

217

LOCALISATION : Eglise Paroissiale Saint Judoce

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristie

PROPRIÉTAIRE : Nom..... commune Qualité.....

Adresse culte catholique

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le Mai 1971

Par Y.P. CASTEL

Qualité Rédacteur

Revu le

Par

Qualité

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Encensoir.

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Matériaux de structure(extérieur,intérieur) :

Argent 2ème titre.

Bronze.

Technique de fabrication :

Métal en feuille repoussé au marteau.

Technique de décor et de revêtement :

Repoussé-ciselé.

Repercé.

Perlé.

3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION : poli.

4- ASSEMBLAGES

Technique	: soudures	: emboîtement à coulissage	: rivet
Eléments	: ailerons	: chaînes	:
Emplacements	: couvercle	: corps et couvercle	: graine
Nombre	: trois	: quatre	: un

5- DIMENSIONS(en cms)

H. : 28.

l. : 14

6- POIDS(en grs)

1.230

- 7 -

STRUCTURECOMPOSITION

	disposition des éléments constitutifs
Pied	bâte
	bordure
	gorge
Corps	bord
Couvercle	bâte
	corps à trois ailerons guide-châfnes
	bague
	sommet
	graine
plaque	avec quatre chaînes

- 8 -

FORMES

En plan section	En volume profil
circulaire	droite
"	renflée
"	renflé
"	en toupie droit
"	droite
"	en S
"	renflée
"	en dôme
"	plate

9- DECOR

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
<u>Motifs Ornementaux</u>		
Perlé		bordures pied et couvercl
Oves et entrelacs		bordure pied renflement couvercle
Canaux		culot du corps
Godrons		sommet du corps
Enroulements et S fleuris		ailerons
Ouvertures trèflées avec encadrements gothiques	à 3 ou 4 feuilles	couvercle
Flamme		graine

10- LES POINCONS

Emplacement :

d, f) pied, couvercle.

Description et identification :

d) poinçon de maître. H. Puche. Losange. H. Puche,
une balance au-dessus, une étoile au-dessous.

f) poinçon de 1er titre. Paris 1838. Minerve.

Etat de conservation : bon.

11- TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI ./.

I2- INSCRIPTIONS ./. - I3- ARMOIRIES ./.

I4- ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

GENESE

Auteur :

Nom : PUCHE

Prénom : H.

Dates : 2ème moitié XIX^e s.

Lieu : Paris.

Authenticité : certaine.

III- NOTE DE SYNTHESE

Dix-sept oeuvres dans le canton (voir liste - dossier calice 2 Plusquellec

IV- DOCUMENTATION

Poinçons : f) Beuque "Dictionnaire..." t. 1 n° 187 p. 22.

V- ANNEXES : DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

(1 photo.)

ENCENSOIR

28

14

H. PUCHE

2^e m. XIX

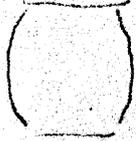
LOHUEC

105

1.230 gr.

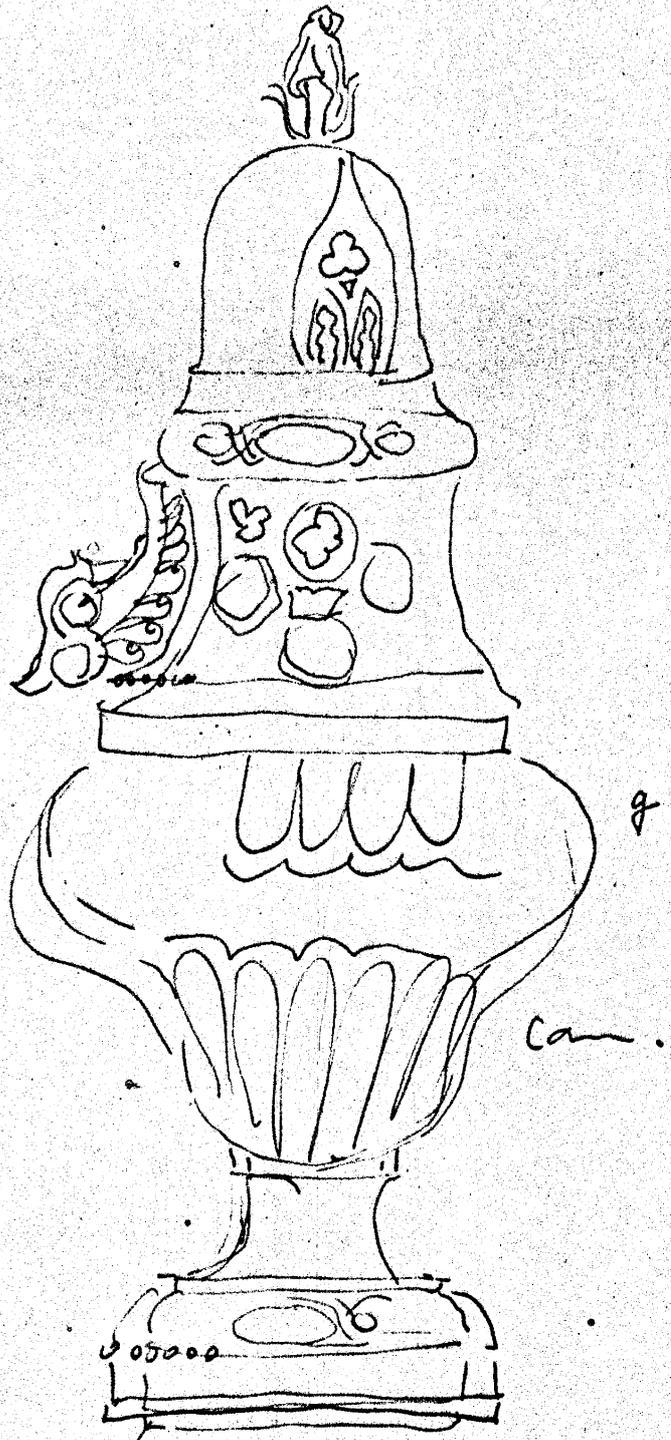


l'écou coupe courbe



chiffre 2

pié, de la min. du pied



A 8

l'orange m'alourdir -

15.5.71

EGLISE PAROISSIALE

Encensoir, argent,
2ème moitié XIXème - H. Puche

Cliché CASTEL

7I.22.544 Z

