

VITRAIL

39.03

--	--

Maîtrese-Vitre

2263

LOCALISATION :église paroissiale.....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :maîtrese-vitre.....

PROPRIÉTAIRE : Nom.....COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le.....

Par Qualité

Revu le1970.....

ParClaudie BOISSE..... QualitéENQUÊTEUR.....

Maîtresse-Vitre

rendues, type feuilles d'eau). Entre les deux registres de feuilles de refend, le stylobate est orné, entre deux filets, d'un registre à décor de miroirs en frise. A ce niveau, également entre deux filets, colonnettes et pilastres sont ornés de canaux biais.

Au-dessus de chaque panneau, décor architecturé rappelant ce stylobate : deux arcatures en plein cintre ferment un cul-de-four orné d'une coquille. Les arcatures, à intrados décoré de glyphes et de godrons, remplage de feuilles d'acanthé sommé d'un fleuron fleurdelysé, sont séparées par une colonnette engagée à fût orné de canaux biais et chapiteaux à miroirs, et retombent sur deux corbelets dans l'axe de deux pilastres engagés

b) registre médian (a2, b2, c2, d2). Structure identique à celle du registre inférieur, stylobate excepté (chaque scène prend appui sur le couronnement de la scène du registre inférieur)

c) Registre supérieur (panneau a3, b3, c3, d3). Deux types de couronnement, celui de la Crucifixion étant différent du fait de la structure de la scène.

- Panneaux a3, c3, d3 : couronnement identique à celui des registres inférieurs, mais sommé d'une arcade plein-cintre, à cul-de-four en coquille, dont le remplage (deux crochets et un lourd fleuron) s'encastre dans le trilobe supérieur de la lancette.

- Panneaux b3 (Crucifixion) : la double arcature et son couronnement encastré dans le trilobe, sont remplacés par une seule grande arcace plein cintre, s'ouvrant sur un cul-de-four à coquille, et retombant sur des impostes à décor renaissant (godrons, losanges). L'intrados est orné de glyphe; le remplage, intégré au trilobe de la lancette, dessine une accolade ornée de lourds crochets et sommée d'un fleuron de feuilles frisées. Devant l'arcade pend une guirlande de feuillages retenue au niveau des lobes latéraux de la lancette.

- DESCRIPTION SCENE PAR SCENE

a1 et d1 : donateurs

.a1 : couple de donateurs (Jehan de Coetgourheden et Jouhanne du Vieux Chastel?) agenouillés, présentés par Saint Pierre.

Sur un fond de tenture damassée, les deux donateurs sont agenouillés de trois-quarts, mains jointes.

A droite, derrière un pupitre voilé sur lequel est ouvert un livre, donateur, tête et mains nues, cheveux mi-longs "rondis" sur les tempes et le front.

Un tabard couvre le corps, ne laissant paraître de l'armure que les harnais de bras et de jambes, et un jupon de mailles. Le tabard, orné d'une bordure à l'ourlet des manches et des fentes latérales, a des manches montées et une encolure ronde dégagée. Sur la partie antérieure du corps et des ailerons est cousue une croix crénelée.

Sous les manches du tabard apparaissent les cubitières, à garde incorporée, rivetées aux deux plaques sous-jacentes articulées recouvrant le haut du canon d'avant-bras à deux plaques (antérieure et postérieure).

Harnais de jambes : cuissots et grèves en deux plates (antérieure et postérieure). Genouillère à aileron bilobé, rivetée à trois lames articulées assurant la jonction de la genouillère et du cuissot. Solerets indépendants des grèves, et formés de deux pièces, dont l'une couvre le talon, et l'autre, en pied d'ours, s'articule entièrement en lames. La jonction des grèves et des solerets est dissimulée par la branche des éperons. Au côté gauche, sortant de la fente latérale du tabard, épée partiellement invisible (poignée, et pommeau renflé).

Légèrement en retrait, à gauche, donatrice agenouillée dans la même attitude. Tête couverte d'une coiffe dissimulant les cheveux et couverte par des templettes, elle porte un costume d'apparat à surcot ouvert, à décolleté carré, porté sur une robe à amples manches longues, et partie inférieure armoriée (croix crénelée) ouverte sur une jupe également armoriée (bandes appliquées, semées d'hermines). Bijoux : croix suspendue au cou par une mince chaînette; anneaux à l'index et au majeur de la main droite; lourde chaîne en collier sur les épaules et le buste.

Au centre, derrière les donateurs, Saint Pierre, également placé de trois quarts, buste légèrement incliné, esquisse un mouvement d'agenouillement, désigne de deux doigts de la main gauche, levée, l'ensemble du vitrail, tandis que la main droite, tendue sur le côté, derrière la tête de la donatrice, serre deux grandes clefs.

Maîtresse-Vitre

Vêtement : tunique à longues manches étroites formant revers au poignet, encolure dégagée et échancrée, mouvement blousant à la ceinture. Manteau drapé en bandoulière, posé sur l'épaule gauche, un pan flottant en arrière du corps.

Décor du vêtement : ourlets et bordures à décor de petites oves; tunique travaillée en motif résillé et perlé.

Calvitie partielle, ~~barbe~~ courte. Auréole non décorée derrière la tête.

.d1 : couple de donateurs (Olivier de Coetgourheden e Mabille de la Chapelle-Pestinée ?) présentés par Saint Paul.

Carton inversé du précédent. Fond identique

Donateur : vêtement identique, armoiries comprises, à celui du donateur du panneau a1. Donatrice : même remarque, mais les armoiries du vêtement différent : bas de la robe vairé en beffroi; jupe ornée d'une croix crénelée.

Saint Paul : attitude symétrique de celle de Saint Pierre; la main gauche est posée sur les quillons d'une lourde épée. Vêtement identique mais l'étoffe n'en est pas décorée, exception faite des bordures, et d'un petit motif brodé en S cordé, au bas du manteau. Coiffure en calotte et barbe en pointe.

.b1 : Entrée à Jérusalem.

Panneau moderne, reproduisant peut-être le schéma ancien. Sur le chemin jonché de rameaux d'olivier, un cortège se dirige de gauche à droite : Christ en tête, bénissant, chevauchant un ânon; derrière lui, cinq apôtres, dont deux seulement sont entièrement visibles; les six personnages sont auréolés.

Arrière-plan : une maison bordant la rue (porte plein cintre, étroite fenêtre plein cintre à l'étage). Devant cette maison, un enfant en surcot, juché sur un arbre, tient un rameau d'olivier dans chaque main.

Maitresse-Vitre.c1 : La Cène

Composition en cercle fermé sur le personnage central (Christ) plus élevé.

Le Christ, de trois quart vers la droite, assis derrière une table, tient un calice de la main gauche et communique de la droite un apôtre vu de profil vers la gauche au premier plan, tête levée, un genou en terre. Face à ce dernier, un apôtre (Judas?) assis sur un banc à décor losangé, porte la main au plat. Autour du Christ, à l'arrière-plan, se groupent dix apôtres auréolés dont l'un, à droite, est identifiable comme Saint Jean.

.a2 : l'agonie à Gethsémani

La scène est limitée, à l'arrière plan, par une palissade ouverte d'un portail à auvent en bâtière, devant lequel Judas, debout, désigne du doigt le Christ à un groupe que l'on devine derrière lui.

Le fond du jardin est représenté comme un terrain accidenté, semé de pierres et d'arbrisseaux.

Sur ce fond se détache la scène principale; sur un promontoire semé d'herbes et de fleurs, le Christ, au second plan, auréolé, vêtu d'une ample tunique, est agenouillé de profil vers la gauche, mains jointes, en attitude suppliante, tandis qu'un ange en vol, de très petites dimensions, lui présente le calice de la Passion. La ligne générale de la composition (angle obtu ouvert vers la partie supérieure droite du tableau) dessinée par la forme du promontoire et la position agenouillée du Christ, est rappelée par la disposition des trois apôtres dont l'un, en retrait, auréolé, apparaît, à demi-couché contre le montant gauche du panneau, entre le Christ et les deux apôtres du premier plan : à gauche, on reconnaît Saint Pierre, auréolé, sommeillant assis, coude gauche posé sur le genou gauche et tête reposant sur sa main; main droite serrant, entre ses genoux, la poignée de son épée. Vêtement : tunique longue à encolure ronde, ourlet à bordure décorée. Tête auréolée, pieds nus. Près de Saint Pierre, belle silhouette d'apôtre endormi, couché, jambes ramenées vers le corps et bras gauche drapant frileusement son manteau; pieds nus, pas d'auréole. Visage restauré.

.b2 : le Baiser de Judas.

Scène touffue à personnages multiples, dont quatre (Christ, Judas, Saint Pierre et Malchus) occupent le premier plan, et ferment la composition vers l'angle inférieur gauche - occupé par Malchus.

