

--	--

Statue de Vierge (?)

IM 22002259

LOCALISATION : Eglise paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : arcade Sud de la nef adossée à la retombée de la 4ème arcade.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 5.8.1968

Par Qualité

Revu le 9.II.1970

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTRICE

Statue de Vierge (?)

(Cf. photo 34)

I- DESCRIPTION1 - DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante.

Statue d'applique, ronde-bosse.

Statue

Statue en pied

Statue de Vierge (?)

2 - LOCALISATION

Adossée à la retombée de la 4ème arcade Sud de la nef en partant de l'Ouest, dans l'écoinçon formé par la 4ème et la 5ème arcade. Aspectée au Nord.

Fonction actuelle : votive.

3 - MATERIAUBois ^oplychromé.

Surface polie.

Revers évidé.

Assemblage : un seul bloc.

4 - DIMENSIONS, FORMAT.

H. : 1, 36m (base comprise)

L. : 0, 43m

Pr. : 0, 24m à hauteur des mains

Format : petite nature.

5 - POLYCHROMIE

Appliquée sur un badigeon blanc, plusieurs couches successives semble-t-il.

Traces de blanc sous le rouge actuel de la robe

Plusieurs couches de bleu (manteau)
Chaussures autrefois noires ou bleues.

Polychromie actuelle :

Robe rouge à manches à revers vert à bordure dorée
Manteau bleu à revers bleu un peu plus clair
Veile blanc à doublure rouge et bordure dorée
Chaussures rouges

6 - SUPPORT

Corbeau de pierre blanchi à la chaux, de forme grossièrement quadrangulaire; traces de bleu sous le crépi. La statue est maintenue contre le mur par un tirant de fer au niveau de la tête, à gauche.

7 - INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS : ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Médiocre.

Vernoulture prononcée.

Flanc droit de la statue très échancré, comme à la suite d'un arrachement.

Polychromie très écaillée.

9 - FIGURATION (THEME, SUJET) FORME

Cette statue de Sainte, probablement la Vierge, est d'une bonne qualité. La composition n'est que peu appuyée par les effets de draperies, car les plis sont peu creusés, et leur direction est souvent interrompue. C'est dans le visage, à l'expression très contenue, à l'inclinaison légère, que se révèle la qualité de cet atelier régional.

Thème : difficile à établir, car la statue ne tient aucun attribut. On peut néanmoins tenir pour acquis que cette oeuvre faisait partie d'un groupe. (mise au tombeau, crucifixion ...). Et dans cette hypothèse, c'est le thème de la Vierge qui est représenté, ici, étant donné la maturité du visage.

Statue de Vierge (?)

Composition : anti-frontale, la Sainte est, debout hanchée, sa jambe droite est pliée et s'avance par rapport à la jambe gauche. Elle détourne la tête vers la gauche et a les mains jointes à hauteur de poitrine, les bras collés au corps.

Anatomie. Canon médiéval. Peu visible sous le vêtement. Proportions justes et massives. Effet de "matronne". Epaules tombantes, visage empâté de femme âgée.

Éléments anatomiques. Chevelure entièrement cachée sous le voile. Mains dont les doigts sont sculptés en relief par rapport à la paume. Visage rectangulaire; yeux petits aux paupières saillantes. Nez droit à attache fine, bouche petite, mâchoire inférieure empâtée ainsi que le cou.

Expressions. Sourire. Regard indulgent. Mélancolique.

Vêtements.

Longue robe avec des manches collantes à petit revers. Un grand manteau posé sur les épaules. Une guimpe enserrant le visage. Un voile posé sur la tête, tombant sur le haut du front, assez librement.

Chaussures à bout carré.

Draperies. Les effets de draperies sont peu appuyés. Simplicité malgré le déhanchement. La draperie moule la cuisse droite en courbes étagées. Le pan du manteau relevé sous le bras gauche provoque des plis en V et un pli en bourrelet souple sur le côté. L'ourlet de la robe se festonne sur la base et s'écrase sur les pieds.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR ET ATTRIBUTION : provenance locale ou régionale.

II- DATE APPROXIMATIVE : Tradition médiévale avec une recherche de mouvement dans le drapé. Fin 16ème, début 17ème siècle.

I2 - LIEU D'EXECUTION : ./ . - I3 - CONDITIONS D'EXECUTION : ./ .

I4 - ETAPES DE LA CREATION ./ .

I5 - FONCTIONS SUCCESSIVES. C'est une statue d'applique, donc on ne peut dire qu'elle faisait partie d'une poutre de gloire. Mais il semble qu'elle n'est pas ici à son emplacement d'origine et qu'elle faisait partie d'un ensemble.

I6 - EXPOSITIONS : ./ . - I7 - SOUVENIRS : ./ .

III - NOTE DE SYNTHESE : ./ . - IV - DOCUMENTATION : ./ . - V - ANNEXE : ./ .

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge ?

Cliché ARTUR

68.22.1507 V

