

STATUE

42.03

--	--

Statue de Vierge à l'Enfant n°1

IM 22002245

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
 Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : appuyée au mur Est du bas-côté Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : Votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 1.8.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTRICE

Revu le 10.11.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(Cf. photos 42, 43, 44)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, statue d'applique.

Statue

Statue en pied

Vierge à l'Enfant

2- LOCALISATION, SITUATION DANS L'EDIFICE, FONCTION ACTUELLE

Appuyée au mur Est du bas-côté Sud, voisinant avec deux autres statues; elles ne sont pas du tout mises en valeur.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Bois polychromé.

Structure de la surface : polie.

Traces d'outils.

Aspect du revers : dos creux.

Assemblage : un seul morceau; seule ma main droite et un morceau de manche sont rapportés. Assemblage par tenon et mortaise et renforcé par un clou.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. I, 50m

L. 0, 48m

Pr. 0, 28 m

H. de l'Enfant : 0, 44m

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE, DECOR PLASTIQUE

Traces de badigeon. Plusieurs couches de peinture successives; il est possible qu'à l'origine elle ait été complètement dorée car des

traces apparaissent partout y compris sur l'Enfant. Une polychromie plus tardive et différenciée devait être celle-ci :

Colobium de l'Enfant vert.

Robe de la Vierge bleu vert. Manteau (Bleu ou rouge ?) à revers vert. Bandeau des cheveux blanc.

Polychromie actuelle :

Robe et corsage blancs rehaussés de bijoux et d'une ceinture dorée.

Colobium de l'Enfant blanc.

"Jupe" de la Mère "raffaichie" en bleu outremer. Revers du manteau rose. Bandeau des cheveux rehaussé de rouge.

La dorure des bordures du manteau, de la jupe, de la ceinture, des bijoux, du fermail de la boule de l'Enfant, conserve une certaine fraîcheur.

6- SUPPORT

Pas de support; la statue est provisoirement (il faut l'espérer) posée sur un tabouret; sa base est constituée d'un croissant (voir plus loin par. 9).

7- INSCRIPTION, MARQUES, CACHETS. ./.

8- ETAT DE CONSERVATION

Assez bon.

Quelques mutilations et manques :

4 doigts de la main droite de la Vierge mutilés.

La croix surmontant le globe de l'Enfant est cassé.

Un trou visible au bas de la statue, à droite quand on la regarde de face.

Vermoulures (épaule gauche).

Polychromie écaillée et salie.

9- FIGURATION (THEME, SUJET) FORME :

Cette statue de Vierge à l'Enfant est l'oeuvre d'un sculpteur possédant la maîtrise absolue de son art. C'est une sculpture très homogène où

chaque détail, qu'il s'agisse de la composition, des draperies ou de l'anatomie, est soigneusement traité, pour lui-même et en fonction de l'ensemble. C'est une oeuvre unique dans le canton de CALLAC et il est difficile de préciser son origine.

Représentation : Vierge à l'Enfant, sur un croissant.

Composition : Antifrontale.

Attitude et gestes : Vierge debout, hanchée, jambe gauche portante, jambe droite avancée et fléchie, ce mouvement est accentué par le rejet en arrière de l'épaule droite afin de mieux présenter l'Enfant; celui-ci est assis sur son flanc gauche, le buste de face, les jambes croisées selon un mouvement bien rendu. De la main droite il bénit, de la gauche il tient le globe du monde. La Vierge le retient fermement de sa main gauche. Main droite de la Vierge relevée, paume vers l'intérieur. Le visage de la Vierge s'incline sur sa gauche, sans toutefois regarder l'Enfant.

Anatomie : Bonnes proportions générales (canon = 7 têtes). Les formes du corps sont bien suggérées sous le drapé, le buste et la taille discrètement indiqués; effet stylistique recherché dans la proéminence accentuée du ventre, son allongement et par contre, la pliure du genou droit à un niveau bas. L'Enfant est de bonnes proportions. La musculature du cou des deux personnages est très finement rendue.