Maîtresse-Vitre

.Vêtements : Christ en longue tunique ample, bordée d'un galon; auréole; pieds nus.

Soldat maintenant le Christ : sous un corselet et une braconnière damasquinés, est porté un jupon fait en manière de brigantine, qui semble porté sur un jaque de mailles. Spallières semi-sphériques, prolongées par des lanières de cuir, attachées par deux lacets sur le canon d'arrière bras et une partie du canon d'avant-bras. Mains nues. Genouillères à ailerons en rondelle cannelée fixée par une courroie. Cuissots et grèves en deux plaques. Pas de soletets.

.Coiffure : sur les cheveux mi-longs bouclés toque ronde à court plumet, maintenue par une jugulaire. Visage jeune et imberbe.

Caïphe : robe longue à manches à revers d'ampleur modérée, portée sous une longue dalmatique à ourlet frangé, et décor de bandes fleuries. Coiffure : Bonnet en dôme pointu sommé d'un bouton; rebords relevés, découpés en quatre pans enroulés vers l'avant (pan antérieur orné d'un affiquet). Barbe et cheveux longs.

H Sanhédrin
Prête du ~~Sanhédrin~~ : robe longue, à manches bouffantes jusqu'au coude, et moulant ensuite l'avant-bras. Dalmatique frangée, à décor de registres résillés superposés. Sur la bordure des manches de la dalmatique, lettres bordées en onciales : S.A. Turban drapé encerclant le bonnet juif. Barbe en pointe.

Soldats d'arrière-plan : coiffure seule visible (salade à garde-oreilles).

a3 : Portement de Croix

Scène se déroulant dans un décor d'extérieur uniquement suggéré par le sol caillouteux et semé de touffes d'herbes; à l'arrière-plan se dessine une foule nombreuse, essentiellement de soldatesque (pointes de casques, hallebardes). Sur ce fond se détachent les trois personnages du tableau : le Christ, un soldat et Simon de Cyrène, et deux têtes de Saintes Femmes.

Le Christ, marchant au centre vers la droite du tableau, courbé sous sa croix, taille ceint d'une corde tirée par un soldat, détourne la tête, présentée de face, pour essayer de voir Simon de Cyrène qui, au second plan, légèrement incliné et de trois quarts vers le Christ, soulève du bras droit le montant de la croix; derrière son épaule, à l'extrême-gauche, apparaissent deux visages de femmes auréolées, contemplant douloureusement la scène. L'une (voile et guimpe) est la Vierge; l'autre (visage jeune et perles dans la chevelure), Marie-Madeleine.

Maîtresse-Vitre

. Attitudes : le Christ, debout, au centre, lié à un tronçon de colonne à base dorique, mains attachées derrière le dos, corps axé de trois quarts vers la gauche et tête de trois quarts vers la droite, regarde fixement le bourreau de droite.

De part et d'autre du Christ et sur le même plan, deux soldats (gauche : de face; droite : corps de trois quart dos, tête et jambe gauche de profil) tiennent d'une main l'extrémité de la corde enserrant les mains de leur victime et, de l'autre main, lèvent un faisceau de verges.

. Vêtement : Christ auréolé, ceint d'un périzonium, pieds nus.

Bourreau de gauche : jaquette à ourlet au genou, fente antérieure, ceinture drapée à noeud aéré, encolure ronde dégagée, manches d'ampleur modérée, retroussées au coude sur les longues manches étroites d'un vêtement de dessous. Décor de l'étoffe : fleurs enfermées dans un motif résillé. Bottes molles à revers semi-rigide retourné sous le genou. Cheveux découverts, mi-longs, ronds sur le front et les tempes.

Bourreau de droite : Haut-de-chausses en tonnelet, couvrant les cuisses, et orné de crevés; chemise de lingerie, manches retroussées animées sous l'épaule d'un mouvement bouffant resserré à mi-bras dans un ruban. Corselet d'armure, très court, orné de bandes rivetées, et laissant voir la chemise au-dessus du haut-de-chausses. Bottes moulantes : cf. bourreau de gauche. Bonnet emboîtant, à fronces convergeant vers un bouton placé au sommet du bonnet.

.d2 : Le Christ devant Caïphe.

Scène à personnages multiples, se déroulant dans un intérieur dont on n'aperçoit que le dallage, l'estrade et le dossier du trône du grand prêtre.

. Attitudes : le Christ, debout à gauche, et vu de trois quarts, mains liées devant lui, est traîné devant Caïphe par deux soldats, qui le tiennent par les bras. L'un d'eux, en attitude de marche, à l'extrême gauche et au premier plan, est entièrement visible; de l'autre, dissimulé par le Christ, on aperçoit les deux mains et une partie du visage.

A droite, sur une petite estrade, Caïphe, vu de trois quarts et légèrement en retrait par rapport au Christ, siège sur un trône à haut dossier. Il désigne le Christ de la main gauche, et serra dans la main droite, posée sur l'accoudoir de son siège, un rouleau de parchemin. A l'extrême droite, et au premier plan, un prêtre du Santrédin, partiellement visible, debout à la gauche de Caïphe, appuyé de la main gauche sur un bâton, contemple le Christ avec un sourire. A l'arrière plan, têtes de soldats.

Maitresse-Vitre

Le Christ, debout, corps légèrement axé vers la gauche et tête, de trois quarts vers la droite, tournée vers Judas, retient de la main gauche (restaurée) un pan de son vêtement tandis que la droite, abaissée, s'apprête à remettre en place l'oreille de Malchus effondré à genoux, corps de trois quarts vers la droite et tête tournée de trois quarts vers la gauche, main gauche en appui sur le sol, main droite refermée. Pas de lanterne (anneau d'une lanterne non visible?) Derrière Malchus, Saint Pierre, debout, tête (entièrement restaurée) tournée vers le Christ, remet son épée au fourreau. A l'arrière-plan apparaissent les visages caricaturaux de soudards casqués, armés de hallebardes.

Vêtements :

. Christ : auréole, tunique ample à encolure ronde fermée par un bouton; ourlets bordés d'un motif de stries verticales.

. Judas : tunique longue à buste blousant, motifs résillés et perlés (cf. panneau a1) et bordure à stries verticales. Manteau drapé, à bordure ornée de lettres : sur l'ourlet, inférieur, se lisent les lettres "VODI/VENTURESVEVESASAURASO P ASAV..." Sur l'ourlet du niveau des hanches "VOSEIN.." puis "... SVOEIVOSA..."

. Malchus : sur une robe longue unie, cotte sans manches à buste blousant et encolure ronde. Décor : registres horizontaux à décor résillé, sauf à l'encolure (arabesques) et à l'ourlet (lettres : "SVORASI..0") De cette cotte sortent des épaulières de lanières, bouffantes aux épaules, puis resserrées dans un lacet et tombant sur le canon d'arrière-bras. Cubitières à ailerons bilobés protégeant la saignée du bras.

. Saint Pierre : tunique à buste blousant, motifs damassés. Manteau agrafé sur la poitrine, et drapé autour du corps; bordures de lettres mal visibles; auréole; à la main, lourde épée à pommeau recourbé en volut quillons très légèrement incurvés.

. Soldats : têtes seules visibles, coiffées d'une salade à garde oreilles.

.c2 : Flagellation du Christ

Scène à trois personnages, dans un décor d'intérieur schématisé par un dallage vu en perspective fuyante, et un fond de tenture damassée et frangée.

Scène partiellement restaurée (cuisses et jambes du Christ)

Maîtresse-Vitre

A droite du Christ, et au second plan, symétrique de Simon de Cyrène, un soudard tire brutalement de la main gauche la corde qui lie la taille du Christ, en levant le poing droit pour frapper sa victime. Tête de trois quarts : regardant le Christ, il monte le chemin d'un bon pas.

Vêtements : Christ auréolé, couronné d'épines, tunique décrite dans les scènes précédentes, pieds nus.

Simon de Cyrène : court manteau à collet rabattu et bordures ornées; bottes molles à revers souples, portées sur les chausses; toque plate sommée d'un bouton, petit bord relevé. Barbe et cheveux longs.

Soldat : jupe façonnée en brigantir sur une jacque; bras protégés par des lanières; colletin; cervelière à garde-oreilles en rondelles. Chausse; courtes bottes souples à revers mou.

Vierge : manteau voile à bordures ornées; robe longue; guimpe montante

b3 : Crucifixion

Scène à personnages multiples, axe vertical médian souligné par la croix du Christ, de part et d'autre de laquelle se répartissent les groupes de figurants; à gauche Stéphanon et Longin, Vierge, Madeleine et St Jean; à droite, gentils et Longin repentant (dédoublément iconographique).

