22 LOHUEC EGLISE 33.04

STATUE 42.03

Statue de Saint Judoce (?)

IM82002243

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Contre le mur Est du bas-côté Nord

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 5.8.1968

Par ..... Qualité .....

Revu le 5.II.1970

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTRICE

(Cf. photo 4I)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique.
Désignation : statue.
Typologie : statue en pied.
Appellation usuelle : St Judoce.

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Adossée contre le mur Est du bas-côté Nord à droite de l'autel du fond, sous l'intrados de la dernière grande arcade de la nef - aspectée à l'Ouest - posée sur un tabouret. N'est pas à son emplacement originel.
Fonction actuelle : décorative.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Bois polychromé.
Structure : surface polie.
Aspect du revers : évidé à l'exception de la tête qui est en ronde-bosse.
Traces d'outils : creuses, plates.
Assemblage : un seul bloc (livre)?
Fixation ancienne : sur l'épaule droite traces des clous qui servaient à accrocher la statue au mur.

4- DIMENSIONS - FORMAT

H. : I, 32m (base comprise)
L. : 0, 33m
Pr.: 0, 30m (maximun)
Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

N'est pas ancienne. Plusieurs couches successives appliquées sur un badigeon blanc très léger. Soutane et chaussures noires. Surplis blanc. Manteau autrefois vert, aujourd'hui rouge, le revers est jaune, était autrefois bleu. Les bordures sont dorées; chairs roses à rehauts rouges et noirs.

6- SUPPORT

Tabouret moderne.

7- INSCRIPTION

Inscription peinte sur la base : "St" le reste est effacé.

8- ETAT DE CONSERVATION

Mauvais. Polychromie écaillée. Côté gauche du manteau vermoulu (avant bras gauche presque entièrement disparu ?). Mains et livres vermoulus. Il ne reste plus que trois doigts à la main droite du Saint Abbé. Fentes; à gauche traces des clous qui servaient à accrocher la statue à un mur(sur l'épaule droite).

9- FIGURATION - FORME

Cette oeuvre est homogène par son exécution : le pratipris du géométrisme des plis se retrouve dans le traitement vigoureux de l'anatomie qui s'attache malgré tout à rendre certains détails avec exactitude; en particulier, pour les mains. Statue bien structurée d'un bon atelier régional.

Le thème précis est difficile a établir, étant donné le peu de spécifité de l'attribut : un livre. Peut-être s'agit-il de St Judoce, patron de cette Eglise paroissiale : aucune autre statue ne pouvant, dans cet édifice, figurer son saint patron.

Composition : légèrement anti-frontale. Saint Judoce est debout jambe gauche portant, pied droit légèrement avancé. Il tourne légèrement la tête vers la gauche. Bras collés au corps , avant-bras à l'horizontale, les mains portent un livre ouvert à hauteur de taille peu visible sous le vêtement.

La main gauche tient le livre de façon très vraisemblable entre la paume et le pouce. La main droite mutilée, au petit doigt légèrement relevé semblait feuilleter les pages du livre.

Anatomie : Proportions correctes. Tradition médiévale. Corps un peu bedonnant. Epaules droites et massives. Le corps s'évase à partir de la taille . Les mains sont fines; les détails (articulations, ongles) sont bien rendus. Le cou est fort et réduit.

Eléments anatomiques : Chevelure brune courbe simple encadrant le visage et tombant en arrière en un rouleau fermé simple.

Expressions : visage inexpressif de forme rectangulaire. Front fuyant. Yeux un peu exhorbités à paupières en relief sous des arcades sourcillières en surplomb. Nez fort, aquilin. Joues plates. Lèvres avancées. Bas du visage très empâté et menton peu saillant.

Vêtements : Ceux d'un abbé. Il porte une robe à encolure plissée et petit col rond, un surplis , une chasuble ouverte sur le côté laissant passer les bras. Une petite manipule pend de son poignet gauche seulement. Chaussures à bout carré.

Attributs : Le livre ouvert : tenu des deux mains sur le devant - livre relié peint en noir, à tranche rouge puis jaune.

Draperies : traitées géométriquement. Plis de la robe verticaux, écrasés sur les pieds en plis couchés. Plissé de l'encolure rendu par des fins sillons parallèles et verticaux. La chasuble dessine sur le devant du corps quatre plis en V à cinq pans aux angles bien marqués, étagés les uns au-dessous des autres et soulignant l'ourlet inférieur du vêtement. Plis en éventail à la pliure des coudes. Plis souples sur le côté du Saint.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Provenance locale ou régionale.