Eléments anatomiques : Mains fines et bien étudiées, particulièrement la main gauche de la Vierge qui exprime parfaitement l'effort accompli pour retenir l'Enfant et la pression exercée par son corps sur les doigts de sa mère. Les pieds de l'Enfant également sont bien étudiés; la position de ceux de la mère, très réaliste dans l'inclinaison.

Chevelure de la mère traitée en trois mèches souples encadrant le visage de part et d'autre d'une raie médiane; elle est maintenue à l'arrière par un voile plissé formant bonnet, qui laisse libre deux mèches bouclées retombant gracieusement sur le buste. Chevelure de l'Enfant traitée en boucles épaisses dégageant le front.

Visages, expressions :

Vierge : beau visage ovale au front haut et bombé, nez droit, fin, bouche fermée petite, esquissant un léger sourire. Yeux en amande

aux paupières épaisses, sourcils arrondis et dégagés. Menton petit et rond, centre de quelques plis. L'Enfant ressemble à sa Mère (bouche) mais le visage est plus large, le front plus droit.

Costumes : -Vierge : robe longue ceinturée d'un lien à noeud vertical laissant apparaître l'ourlet d'une autre jupe finement plissée. Les manches de la robe, longues et amples, laissent paraître une manche à poignet froncé; l'encolure du corsage est soulignée d'un drapé plissé entourant les épaules, retenu sur la poitrine par un fermail relié à un collier de perles et continué par un autre rang de perles soulignant la poitrine. Sous ce drapé, long manteau retombant de chaque côté du corps en dégageant les mains. Chaussures fines, à deux lanières croisées. La chevelure de la Vierge est retenue par un turban plissé formant une capuche basse. -Enfant : Colobium tombant jusqu'aux chevilles, pieds nus.

Drapés, plis : Une grande variété permettant de différencier les étoffes, plus ou moins épaisses.

Col "châle" drapé en plis serrés et fins à partir du fermail.

Manteau à plis amples, retombant verticalement sur les côtés, plis étagés et souples à gauche, plis cassés en deux niveaux successifs, à droite.

Les plis de la jupe soulignent les formes du corps : plis étagés, anguleux, dans l'axe du ventre et sur le flanc gauche; plis verticaux ronds de chaque côté de la jambe fléchie dont le genou forme le départ d'un pli plat triangulaire.

Le bas de la robe forme un ensemble complexe de plis arrondis et doubles sur les pieds, et de plis plats cassés et recourbés pour suivre le mouvement du croissant.

Les plis du colobium de l'Enfant suivent bien les mouvements du corps, s'incurvent en plis ronds parallèles sur le tronc et retombent en plis festonnés sur le pied droit.

Dans l'ensemble, l'agencement et l'exécution du drapé dénote une maîtrise réelle.

Attributs : La Vierge se tient sur un croissant, ce qui dénote une influence nordique. L'Enfant tient un globe.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR ET ATTRIBUTIONS

Auteur inconnu. C'est un très bon sculpteur. La nature du bois (chêne ou châtaigner semble-t-il) ne permet pas d'affirmer qu'il s'agisse d'une oeuvre étrangère, mais le sculpteur se montre très nettement influencé par les oeuvres

vres du Nord, (costume, traitement de la chevelure, croissant). Inspiration et exécution savante, atelier régional.

11- DATE ET DATATIONS

D'après le costume : fin XVI^e.

12- LIEU D'EXECUTION (?)

13- CONDITION D'EXECUTION. ./.

14- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES. ./. - 16- EXPOSITIONS. ./. 17- SOUVENIRS. ./.

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette Vierge à l'Enfant et au croissant est à rapprocher d'une série d'oeuvre de cette sorte. Elle provenait sans doute d'un arbre de Gessé. Comparable à cette oeuvre, existe une statue de Vierge à l'Enfant, écrasant une démonsse, qui se trouve dans la chapelle St Corentin en Carnoët : les visages des Vierges ont les mêmes caractères; mais l'oeuvre de l'église paroissiale de Lohuec est nettement supérieure par son exécution.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXE ./.

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant *no 1*
Vue de face

Cliché ARTUR

68.22.I484 V



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant
Vue de trois-quarts gauche

Cliché ARTUR

68.22.I485 V



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant
Vue de trois-quarts droite

Cliché ARTUR

68.22.I486 V