.Attitudes : le Christ est cloué à la croix, corps raidi, jambes tendues, pieds placés droit sur gauche, doigts crispés, tête inclinée; au pied de la croix, trois morceaux de bois fichés en terre (interprétation erronée des ossements d'Adam?). Au sommet du montant de la croix, figure symbolique du Christ : pélican nourrissant ses petits.

Au premier plan, à gauche, la Vierge, assise contre le montant du panneau, tête inclinée, mains jointes, axée de trois quarts vers la droite, est soutenue par Saint Jean, accroupi de face auprès d'elle, bras gauche soutenant le coude de la Vierge et bras droit passé autour de ses épaules. Derrière la Vierge apparaît à l'extrême-gauche le visage de Madeleine. A l'arrière-plan, Longin et Stéphanon, à cheval. Le premier plonge sa lance dans le côté droit du Christ; le second, en retrait, observe la scène.

Au premier plan, à droite, un jeune homme (Longin?) de profil, s'agenouille devant la croix, tête levée, mains jointes, pour témoigner de la divinité du Christ. A l'arrière-plan, deux gentils, de profil; l'un, debout et indifférent; l'autre, en retrait et à cheval, montre le Christ dans un geste de dérision. Derrière eux apparaît la tête d'un soldat.

Maitresse-Vitre

. Vêtements : Christ ceint d'un court périzonium et couronné d'épines. Vierge auréolée, vêtue, sur la robe et la guimpe, d'un long manteau; voile tombant sur le front; ourlet à bordure ornée.

Saint Jean auréolé, cheveux mi-longs découverts, manteau agrafé sur une tunique longue. Madeleine : auréolée, cheveux découverts.

Longin et Stéphaton : longue barbe en pointe, cervelière pointue à larges garde-oreilles; accessoires : lances; sur celle de Stéphaton est encore fichée l'éponge.

Longin repentant (ou jeune Gentil) : jaquette à manteline et manches courtes, découvrant d'amples manches pendantes retroussées au coude sur les longues manches collantes d'un vêtement de dessous. A la ceinture est pendu un baudrier à deux fines lanières se rejoignant en noeud sur la hanche gauche, et soutenant un cimenterre à quillons recourbés en symétrie inverse. Jambes couvertes par des chausses.

La jaquette est entièrement décorée de lettres en majuscules romaines. On peut lire, sur la manteline :

... EVS[E] AOVSVOEAE.. ASO..

sur le buste,

VOL...

REVS0

sur le bas de la jaquette :

VO..SVL

..OV

..AV..

..SV

OV

OV

NOTRO

1 FOSESVOVI.

..OS.

(lettres disposées en registres
horizontaux)

Gentil, debout : tunique à ourlet à mi-mollet, manteline tombant en pointe dans le dos, chapeau de feutre à larges bords relevés en arrière, calotte ronde ceinte d'une cordelière . A la ceinture, sur la hanche gauche, deux cordonnets sont suspendus, se croisent en X sur la hanche, sous un petit disque rond, et supportent une trompe. Chaussures : bottes souples à revers mou.

Décor de l'étoffe : motif résillé disposé en registres horizontaux. Le long de la fente latérale de la tunique apparaissent en capitales romaines les lettres : VAIO ...

Gentil à cheval : vêtement mal visible (tunique à manches courtes sur manches longues étroites,) chapeau de feutre.

Arrière-plan : soldat coiffé d'une salade.

c3 : Mise au Tombeau

Scène d'intérieur, à figuration nombreuse (9 personnages).

Sur un sol dallé, le tombeau est représenté en perspective fuyante; les faces sont décorées de motifs d'arabesques.

Composition tournante, centrée sur le Christ (personnages ~~de~~ demi-cercle ouvert vers la droite). Christ gisant assis dans le tombeau, tête ballante contre l'épaule gauche, bras gauche pendant hors du sépulchre; main droite reposant sur les cuisses; il est soutenu sous les aisselles, sur un linge, par Joseph d'Arimatee, dont on aperçoit le buste à l'arrière-plan; au premier plan, à gauche, au pied du tombeau, Nicodème, de trois quarts dos, soulève les cuisses du cadavre. La Vierge, de face, au centre et à la droite de Joseph d'Arimatee, est visible en buste derrière le tombeau : mains jointes, buste incliné, elle contemple le corps du Christ, tandis que Saint Jean, derrière elle et à sa droite, passe la main gauche derrière ses épaules, en détournant la tête vers la gauche du tableau. Madeleine apparaît (visage et pot à onguents seuls visibles) derrière l'épaule de Nicodème, à l'extrême-gauche; tête incliné, vue de trois quarts, elle s'essuie les yeux de la main gauche; derrière elle, partiellement visible, visage d'une autre sainte femme; une autre, auréolée, et portant une coiffe à la flamande, apparaît derrière la tête du Christ. La jambe et le pied droits d'un personnage masculin sont visibles à l'extrême-droite.

. Vêtements : Christ nu, auréolé.

Joseph d'Arimatee : turban drapé sommé d'un petit gland, posé sur une cervelière.

Nicodème : sur une tunique courte, à ourlet frangé au genoux et amples manches pendantes, manteau à manches courtes, ceinture drapée à noeud ansé dans le dos, fentes latérales sous un médaillon orné d'une face humaine; large collarer formant dans le dos une manteline en pointe, en deux pans réunis par des agrafes, et terminée par un pan noué dans le dos. Bonnet juif à rebord antérieur relevé en pointe triangulaire ornée d'un affiquet. Bottes souples et chausses.

Maîtresse-Vitre

Sur le manteau, à ourlet inférieur bordé d'un motif d'olives, sont disposés en biais des registres de lettres en majuscules romaines et onciales. Sont lisibles, de haut en bas, les lettres suivantes :

..VOE.. (manche gauche)
OR..)
SVO [F] ..) (manche droite)
EVOESV....)

... SO
SO.....R
S[] VSO[] AMORE
SALVIVRIGINAM
SO [F] OPAEFOSC [I]
MEVS ORA P ...
.. MO [E] ...

Sur la bordure de la manteline sont lisibles les lettres :

..OXVOP [R] O [] ESO [] [] SO [BIS]

Sur la manteline, en registres verticaux, sont lisibles les lettres :

[EVO]
..ES]
-OI [S] O
[S] [L] EIO

Vierge : auréole, robe à manches longues et ceinture à noeud ansé, manteau-voile à bordures ornées.

Saint Jean : auréole, cheveux mi-longs découverts, manteau agrafé.

Femmes : auréoles, cheveux libres ou coiffe à la flamande.

d3 : Résurrection.

Scène à ~~trois~~ personnages sur fond de rochers.

Au centre, le sépulcre est représenté en perspective fuyante, pied du tombeau visible : surhaussé sur une petite estrade débordante, il est orné, sur sa face visible, d'un motif losangé.

Le Christ, debout sur l'estrade, devant le tombeau, au premier plan, s'appuie de la main gauche sur une croix à longue hampe et fanion flottant, et bénit à deux doigts de sa main droite levée.

A gauche, au second plan, un soldat, adossé à une face latérale du tombeau, assis, somnole, coude gauche sur le genou gauche et joue reposant dans la main gauche; il s'appuie de la droite sur sa hallebarde dressée.

Symétriquement un autre soldat, mal visible (et partiellement restauré : jambe) dort agenouillé, coude droit appuyé sur le rebord du tombeau et joue reposant sur la main droite, bras gauche maintenant contre lui sa hallebarde.

Vêtements :

Christ drapé dans un ample manteau agrafé; auréole, croix-bannière.

Soldats assis : corselet d'armure; jupe de lanières. Sur les canons d'avant et d'arrière-bras, spallières et cubitières en forme de disque. Mains nues. Chausses. Accessoire : hallebarde; coiffure mal visible.

Soldat agenouillé : spallières bordées de longues lanières (?). Coiffure : salade; harnais de jambes restauré. Accessoire : hallebarde.

C- Décor du réseau supérieur

a) Registre inférieur

E1 : Sainte Face

D1 : Angelot portant la lanterne de l'arrestation et le marteau de la crucifixion. Corps visible jusqu'aux genoux, axé de trois quarts vers le centre de la composition, tête de trois quarts dans la direction opposée, ailes déployées. Cheveux courts, bouclés. Auréole. Sur un vêtement de dessous à longues manches étroites, tunique à amples manches courtes, ceinture orfèvrerie, mouvement blousant à hauteur des cuisses. Manteau à longue manche; grosse lanterne cylindrique à couvercle semi-sphérique sur lequel est fixé l'anneau de suspension. Décor de l'étoffe de la tunique, motif résillé et perlé.

F1 : Angelot en vos, symétrique du précédent, même vêtement (motif résillé orné de petites croix). Dans la main droite, un fer de lance; dans la gauche, la pique de Longin.

