



Statue de Vierge à l'Enfant n° 3

IM 22002247

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

## REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Contre le mur Est du bas-côté Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

## PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

## DOSSIER

Etabli le 2.8.1968

Par D. MOIREZ

Qualité Rédactrice

Revu le 9.II.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité Rédactrice

(Cf. photo 47)

## I - DESCRIPTION

### 1- DENOMINATION ET TITRES

Ronde-bosse  
Statue  
Statue en Pied  
Vierge à l'Enfant

### 2- LOCALISATION

Contre le mur Est du bas-côté Sud. Sur un support de bois provisoire.

### 3- MATERIAU ET TECHNIQUE

Bois polychromé; quelques incrustations de verroterie (cf. infra décor plastique).

Structure de la surface : polie

Traces d'outils : néant

Aspect du revers §cliché 48 : intérieur creux jusqu'à mi-hauteur du dos; l'entaille est masquée par un panneau rapporté, cloué et presque complètement plat. Seule l'épaisseur du voile est indiquée.

Assemblage : un bloc principal, avec dos rapporté (cloué) main droite de la Vierge assemblée par tenon et mortaise, et bras gauche de l'Enfant, de même.

### 4- DIMENSIONS, FORMAT :

H. : 1, 05 m + base : 0, 055

L. : 0, 41 m

Pr. : 0, 30 m (aux pieds)

H. de l'Enfant : 0, 42 assis.

Format : inférieur à la petite nature.

Base formant corps avec la statue et taillée en forme rectangulaire, à angles abattus. H. 0, 055; L. 0, 345; Larg. 0, 31.

#### 5- POLYCHROMIE, DECOR PLASTIQUE

Polychromie : sur badigeon. Nombre de couches irrégulier. Le bord des manches de la Vierge ne présente qu'une couche masquant à peine la veine du bois. Manteau présentant une première couche bleu outremer sur laquelle une seconde plus claire avec motifs dorés a été plaquée. Les chairs ont été repassées avec une peinture blanche donnant un teint blafard. Revers vert du manteau : couche ancienne; le colobium de l'Enfant présente deux couches de blanc superposées, la plus ancienne laissant une place plus grande à la bordure doré.

Décor plastique : La bordure du manteau de la Vierge est rehaussée de pierreries taillées (verroterie) incrustées dans le bois et serties dans du métal à bordure dentelée; couleurs : émeraude, blanc, rubis, améthyste.

#### 6- SUPPORT

La statue repose sur un socle de bois ajouré, de style néogothique, octogonal à 6 colonnettes à chapiteaux à volutes. (H.0,82m, Pr.0,33m).

#### 7- INSCRIPTION, MARQUES, CACHETS. ./.

#### 8- ETAT DE CONSERVATION

Bon. Seulement une fente verticale dans le buste de la Vierge. Polychromie bien conservée; un cabochon manque sur la bordure du manteau.

#### 9- FIGURATION (THEME, SUJET) FORME :

Statue dans la parfaite tradition sulpicienne : c'est assez dire la banalité et la convention de cette oeuvre. L'exécution en est soignée.

Représentation : Vierge à l'Enfant.

Composition : Antifrontale.

Attitudes, gestes : Vierge debout, tournée légèrement à droite

et déhanché, pied gauche portant, avancé, jambe droite fléchie, le pied en arrière ouvert vers l'extérieur, le bras droit tendu vers l'avant, paume ouverte vers l'extérieur; l'Enfant assis sur le flanc gauche de la Vierge, jambes repliées et légèrement croisées, est retenu, très conventionnellement par la main gauche de la Vierge qui ne traduit aucun effort. Dans la main gauche il tient un globe, de la main droite, il bénit.

Anatomie, éléments anatomiques : proportions générales bonnes, la pliure du genou droit cependant se fait à un niveau très bas. Pieds et mains exécutés avec une certaine finesse. Chevelure de l'Enfant, courte, encadrant le visage en mèches, tantôt bouclées, tantôt raides.

Visages, expressions : Visages - ovale (Vierge) et - rond (Enfant), aux traits fins et réguliers; la bouche de l'Enfant est entr'ouverte. Manque d'expression : c'est la traduction fidèle des statues sulpiciennes en plâtre.

Vêtements, drapés, plis. Enfant vêtu d'une tunique à manches longues à revers aux poignets : drapé sobre, plis plats à la retombée entre les pieds et à l'arrière; il est nu-pieds.

Vierge vêtue d'une robe à manches longues à poignet à revers, encolure ras du cou, ceinture à la taille; drapé ample et souple, dégageant les pieds par des plis ronds. Voile court encadrant le visage et retombant à l'arrière dans le dos. Un ample manteau dégage le bras droit, couvre le devant du corps et retombe sur l'épaule gauche en plis plats, amples, sur le devant du corps, plis en faisceau retombant à partir du flanc gauche. La Vierge porte des sandales à deux lanières croisées, l'une transversale sur le dessus du pied, l'autre perpendiculaire et passant entre le gros orteil et le doigt suivant.

Attributs et accessoires : Globe dans la main gauche du Christ.

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS. ./.

11- DATE ET DATATIONS : XIX ème siècle. Inspiration sulpicienne.

12 - PROVENANCE. ./.- 13 - CONDITION D'EXECUTION. ./.-

14 - ETAPES DE LA CRATION. ./.- 15 - FONCTIONS SUCCESSIVES. ./.

---

I6 - EXPOSITIONS. ./ - I7 - SOUVENIRS. ./.

III - NOTE DE SYNTHESE

IV - DOCUMENTATION

V - ANNEXE

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant  
Vue de face

Cliché ARTUR

68.22.I489 V



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant  
Vue du revers

Cliché ARTUR

68.22.I490 V

