

--	--

Groupe de Vierge de Pitié

M22002248

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Au fond du porche, dans la niche située au-dessus de  
la porte d'entrée du mur Nord de la nef.

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... Commune ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 5.8.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTRICE

Revu le 10.II.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(Cf. cliché 27)

## I- DESCRIPTION

### 1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, statue d'applique

Groupe

Statue en pied

Groupe de Vierge de Pitié

### 2- LOCALISATION, SITUATION DANS L'EDIFICE

Dans une niche au-dessus de la porte d'entrée dans le mur Nord de la nef, au fond du porche.

Fonction votive.

### 3- MATERIAU, TECHNIQUE

Bois polychromé

Structure de la surface : régulière

Traces d'outils

Aspect du revers : dos de la Vierge plat, tête pleine, parties latérales plates, partie évidée à hauteur des genoux de la Vierge.

Assemblage : un seul bloc.

### 4- DIMENSIONS, FORMAT

H. : 0, 91m (base comprise)

L. : 0, 50m à la base

Pr. : 0, 20m

H. base : 0, 15

H. personnage de l'arrière plan : 0, 40

Longueur totale du Christ (élément par élément) : 0, 82m

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Sur badigeon blanc léger. Deux couches successives, la plus récente reprenant les teintes de l'ancienne dans l'ensemble.

Polychromie actuelle : Vierge,

Manteau bleu à doublure blanche et bordure dorée; robe dorée.

Christ,

Linge doré, peut-être blanc autrefois.

2 Moines (?) à l'arrière, blanc.

Robe verte à bordure dorée.

Support,

Brun; mouluration dorée.

6- SUPPORT

Le groupe est abrité dans une niche rectangulaire pratiquée dans l'épaisseur du mur; l'encadrement est harpé à la manière de celui d'une fenêtre linteau et "appui" monolithes.

Aucun décor.

Dimensions :

H. 0, 96m

L. 0, 54m

Pr. 0, 30m

7- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS. ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Bon état. Aucune mutilation. Polychromie actuelle intacte.

Pas de vermoulure.

9- FIGURATION (THEME, SUJET) FORME

Groupe très structuré, où la position du Christ est accentuée par d'autres lignes de composition. C'est une oeuvre dont le caractère artisanal se révèle par les maladresses anatomiques et par le manque de coordination des personnages. Elle présente un caractère très rare dans la sculpture bretonne : le Christ est imberbe.

Représentation : Vierge de Pitié à laquelle s'ajoutent deux

personnages qui ressemblent beaucoup plus à des moines qu'à St-Jean et à Marie-Madeleine.

Composition : antifrontale, la Vierge se veut tournée vers la tête du Christ, dans un mouvement de sollicitude, mais l'artiste n'a su que rendre la direction du mouvement, non le sentiment. Le personnage situé à la droite de la Vierge, regarde dans la même direction qu'elle, celui situé à la gauche de la Vierge regarde droit devant lui. Le Christ, maintenu en dessous au niveau du reste par le bras gauche de la Vierge, tombe ensuite selon une oblique accentuée et ses deux jambes pendent raidement, parallèles, loin du point d'appui possible formé par le genou gauche de la Vierge; le bras droit du Christ retombe lui aussi raidement, parallèle aux jambes, paume ouverte vers l'extérieur, la partie inférieure de la composition seule s'inscrit horizontalement dans un schéma bien structuré horizontalement :

Niveau des deux genoux de la Vierge.

Alignement des deux pieds.

Socle constitué par deux bustes de femmes séparées par un montant et supportant de leur tête une traversé sur laquelle reposent les pieds de la Vierge.

Anatomie :

Vierge : buste très allongé.

Christ : musculature stylisée; mouvement des côtes de la cage thoracique. Basculement du corps au niveau du bassin mal rendu. La position de la tête est mieux rendue.

Les deux petits personnages de l'arrière plan ont une tête disproportionnée avec leur corps.

Éléments anatomiques :

Chevelure de tous les personnages (sauf celle de la Vierge qui n'apparaît pas) stylisée de manière grossière, en mèches situées parallèlement (personnages de la base) ou en grosses mèches formant des semblants de boucles (personnages entourant la Vierge). Le Christ est imberbe.

Visages, expressions : Excepté le Christ, tous les personnages se ressemblent par leur forme de visage, ovale, et leur expression naïve (sourcils relevés, tombant); traits peu accusés, importance du menton.

Le visage du Christ et surtout le mouvement de la tête sont d'une meilleure qualité expressive; yeux et bouche fermés; le menton aussi est développé.

Vêtements : La Vierge est vêtue d'une robe longue à taille haute, à manches longues, et d'un voile dont la doublure forme des retombées successives; l'une au niveau des épaules, l'autre au-dessous des genoux. Le Christ est ceint de linge autour des hanches. Les deux personnages entourant la Vierge portent une tunique longue sommairement indiquée et paraissent tonsurés. Les deux bustes féminins sont nus.

Drapés, plis : Le voile de la Vierge se replie de manière déssymétrique de chaque côté du visage et forme deux niveaux de retombée en plis plats étagés, très caractéristiques. Le périzonium du Christ forme des plis croisés.

Accessoire : la Vierge est assise sur un trône aux montants inégaux en forme de colonne cannelée à chapiteau formé d'un cavet entre deux tores. Le repose-pied est soutenu en son centre par un montant oblique.

## II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR ET ATTRIBUTIONS : Exécution artisanale.

11- DATE ET DATATION : Oeuvre dans la tradition médiévale. Les costumes permettent d'avancer la date du fin XV<sup>e</sup>.

12- LIEU D'EXECUTION : Production locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE ./.

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de Vierge de Pitié

Cliché LE THOMAS

OIO V 2182

