



Statue de Vierge à l'Enfant n°2
"Notre Dame du Loc"

IM22002266

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Contre le mur Est du bas-côté Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 2.8.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTRICE

Revu le 9.II.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(Cf. cliché 45)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRES

Ronde-bosse, statue d'applique

Statue

Statue en pied

Vierge à l'Enfant "Notre Dame du Loc"

2- LOCALISATION, SITUATION DANS L'EDIFICE, FONCTION ACTUELLE

Provient de la chapelle du Loc et actuellement reléguée contre le mur Est du bas-côté Sud.

Aucune fonction.

3- MATERIAU ET TECHNIQUE

Bois polychromé.

Structure de la surface : régulière dans l'ensemble.

Traces d'outils : dans le dos, traces creuses de 0, 02 environ et traces de "bûchage".

Aspect du revers (Cf. cliché 45) : dos évidé jusqu'à mi-hauteur, profondément; une planchette clouée relie les deux extrémités de la base; la partie supérieure est sculptée.

Assemblage : un bloc principal dans lequel le bras droit d'une part, la main droite d'autre part rapportés et assemblés par tenon et mortaise. Un clou renforce l'assemblage du bras dans le dos. La Base fait également partie de l'ensemble.

4- DIMENSIONS, FORMATS,

H. : 1, 03 (+ base: 0, 05)

L. : 0, 37

Pr.: 0, 22

Enfant : 0, 32 (assis)

Base circulaire (tronquée à l'arrière) de 0,05 de haut, formant bloc avec la statue et sur la tranche de laquelle est plaquée une mince planche de bois clouée.

5- POLYCHROMIE

Il semble qu'il y ait deux couches successives, sur badigeon. Traces de vert sous le blanc de la doublure du manteau, de bleu clair sous le bleu outremer du manteau; la robe bleu pâle a été repeinte dans le même ton. Les chairs ont été recouvertes d'une mince couche blanche donnant aux personnages une coloration blafarde.

6- SUPPORT

L'ensemble est posé sur un support provisoire en bois, de section carrée, à angles abattus.

7- INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS

Sur la base, inscription peinte en blanc :

" Notre Dame du Loc "

8- ETAT DE CONSERVATION

Médiocre.

Vermoulure prononcée. L'attribut (sceptre ?) que tenait la Vierge dans la main droite est cassé; un pan de son voile (sur le côté droit) est cassé et le bout du pied gauche de l'Enfant paraît usé ? (ou tout simplement mal taillé).

Polychromie écaillée par endroits et ne suffisant pas à protéger le bois contre la vermoulure.

9- FIGURATION (THEME, SUJET) FORME

C'est une œuvre de caractère artisanal, mais c'est cela même qui fait sa saveur : l'artiste en effet, a sculpté les visages d'une manière très particulière et ce sont les maladresses mêmes qui concentrent l'intérêt de cette statue.

Représentation : Vierge à l'Enfant dite "Notre Dame du Loc"

Composition : Antifrontale, maladroitement rendue, sensible surtout dans l'épaule droite plus basse que l'autre. L'Enfant de biais par rapport à sa mère est composé "frontalement" par rapport à lui-même.

Attitudes, gestes : La Vierge debout que le sculpteur a semble-t-il voulu représenter hanchée, a les deux pieds au même niveau, et l'accumulation du drapé sur son flanc droit ne traduit pas pour autant le hanchement. Elle tend le bras droit devant elle, tendant un objet disparu; de la gauche elle retient l'Enfant à hauteur des reins. Celui-ci est assis, dans une position inconfortable : il s'accorche de son bras droit tendu au corsage de sa mère et ses jambes repliées non aucun support.

Anatomie (éléments anatomiques) : Grossière, canon de 6 têtes, pieds énormes de la Vierge, main gauche également disproportionnée (la main droite par contre est plus fine et de meilleures proportions, ce qui peut faire douter de son authenticité). L'Enfant est potelé et dénote également des maladresses : jambe gauche plus courte que l'autre, ma droite aplatie sur le buste de sa mère; cependant ses proportions sont meilleures que celles de sa mère.

Chevelure de la Vierge traitée en grosses mèches conventionnelles irradiant autour du front et se divisant en deux nattes lâches; celle de l'Enfant, en mèches retombant sur le front, est mieux rendue.

Visages, expressions :

Vierge : visage ovale, à grosses joues, nez épais, bouche fermée courte mais épaisse, sourcils horizontaux, yeux petits et écartés, en amande; absence d'expression.

Enfant : visage rond, gros nez, bouche exprimant le dégoût, yeux louchant.

Vêtements, drapés, plis : La Vierge est vêtue d'une robe à encolure rase, à taille haute soulignant le corsage plissé et à manches longues étroites; son manteau, conventionnellement drapé, dégage le bras droit, entoure le gauche et retombe lourdement de ce côté; elle est coiffée d'un voile court retenu par une curieuse calotte circulaire et ramené sous le bras droit.

Elle est pieds nus.

L'Enfant porte un simple linge autour des reins. Drapé lourd, à plis ronds concentriques disposés en U sur le manteau; deux plis lourds, l'un plat, l'autre chiffonné, à la retombée sur les pieds; le plissé du corsage est plus que sommaire : la direction des plis est marquée par de simples incisions.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTION

Oeuvre de caractère artisanal, présentant de nombreuses maladresses.

II- DATE ET DATATION

XVIIème. D'après la coiffure de la Vierge

I2- LIEU D'EXECUTION

Provenance locale ou régionale.

I3- CONDITION D'EXECUTION. ./ - I4- ETAPES DE LA CREATION. ./.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES

Statue provenant de l'ancienne chapelle du Roc.

I6- EXPOSITIONS. ./ - I7- SOUVENIRS. ./.

III- NOTE DE SYNTHESE

IV - DOCUMENTATION

V - ANNEXE

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Notre-Dame
du Loc - vue de face

Cliché ARTUR

68.22.I487 V



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Notre-Dame
du Loc - vue du revers

Cliché ARTUR

68.22.I488 V

