

--	--

LOCALISATION : Eglise Paroissiale Saint Judoce

226/1

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristie

PROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le Mai 1971

Par Y.P. CASTEL

Qualité Rédacteur

Revu le

Par

Qualité

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Ostensoir.

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Matériaux de structure(extérieur, intérieur) :

Argent Ier titre.

Matériaux de revêtement et décor :

Dorures par endroits : croix, agneau, pied.

Technique de fabrication :

Métal en feuille repoussé ciselé.

Technique de décor et de revêtement :

Repoussé-ciselé.

Découpé.

Mati.

3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION4- ASSEMBLAGES

Technique : soudures.

Emplacements : pied à tige, tige à soleil.

5- DIMENSIONS (en cms)

H. : 62.

l. : 29.5

6- POIDS (en grs)

930.

- 7 -

- 8 -

<u>STRUCTURE</u>	<u>COMPOSITION</u>	<u>FORMES</u>	
	disposition des éléments constitutifs	En plan section	En volume profil griffes
Quatre pieds			
Base	bâte	rectangulaire	droite
	bordure	"	en doucine
	tore	"	
	corps à quatre pans	"	évasés
	tore	"	
Tige	premier noeud sur une terrasse	"	en boule évasée
	second noeud		
	culot	rond	renflé
	corps	ovale	"
	partie supérieure avec bague	circulaire	en fuseau
Soleil	lunule centrale	ronde	plate
	nuée contournée	losangique	renflée
	de chaque côté		
	11 rayons		plats
Croix	latine au sommet		plate

9- DECOR

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
<u>Motifs Ornementaux</u>		
Perlé		autour de la lunette
Canelures		tige
Oves et entrelacs		bordure haute du pied
Canaux		terrasse de la tige
Feuilles droites		boule de la tige culot du noeud
Cartouches à coquilles		bordure du pied
Blés et vigne		flancs de la base noeud base de la nuée
Fleurons		Croix
Pattes		pieds
Chérubins	en ronde bosse	noeud
Chérubins	par paires, ou seuls	nuée

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
<u>Représentation</u>		
Agneau immolé		face du pied
Jéhovah		revers pieds

10- LES POINCONS

Emplacement :

d, f) pied - rayon du haut.

Description et Identification :

d) poinçon de maître. H. Puche. Losange. Mot H.
Puche, une balance au-dessus, une étoile au-dessous.

f) poinçon de 1er titre. Paris 1838. Minerve.

Etat de conservation : bon.

11- TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI ./.

12- INSCRIPTIONS ./. - 13- ARMOIRIES ./.

14- ETAT DE CONSERVATION GENERAL : Bon.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

GENESE

Auteur :

Nom : Puche

Prénom : H.

Dates : 2ème moitié XIX^e s.

Date(s)-(degré de certitude) : 2ème moitié XIX^e s.

Lieu : Paris

Authenticité : certaine.

III- NOTE DE SYNTHESE

Dix-sept oeuvres dans le canton.

Voir dossier calice (2) PLUSQUELLEC.

IV- DOCUMENTATION

Poinçons : f) Beuque "Dictionnaire..." t. 1 n° 187 p. 22.

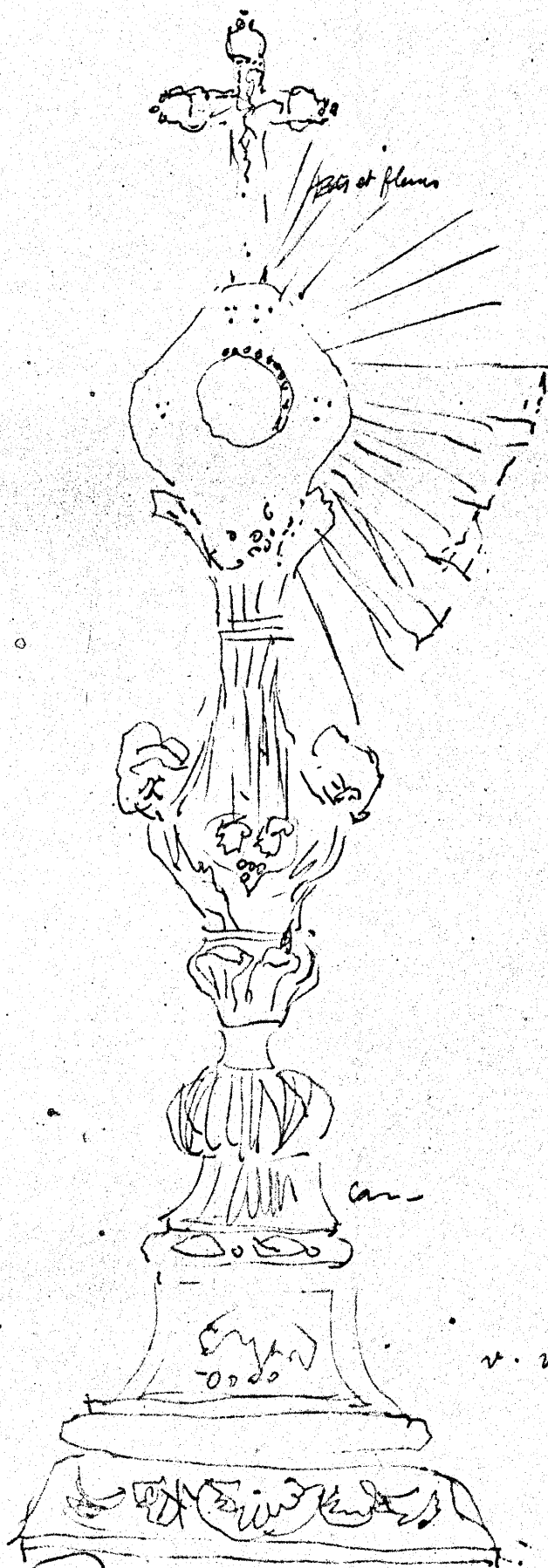
V- ANNEXES : DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

(une photo.)

ros. v. n. r.
arg. m. s.
d. d.

730

St. P. d. r.



St. P. d. r.

11. r. n.

A. 17

v. v.

feb.

matth. 22. 13

15. 5. 71

EGLISE PAROISSIALE

Ostensoir, argent,
2ème moitié XIXème - H. Puche

Cliché CASTEL

71.22.543 Z