Maîtresse-Vitre

D2 et F2 : angelots en vol, ailes déployées, corps (visible jusqu'aux genoux) axé de trois quarts vers l'extérieur de la composition et tête de trois quarts dans la direction opposée. Même type de vêtement que les angelots décrits ci-dessus : étoffe ornée d'un motif résillé et fleuri (D2) ou de registres de lettres onciales mal lisibles (F2 : manche droite : ... DE; bas de la tunique : E VO D 19 VOSA...) Accessoires, D2 : longues tenailles sur l'épaule gauche et fer de lance dans la main droite ; F2 : faisceau de verges sur l'épaule droite, fer de lance dans la main gauche.

B1 et H1 : même attitude que D2 et F2.

B1 : tunique à motif résillé et fleuri. Dans la main droite, bourse de Judas; dans la gauche, pique et éponge de Stéphanon.

H1 : tunique à décor de bandes horizontales; contre l'épaule droite, gourdin du couronnement d'épines; sur l'avant-bras gauche, tunique du Christ.

C et G : Angelots de face, corps visible jusqu'aux genoux, même type de vêtement.

C : semble porter à deux mains l'enclume de Hédroit ayant servi à forger les clous de la Passion.

G : bénit à deux mains la couronne d'épines.

b) Liaison entre les registres inférieur et supérieur:
panneaux A et I

Deux anges orants , en buste, de profil, vers le centre de la composition.

c) Registre supérieur : Armoiries (panneaux restaurés

B2 : de gueules à la croix endentée d'argent
(armes des COATGOURHEDEN)

D3 : vairé d'argent et de sable (PESTIVIEN)

D4 : parti au 1 de gueules à la croix endentée d'argent, au 2 vairé d'argent et de sable (COATGOURHEDEN-PESTIVIEN)

Maîtresse-Vitre

H2 : d'azur au chef d'or chargé de trois étoiles d'azur, et au chevron de pourpre accompagné de trois étoiles d'or (LEZUDUDY)

F3 : d'hermines à trois fascés de gueules
(VIEUX CHASTEL)

F4 : mi-parti Coetgourheden-Vieux Chastel ,

H2 : mi-parti Coetgourheden-Lezududy =

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

DATATION : entre 1515 et 1520 (Cf. Annexe 2 : armoiries de la maîtresse-vitre)

Vitre restaurée en 1888 par CAIGNEAU, Saint Briec, en 1952 et 1957 par la Commission d'Art Sacré.

Vitre en cours de restauration en 1971 (abîmée au moment où la foudre est tombée sur l'édifice).

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

Manque au don et

Maitresse-VitreIV - ANNEXE

Annexe n° 1

COMMENTAIRE DU SCHEMA DE LA MAITRESSE VITRE

Lignes verticales continues : meneaux.

Lignes horizontales discontinues : traverses déterminant le panneautage du vitrail.

Lignes horizontales continues : limites des scènes figurées (panneautage ne coïncidant pas avec celui du vitrail).

Thèmes iconographiques :

1) Lancettesa a1 et d1 : Donateurs présentés par Saint Pierre
(a1) et Saint Paul (d1)

- b1 : entrée du Christ à Jérusalem.
- c1 : La Cène
- a2 : l'agonie à Gethsémani
- b2 : le baiser de Judas
- c2 : la Flagellation du Christ
- d2 : le Christ devant Caïphe
- a3 : portement de croix
- b3 : crucifixion
- c3 : mise au tombeau
- d3 : résurrection

2) Réseau

Partie inférieure :

- B1, C1, D1, D2, F1, F2, G1, H1 : Anges portant les instruments de la Passion.

- A, I : anges orants

- E1 : la Sainte Face

Partie supérieure :

B2, D3, D4, E2, F4, F3, H2 : armoiries.

DOCUMENTATION1 - SOURCESManuscrites

- A. C. Maël Pestivien Cahier de délibérations du Conseil Municipal
Vol. 6 : 1957 nettoyage du vitrail de la maîtresse
vitre
1962 restauration du vitrail.
- A. P. Maël Pestivien Cahier de paroisse
Année 1888 marquée par la reconstitution des sept
armoiries et des morceaux manquants à la maîtresse-
vitre par Laigneau de Saint-Brieuc.

2 - TRAVAUX HISTORIQUES

- COUFFON (René) .- Contribution à l'étude des verrières
anciennes du département des Côtes
du Nord.- Soc. Emul. Côtes du Nord,
Bull et mém., ; T L XVII (1935), pp. 154-
158.
- ibid. .- Iconographie de la mise au tombeau en
Bretagne.- Mém. Soc. Hist. Arch. Breta-
gne - T XXXVIII, 1958, p. 20.
- ibid. .- La peinture sur verre en Bretagne -
Origine de quelques verrières du XVIe

siècle.- Mém. Soc. Hist. Arch. Bretagne
T. XXV, 1945, p. 59.

FROTIER DE LA MESSELIÈRE (Henri).- Ascendance et Parentés .- Saint-Brieuc,
A. Prud'homme, 1929, in fol, p. 113, fig.

GUILLOTIN DE CORSON (Chanoine) .- Les templiers et les Hospitaliers de
Saint-Jean de Jérusalem dits chevaliers
de Malte en Bretagne.- Nantes, L.
Durance, 1902, in 8°, pp. 22-23.

3 - REPERTOIRES - DICTIONNAIRES

COURCY (Pol Potier de) .- Nobiliaire et armorial de Bretagne,
3ème édition, 1890.- Rennes, J. Plihon
et L. Hervé, t. I p. 209, t. 2 p. 378
et p. 483.

FROTIER DE LA MESSELIÈRE (Henri).- Le Poher, Finistère et Côtes du Nord.-
Saint-Brieuc, Presses bretonnes, 1949,
in 8°, pp. 34-35.

