite de la nuque,

la seconde au revers de l'épaule droite et de la partie inférieure droite de la chevelure.

Fendillage dans l'axe vertical médian de la face antérieure, de la base à hauteur du genou.

Polychromie salie et écaillée.

9- FIGURATION

Thème : ange adorateur.

Description générale : statuette d'ange adorateur (anciens ornement d'autel, provenant d'une paire dissociée) de tradition baroque, et de facture un peu lourde. La statuette est à rapprocher d'un groupe de trois statues (Sainte Anne, Saint Roch, Saint Jean Evangélistes) présentant les mêmes caractéristiques : corps robuste aux contours arrondis, drapé mixte, à plis étroits en virgules et en lame, cernant les parties saillantes des membres inférieurs (cuisses, genoux), lourd pan rejeté sur un avant bras, mouvement blousant à la taille. Oeuvre d'atelier régional.

Attitude : ange adorateur en position très légèrement antifrontale, axée vers la gauche. Attitude d'agenouillement (mouvement figé, position instable) : jambe gauche portante, tendue, pied en avant; genou droit fléchi à 135 ° environ, pied droit en arrière (position du pied non visible mais suggérée :

Ange adorateur

talon soulevé) Bassin et buste présentés de face. Buste légèrement incliné en avant et vers la droite du personnage (flexion déterminant l'abaissement de l'épaule droite). Tête légèrement inclinée vers l'avant et axée de trois quarts vers la droite du personnage. Bras écartés du corps, tendus en avant et ouverts; avant-bras disparus. Coudes très légèrement fléchis.

Anatomie de type classique, un peu lourde, au dessin mou. Proportions générales faussées par la longueur insuffisante de la jambe portante.

Tronc robuste, aux contours arrondis, découverts ou suggérés par le vêtement. Épaules étroites, arrondies et tombantes. Buste légèrement modelé (pectoraux en faible saillie arrondie, clavicules suggérées par deux dépressions linéaires convergeant vers la naissance du sternum, et partant de l'attache du cou aux épaules, en oblique descendante). Taille basse. Hanches et ventre arrondis.

Bras très charnus, arrondis, légèrement galbés. Coude non saillant. Jambes enveloppées par la tunique; genou droit (moulé) arrondi et épais.

Courond et fort, bien dégagé.

Visage arrondi, très voisin de celui de la statue de Saint Jean (cf. photo 65) : front étroit, de hauteur moyenne, légèrement bombé; arcades sourcilières arquées, en très faible surplomb sur les orbites; sourcils peints, épais, légèrement tombants vers les tempes. Yeux à fleur de tête, ouverture et écartement normaux, paupières en faible relief, iris et pupille peints; nez de longueur moyenne, peu proéminent, fort, à arête et extrémité arrondies, ailes peu évasées, narines légèrement creusées. Bouche close, large, lèvres sinueuses (inférieure plus charnue), commissures légèrement tombantes. Menton rond, lourd, fendu d'une fossette profonde. Mâchoires lourdes et arrondies. Oreilles non visibles.

Chevelure longue, partagée sur le côté droit de la tête en deux masses de mèches ondulées, orientées vers l'arrière, avec mouvement "en ailes de pigeon" à hauteur des tempes et des joues; mèches inférieures rejetées vers l'arrière du cou et des épaules.

Vêtement conventionnel : tunique longue à corsage blousant, ceinture non visible. Le corsage dénude l'épaule et le bras droits, le côté droit et une partie du côté gauche du buste, revers du vêtement retourné en lourd bourrelet en bandoulière couvrant la pointe de l'épaule gauche, rejeté devant le bras gauche et tombant en gros pan en écharpe derrière le coude, jusqu'à hauteur de la hanche gauche (pan détaché de la masse). Bras gauche enveloppé d'une ample manche longue retroussée sous le coude.

Pieds nus.

Ange adorateur

Drapé à disposition occasionnelle, asymétrique, de type mixte (près du corps, avec pan flottant rejeté sur le côté gauche du personnage et équilibrant la saillie du genou droit fléchi).

- Corsage : plis plats non repassés, lourds, animés à la taille d'un mouvement blousant, souple, couvrant la ceinture. Revers retourné en lourd bourrelet en bandoulière, de la hanche droite au bras gauche (traitement: plis contrariés peu saillants et rigides sur le buste; le pan s'évase en éventail de gros plis ronds devant le bras gauche, et retombe à l'extérieur du coude en lourde chute de plis enroulés amorçant un mouvement volant. Le drapé est sommairement esquissé au revers de la statuette (cf. photo 64). Manche gauche retroussée en bourrelets contrariés. Revers de la manche évidé en biseau.

- Bas de la tunique : départ du drapé, sous la ceinture, en plis ronds étroits, réguliers, divergeant au bas du bassin suivant le mouvement des jambes (verticaux, cassés au sol, le long du flanc gauche; jambe gauche enveloppée dans un pan festonné sur le cou-de-pied; partie inférieure de la cuisse droite et genou droit moulés, cernés entièrement par un ou deux plis). Drapé non rendu au revers de la statuette.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS : oeuvre d'atelier régional

11- DATE : tradition classique (datation proposée : fin XVIIIème siècle)

12- PROVENANCE : oeuvre provenant probablement de l'église paroissiale de Maël Pestivien, et de facture identique à celle de trois statues de la même église: Sainte Anne, Saint Roch, Saint Jean Evangéliste.

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

CHAPELLE ST' GILDAS

Statue d'ange Orant
provenant du presbytère

Cliché DAGORN

68.22.326 X



CHAPELLE ST GILDAS

Statue d'ange orant
provenant du presbytère
Revers

Cliché DAGORN

68.22.327 X

