



Statue de St Nicodème

IM 2200 2245

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Côté Nord de la nef, au-dessus de la 2ème pile

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : Votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 5.8.1968.....

Par D. MOIREZ.....

Qualité REDACTRICE.....

Revu le 9.II.1970.....

Par M.M. TUGORES.....

Qualité REDACTRICE.....

(Cf. photo 31)

## I - DESCRIPTION

### 1 - DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante  
Ronde-bosse, statue d'applique  
Statue en pied  
St Nicodème

### 2 - LOCALISATION

Au-dessus de la 2ème pile du côté Nord de la nef.

### 3 - MATERIAU ET TECHNIQUE

Bois polychromé  
Structure de la surface : polie  
Traces d'outils  
Aspect du revers : dos creux  
Assemblage : un seul bloc

### 4 - DIMENSIONS, FORMAT

H. I, 17m (base comprise)  
L. 0, 31m  
Pr. 0, 23m  
Format : petite nature

### 5 - POLYCHROMIE

Plusieurs couches successives. Polychromie appliquée sur un badigeon blanc. Sous le brun rouge actuel de la robe, traces de rouge vif. Le manteau était bleu outre-mer avant d'être bleu plus clair, turquoise. Le livre présente des traces de rouge sous le brun.

6 - SUPPORT

Le même que celui du Christ aux outrages.

7 - INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS : ./.8 - ETAT DE CONSERVATION : Etat moyen.

La polychromie s'écaille.

Vernouures assez avancées.

9 - FIGURATION (THEME, SUJET) FORME

Ce St Nicodème est d'une facture banale, à la fois par la composition et l'anatomie. Ses draperies rompent un peu la monotonie de l'ensemble, mais ce mouvement courbe du pan du manteau repris sous le bras opposé se retrouve dans quantité d'autres statues ; c'est un détail pris à un modèle plus savant qui eut un grand succès.

Représentation : St Nicodème - Iconographie traditionnelle.

Composition : frontale

Attitude, gestes : Debout, les deux jambes presque au même niveau. Le personnage, bras collés au corps, tient dans sa main gauche un livre ouvert, qu'il touche également de la main droite repliée. La jambe droite avancée, très légèrement fléchie ôte un peu de hiératisme au personnage.

Anatomie : canon médiéval. N'apparaît pas sous les vêtements. La tête est grande par rapport au corps. Les mains courtes et carrées sont de bonnes proportions. Les épaules sont étroites et tombantes.

Éléments anatomiques : Chevelure longue, encadrant le visage et retombant en boucles serrées vers l'arrière. Barbe courte et moustache sculptées en petites mèches parallèles. Visage de format rectangulaire, sourcils peints, yeux sans relief, nez long et droit, joues plates, bouche modelée. Expression volontaire.

Vêtements : Tunique à manches longues, collantes, avec

ceinture à la taille bouclée sur le devant. Manteau à col couvrant les épaules et retenu par un fermail, il dégage le bras droit, s'enroule autour du gauche et retombe sur le flanc du même côté. Turban "à la turque", timbré d'un écusson sur le devant et descendant bas sur le front où il forme une ligne droite. Chaussures à bout carré.

Attributs et accessoires : livre ouvert.

Drapés, plis : recherche de souplesse. La tunique retombe en plis plats, à plusieurs niveaux de cassure au-dessus des pieds. Le manteau plaqué forme des plis mouillés irréguliers sur le genou droit, et retombe en plis étagés, plats, de chaque côté.

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO - AUTEUR ET ATTRIBUTIONS : Exécution artisanale.

II - DATE ET DATATIONS : Oeuvre de tradition médiévale. <sup>XVII<sup>e</sup></sup> XVIII<sup>e</sup>.

I2 - LIEU D'EXECUTION : Oeuvre de producteur locale ou régionale.

III - NOTE DE SYNTHESE ././ - IV - DOCUMENTATION ././ - V - ANNEXE ././

LOHUEC 22.

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint NICODEME ou  
*Joseph d'Arimatee*

Cliché ARTUR

68.22.I492 V