Maitresse-vitre =
schéma

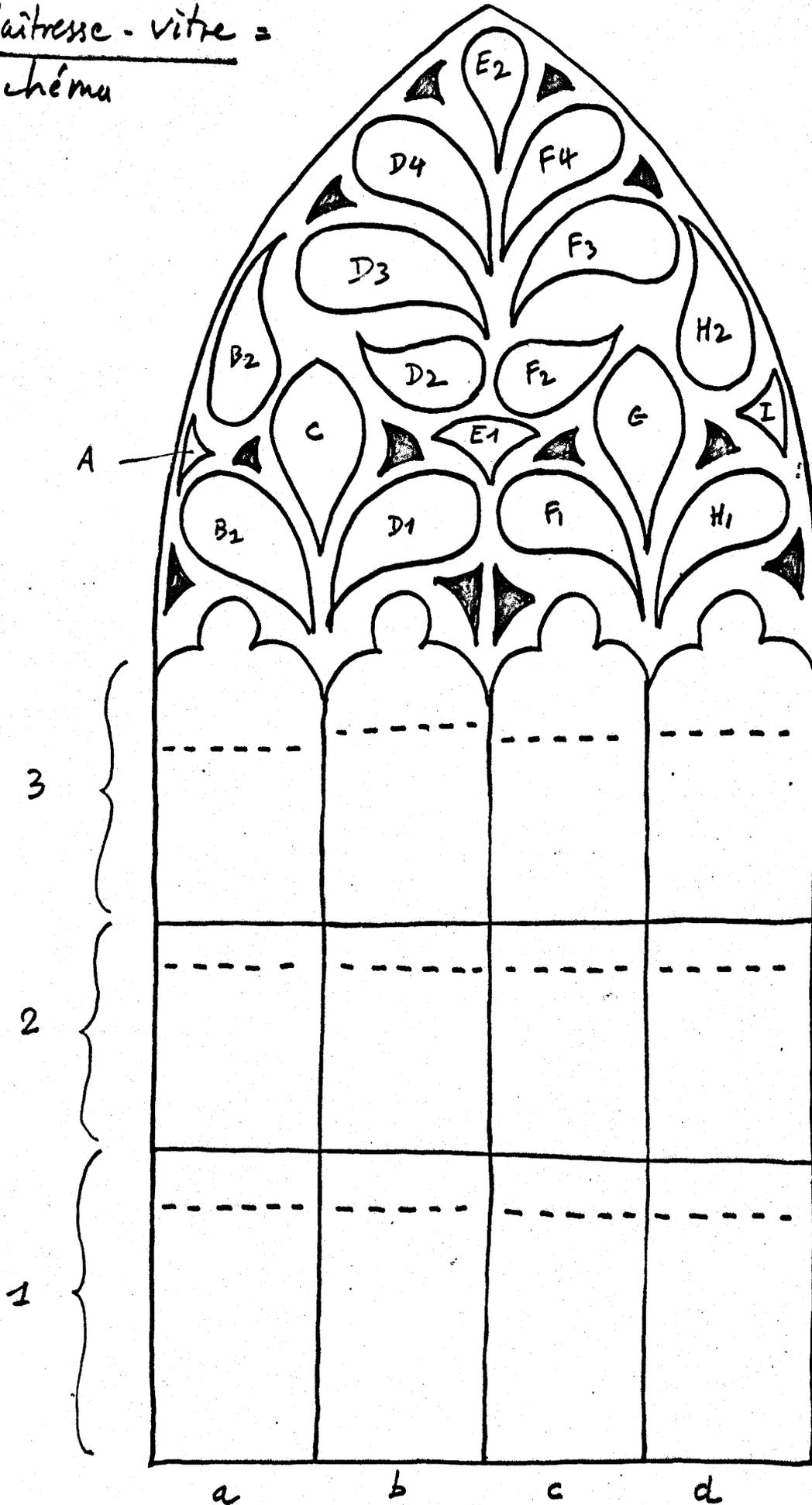


Table des illustrationsDiapositivesVerrière 0

- Vue générale	85 22 210 ZA
- "	85 22 211 ZA
- panneau 2a	83 22 144 ZA
- p. 1d	83 22 145 ZA
- p. 2d	83 22 146 ZA
-	82 22 171 ZA
- p.	82 22 172 ZA
- p.	82 22 173 ZA
- p.	82 22 174 ZA
- p.	82 22 175 ZA
- p.	82 22 176 ZA
- p.	82 22 177 ZA
- p.	82 22 178 ZA

(clichés ZA disponibles à la photothèque de l'Inventaire)

N. : clichés Coul.

V.G. 82.22.165 VA

Réseau et registre supérieur : 82.22.166 VA.

2 registres inférieurs : 82.22.167 VA

2 registres supérieurs : 82.22.169 VA

EGLISE PAROISSIALE

Reproduction A.D. d'Ille
et Vilaine 7 Fb I38
Croquis Frotier de la
Messelière 1904

69.22.I387 V



EGLISE PAROISSIALE

Reproduction A.D. d'Ille
et Vilaine 7 Fb I38
Croquis Frotier de la Messelière
1904

69.22.I388 V



MAEL-PESTIVIEN 22

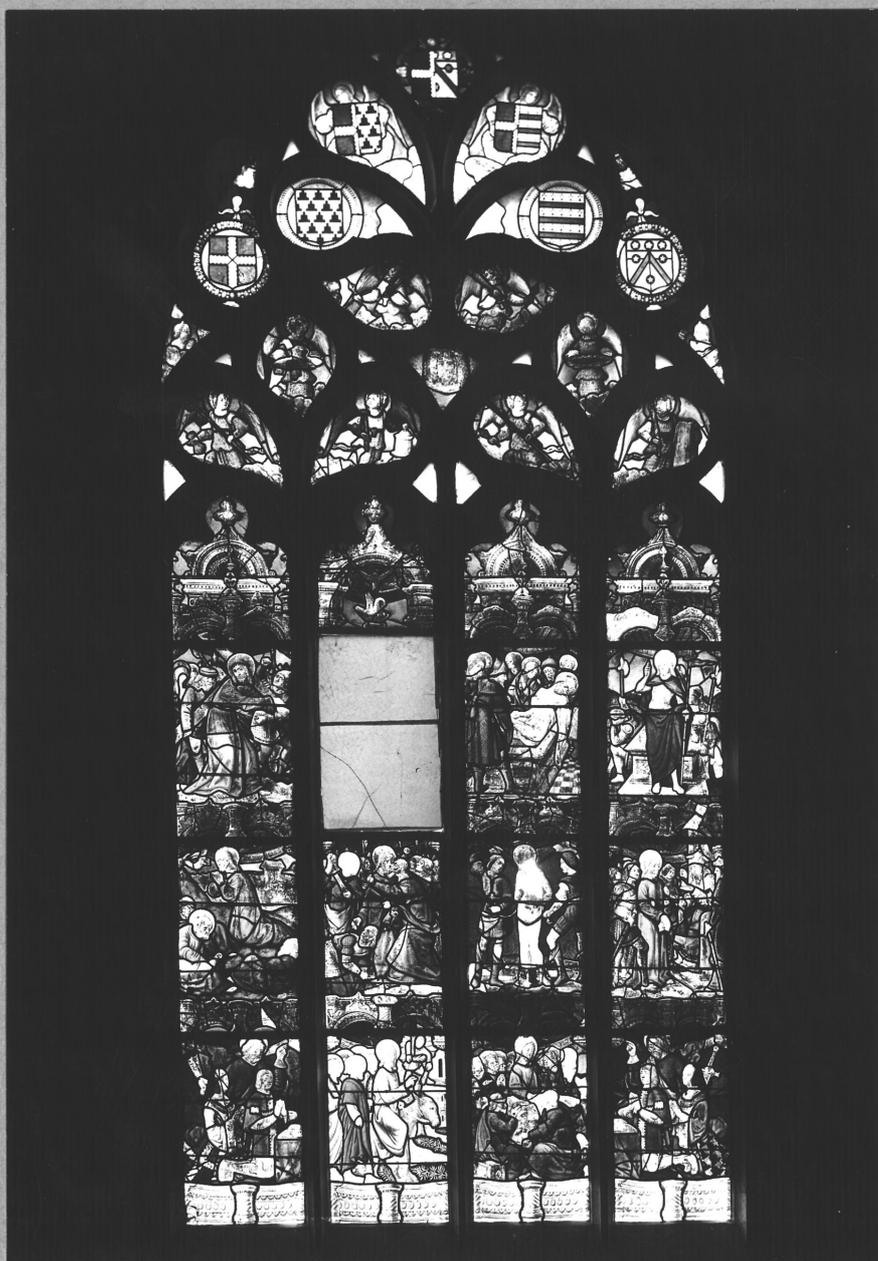
EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse-vitre
vue générale

Cliché DAGORN

68.22.229 V

82.22.165VA (restaurée)



22 MAEL-PESTIVIEN

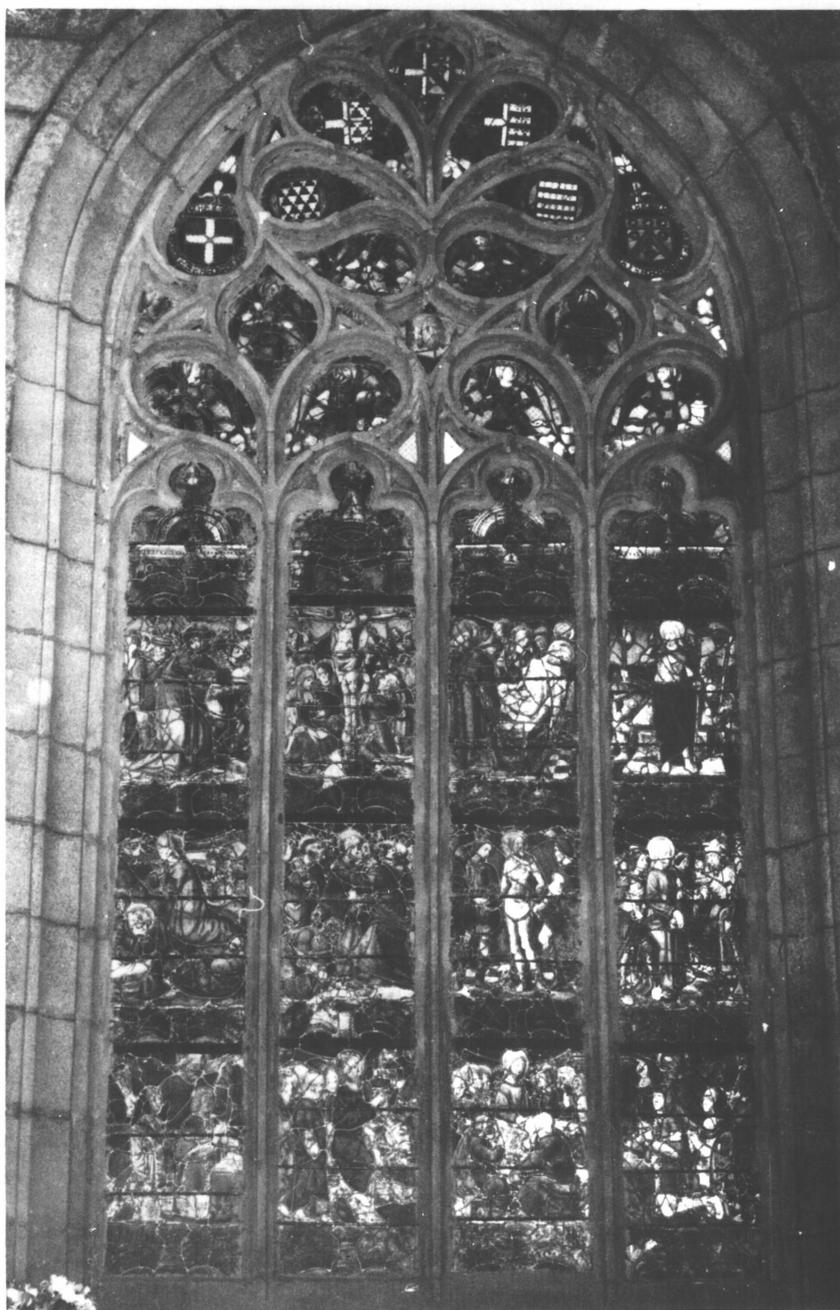
EGLISE PAROISSIALE

MAITRESSE-VITRE : vue générale
(Etat avant 1968)

Reproduction cliché A.O.A.