II- DATE

Fin XVI° - ~~XVII°~~ ?

I2- PROVENANCE ./. - I3- CONDITION D'EXECUTION ./.
I4- ETAPES DE LA CREATION ./. - I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.
I6- EXPOSITIONS ./. - I7- SOUVENIRS ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

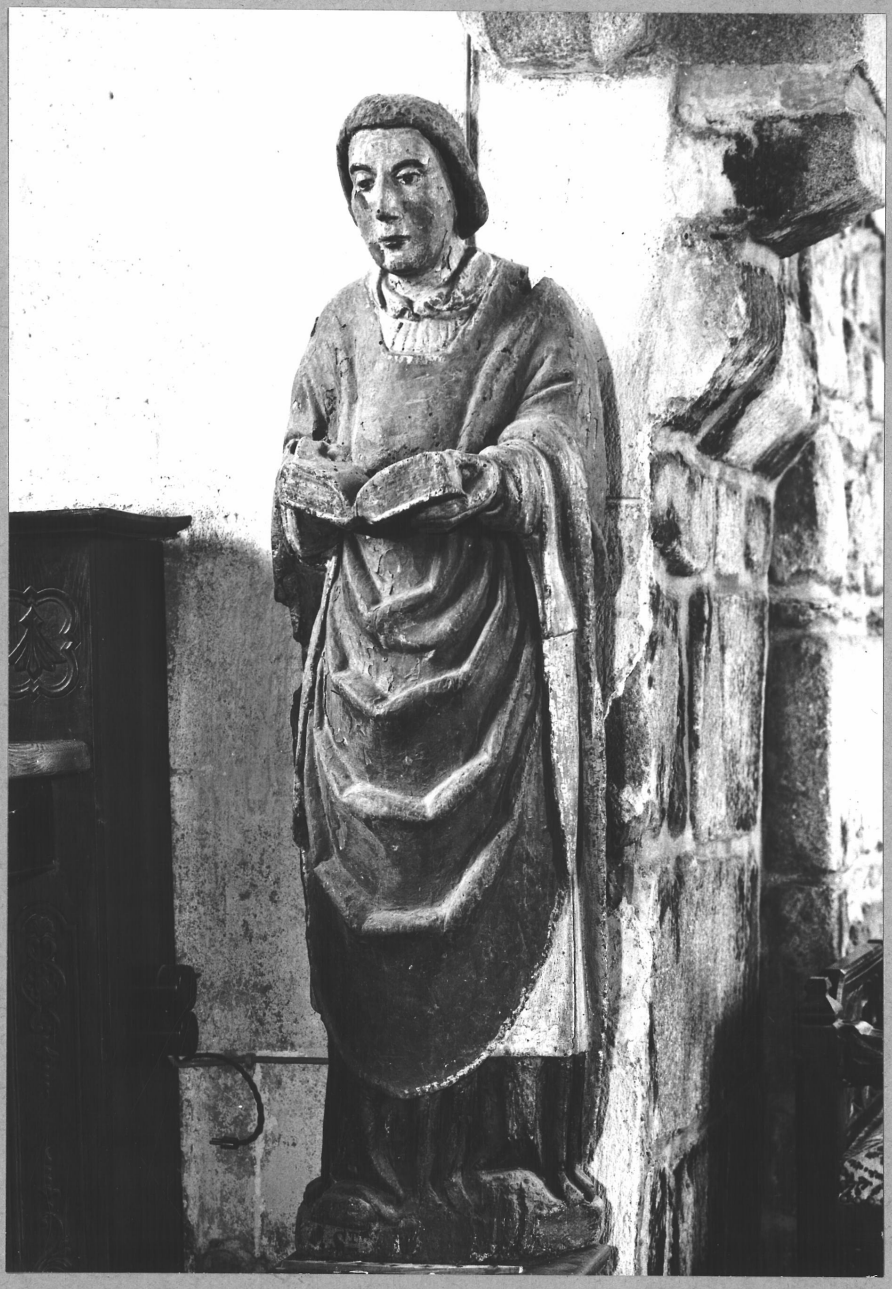
IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE ./.

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Judoce(1)

Cliché ARTUR

68.22.I506 V