82.22.56 X - cliché ARTUR/LAMBART

Document



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maitresse-vitre
Partie centrale du réseau

Cliché DAGORN

68.22.233 V



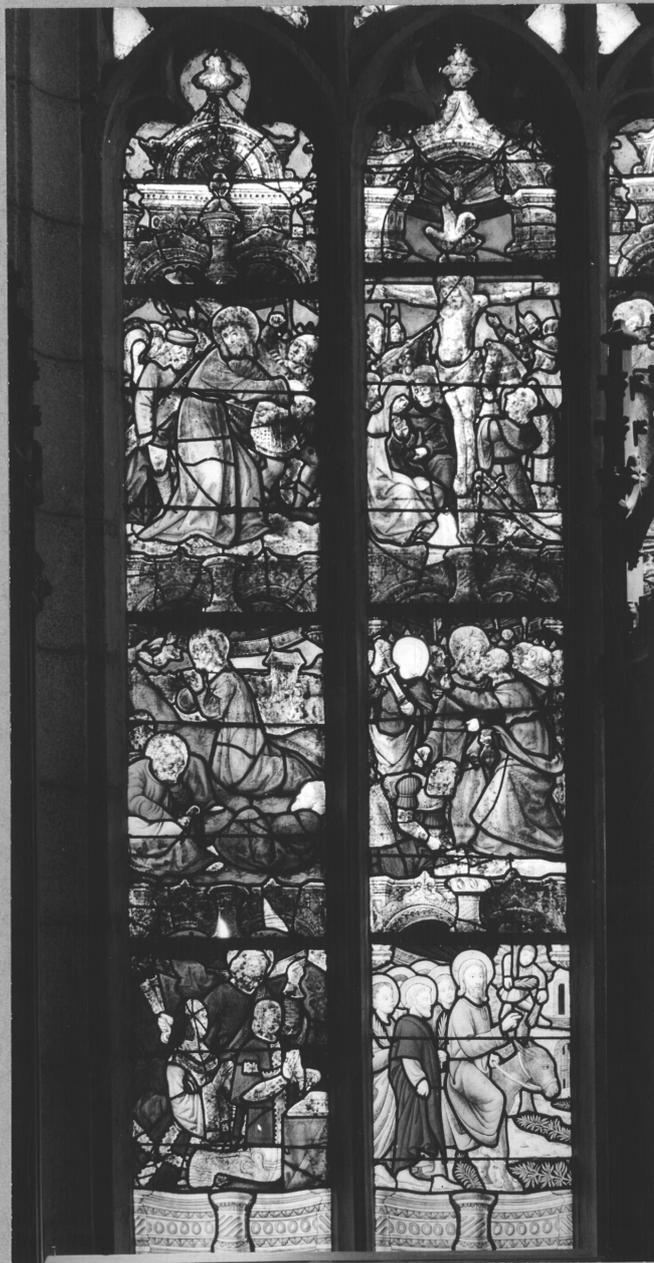
MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse-vitre
Lancettes a et b

Cliché LE THOMAS

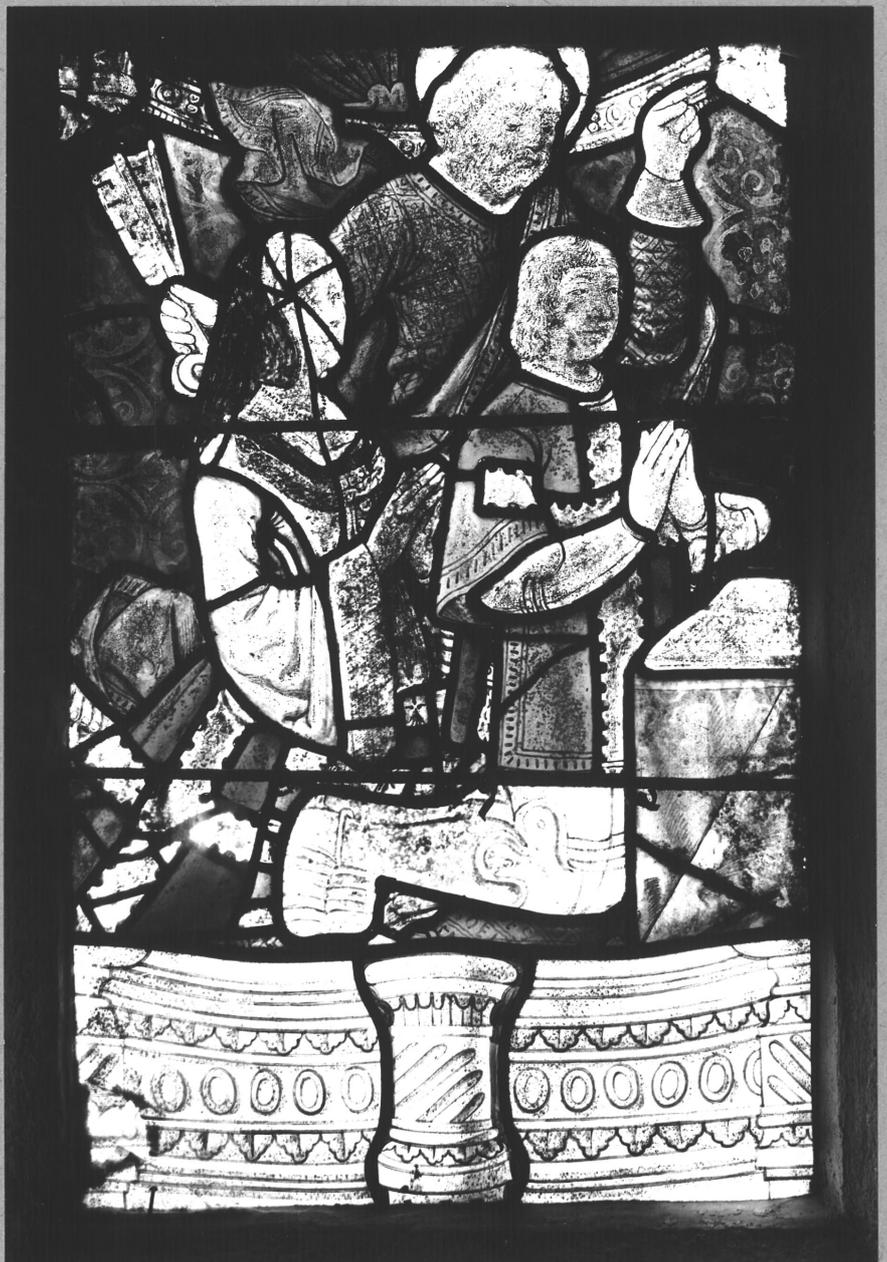
OIO V 2197



EGLISE PAROISSIALE
Maîtresse-vitre
Panneau a1 - Donateurs
présentés par Saint Pierre

Cliché DAGORN

68.22.23I V

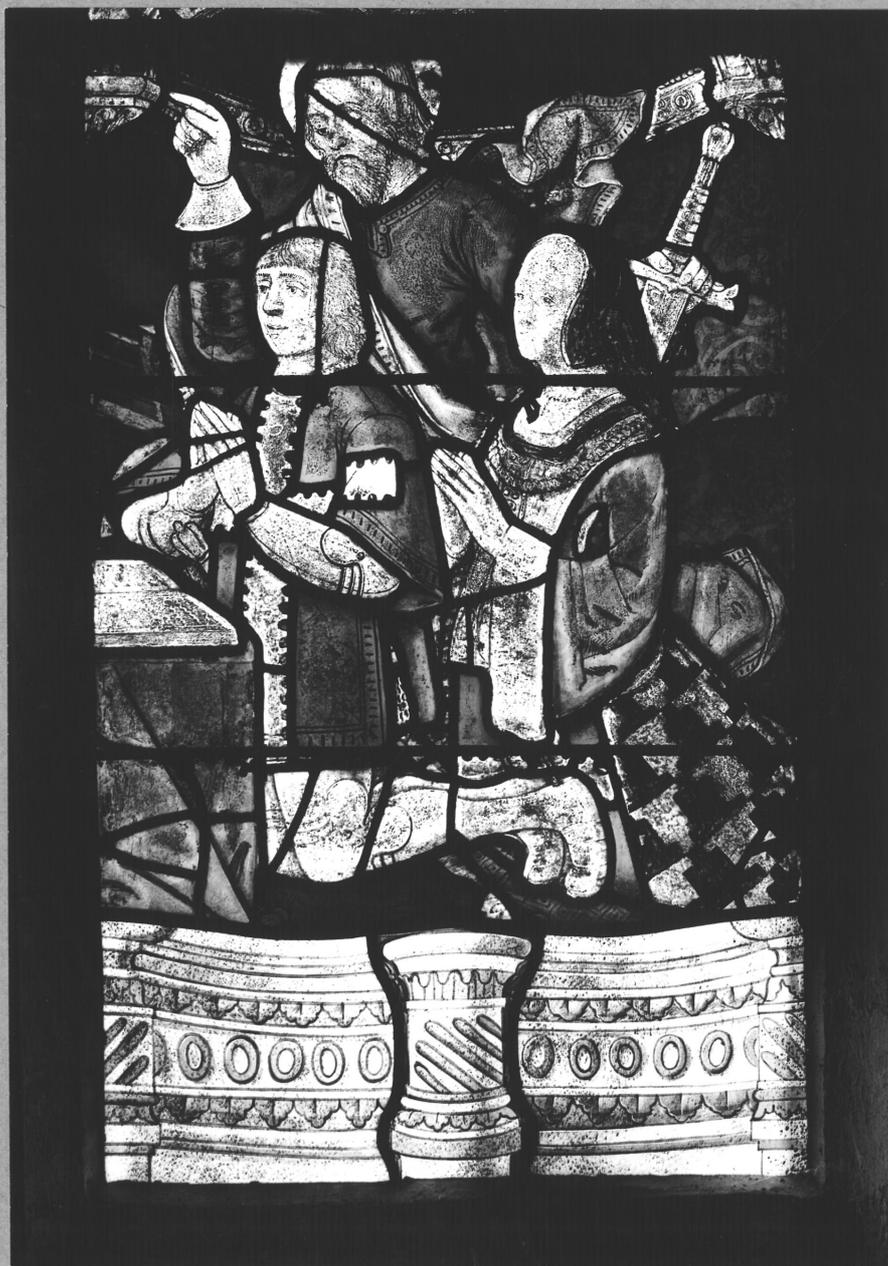


EGLISE PAROISSIALE

Maître-vitre
Panneau d¹ - Donateurs
présentés par Saint Paul

Cliché DAGORN

68.22.230 V



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse-vitre
Panneaux a2 et b2
CHRIST au jardin des oliviers
Baiser de Judas

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I99



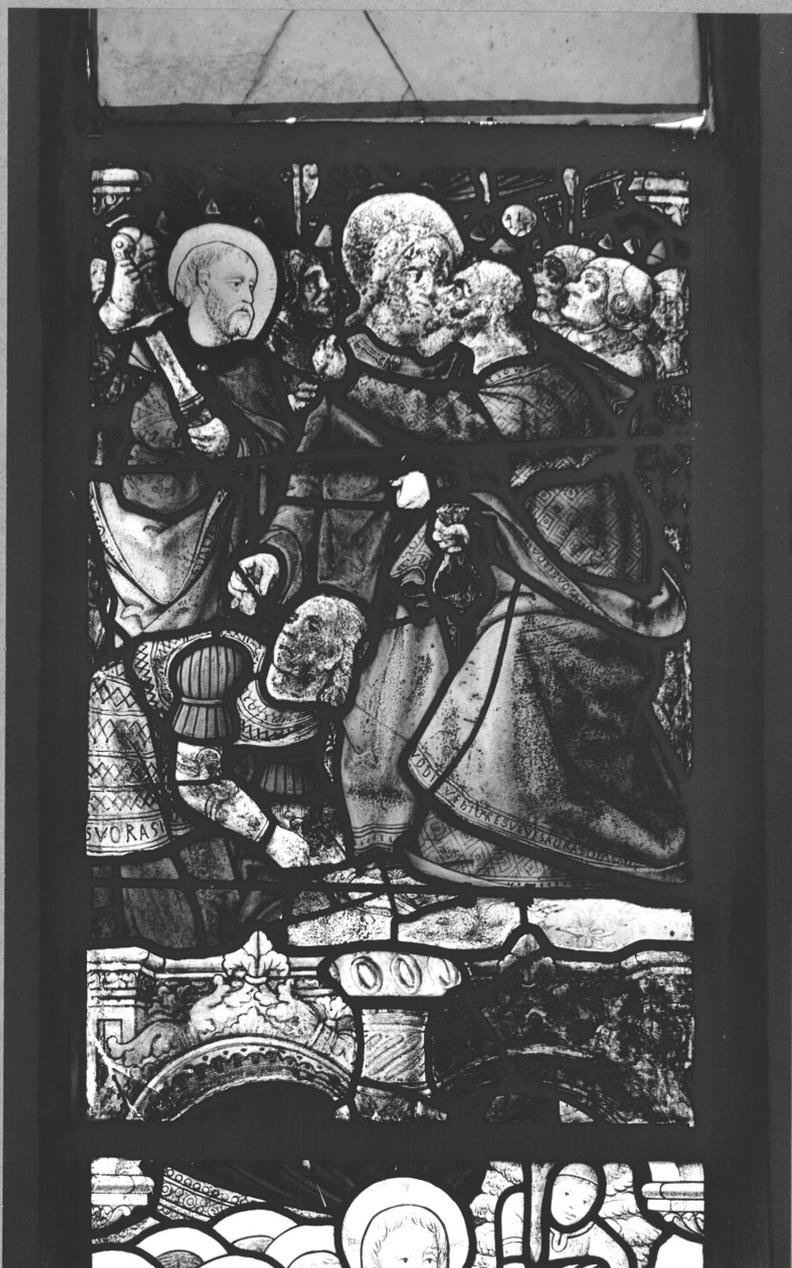
MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse-vitre
Panneau b2
Le baiser de Judas

Cliché DAGORN

68.22.234 V



22 MAEL-PESTIVIEN

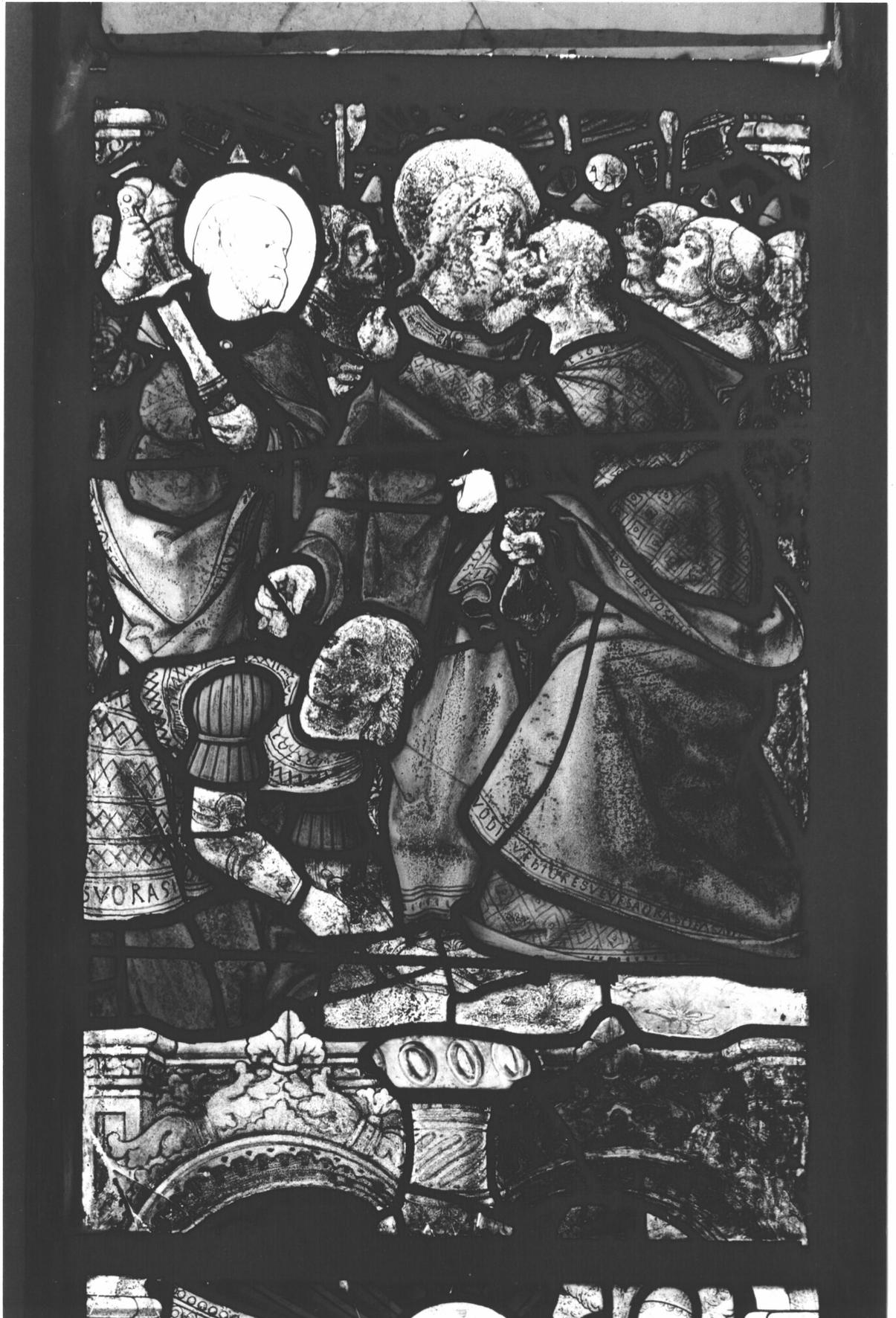
EGLISE PAROISSIALE

MAITRESSE-VITRE - panneau b2

(agrandissement pour lecture inscription

68.22.234 V - cliché ARTUR/LAMBART

54 bis



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maîtrese-vitre
Panneaux c2 et d2
Flagellation
Le CHRIST devant Caïphe

Cliché LE THOMAS

OIO V 220I



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse-vitre
Panneaux a3 et b3
Portementde Croix
Crucifixion

Cliché LE THOMAS

OIO V 2200



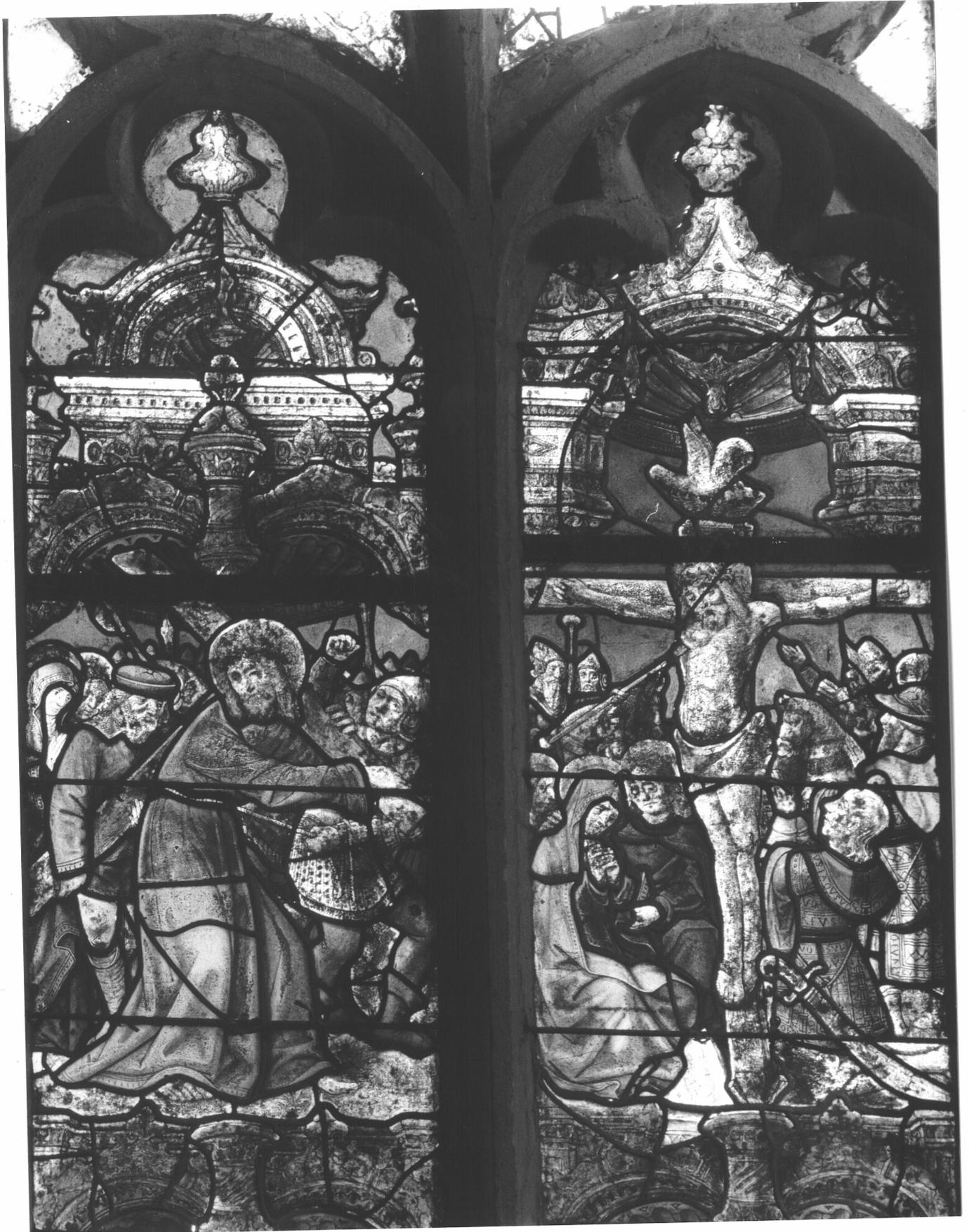
22 MAEL-PESTIVIEN

EGLISE PAROISSIALE

MAITRESSE-VITRE - panneaux a3 et b3
(agrandissement pour lecture des
inscriptions).

010 V 2200 - cliché ARTUR/LAMBART

56 bis



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maîtresse-vitre
Panneaux c3 et d3
Mise au Tombeau
Résurrection

Cliché LE THOMAS

OIO V 2203



MAEL-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maître-vitre
Panneau c 3
Mise au tombeau

Cliché DAGORN

68.22.232 V



22 MAEL-PESTIVIEN

EGLISE PAROISSIALE

VERRIERE DU CHOEUR

Vue des deux premiers registres

82.22.168 - cliché ARTUR/LAMBART

82.22.168A



22 MAEL-PESTIVIEN

EGLISE PAROISSIALE

VERRIERE DU CHOEUR

Vue du 3ème registre
et dais d'architecture

82.22.170 - cliché ARTUR/LAMBART

82.22.169VA.



22
n° département

MAEL-PESTIVIEN
commune



VILLAGE

lieu-dit

adresse

Guingamp

CALLAC

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

édifice ou ensemble contenant

VERRIERE 6

39.03

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : Collatéral Sud, mur Sud

Propriété :

les descendants.

Protection: classé M.H. 1964

État de conservation :

Établi en 7.1982 par D. DUFIEF

Revu en par

DESCRIPTION

Iconographie. Dans les lancettes, les quatre apôtres : Pierre, André, Barthélémy et Matthias ou Thaddée tenant chacun son attribut respectif et accompagné d'un phylactère à inscriptions en lettres gothiques partiellement conservées; encadrement architectural Renaissance avec soubassement à guirlandes et frontons à putti. Dans le réseau, trois anges, l'un orant (en supériorité), le second présentant un ruban (à gauche), le troisième, les clous de la Crucifixion (à droite).

Etat de conservation. Pièces modernes dans les fonds rouges des lancettes et du réseau ainsi que dans le fronton de droite.

Datation : première moitié XVIe.

Illustrations

Fig. 1	Vue générale	cliché n° 82.22.164 [82.22.163 VA]
- 2	Détail des panneaux 2a et 2b	- 82.22.162 [82.22.161 VA]
- 3	Détail : réseau	- 82.22.160

Table des illustrations

Diapositives

Verrière 6

- VG	83 22 147 ZA
- détail réseau	83 22 148 ZA
- registre central	83 22 149 ZA
- détail de St Pierre	83 22 150 ZA
- détail	85 22 213 ZA
- détail	85 22 214 ZA
- détail	85 22 215 ZA
- détail	85 22 216 ZA

(clichés ZA disponibles à la photothèque de l'Inventaire)

22 MAEL-PESTIVIEN
EGLISE PAROISSIALE
VERRIERE 6
Vue générale

82.22.164 V - cliché ARTUR/LAMBART
Fig.1

[82.22.163 VA]



22 MAEL-PESTIVIEN

EGLISE PAROISSIALE

VERRIERE 6

Détail des panneaux 2a, 2b

82.22.162 V - cliché ARTUR LAMBART

Fig. 2

[82.22.161 VA]



22 MAEL-PESTIVIEN

EGLISE PAROISSIALE

VERRIERE.⁶ Détail du réseau

82.22.160 - cliché ARTUR/LAMBART

