

GROUPE

42.05

--	--

Groupe de Ste Anne et la Vierge

1M22002242

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Arcade Sud de la nef, adossée contre la 4^{ème} pile.PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : Votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 6.8.1968

Par

Qualité

Revu le 9.II.1970Par M.M. TUGORESQualité REDACTRICE

(Cf. photos 35 et 36)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique. Ronde-bosse.

Désignation : groupe

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Ste Anne (inscrit sur la base de la statue.

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Adossée contre la partie Ouest de la 4ème pile Sud de la nef, est aspectée à l'Ouest.

Fonction actuelle : votive.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Bois polychromé.

Surface : polie.

Revers creux.

Traces d'outils plates.

Traces de trous dans la partie supérieure et dans la partie inférieure du revers.

Statue autrefois suspendue ?

Assemblage :

Un bloc principal.

Le genou gauche de Ste Anne est rapporté, probablement par chevilles.

Revers de l'épaule gauche de Ste Anne rapporté, chevilles visibles au revers.

Le poignet droit de la Vierge est rapporté et simplement posé à l'intérieur de la manche de la robe, emboîté. Traces de chevilles à l'extrémité de la manche.

Poignet et main gauche de Ste Anne, emboîté de la même façon que celui de la Vierge. Pas de traces de chevilles.

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. totale : 1, 15m

L. 0, 49m

Pr. 0, 45m (à hauteur du bras de la Vierge).

H. de la Vierge : 0, 80m

Format : petite nature.

Le groupe repose sur une base quadrangulaire à angles coupés de couleur rougeâtre. Inscription peinte en noir et blanc : 'Ste Anne'.

5- POLYCHROMIE

Passée sur un léger badigeon blanc, a été rafraîchie. Plusieurs couches (souvent deux) successives.

Ste Anne : robe marron longue, ceinture et revers des manches dorés. Manteau bleu (deux couches successives de bleu) à bordures dorées (autrefois vertes) et doublure blanche. Chaussures noires (autrefois rouges). Encolure plissée, ronde, blanche.

Vierge : Robe longue bleu clair, autrefois verte. Manteau bleu à bordures dorées et doublure blanche aujourd'hui, rouge autrefois. Chevelure et couronne dorées. Voile blanc.

6- ETAT DE CONSERVATION

Médiocre.

Manque : Extrémité droite du trône de Ste Anne.

Ce que tenait Ste Anne entre les deux doigts de la main gauche.

Mutilations : Doigts de la Vierge (main droite).

Doigts de Ste Anne (main gauche).

Polychromie écaillée surtout sur le bras droit de la Vierge.

Fentes nombreuses (dans l'axe de la statue, sur l'épaule gauche de Ste Anne etc...)

7- INSCRIPTION

Ste ANNE peint en lettres capitales, en noir et blanc sur la base.

8- SUPPORT

Le groupe repose sur un tronc quadrangulaire moderne. Il est en bois, terminé par une tablette en ressaut. Sa face aspectée à l'Ouest est composée d'un panneau clouté délimité par une petite baguette et orné d'une fente.

9- FIGURATION (THEME, SUJET) FORME

Ce groupe de Ste Anne et de la Vierge dénote une exécution artisanale : lourdeur des visages, composition maladroite, rigidité des plissés. Cette oeuvre est cependant très valable par le personnage de la Vierge dont la souplesse et la grâce s'opposent à la raideur de Ste Anne.

Thème : Ste Anne et la Vierge. La Vierge est représentée sous les traits d'une fillette. Il est difficile de préciser davantage le thème : l'attribut a disparu, mais il ne s'agissait probablement pas d'un livre.

Composition : antifrontale.

Ste Anne est assise de face. La Vierge, debout entre les jambes de sa mère, s'appuie sur le genou droit de celle-ci, qui est ainsi caché, et se tourne de trois-quarts vers l'avant.

Ste Anne se tient dans une position rigide, les jambes écartées, les bras sont collés au corps, la main droite retient la Vierge par son manteau à l'arrière. L'avant-bras gauche plié en avant à l'horizontale tenait dans la main un objet disparu.

La Vierge est debout, appuyée contre la jambe droite de Ste Anne qui n'est pas sculptée pour éviter une trop grande épaisseur. Le buste est légèrement hanché et penché en arrière, la tête suivant ce mouvement. Le bras gauche, plié, retient le pan du manteau. Le bras droit détaché du corps, tenait dans la main un objet aujourd'hui disparu.

Anatomie : Montre une opposition entre le personnage de la Vierge, correctement traité, et celui de Ste Anne, dont l'anatomie est plus maladroite et schématique. Les proportions de la Vierge sont correctes. Le visage de Ste Anne est trop grand par rapport au corps.

Ste Anne est une femme mûre aux formes massives, aux larges épaules, aux membres courts, le cou très large est aussi très court. La Vierge est présentée sous les traits gracieux d'une fillette : le corps est souple et potelé, le visage est joufflu et reprend, avec beaucoup plus de souplesse les caractères de celui de Ste Anne.

Eléments anatomiques.

Ste Anne : visage rectangulaire, pommettes saillantes front proéminent, sourcils froncés, yeux bridés, nez aquilin et très fort, bouche charmue aux commissures tombantes, menton gras et peu saillant. Les mains sont peu travaillées, les poignets sont de section rectangulaire.

La Vierge possède un visage rond, un haut front bombé, des sourcils peints, des yeux bridés, un nez aquilin, une bouche boudeuse, un petit menton rond. Les cheveux divisés par une raie médiane, encadrent le visage, par des mèches obliques et parallèles et se répandent sur les épaules en boucles souples.

Expressions : manque de coordination entre les deux personnages.

Ste Anne, le regard fixé devant elle, possède une expression chagrine. La Vierge est plus souriante, mais son expression est faussée par la disparition de l'attribut tenu dans la main de Ste Anne, et qu'elle devait considérer.

Vêtements :

Vierge : chemise aux poignets serrés. Robe longue à manches longues, serrée à la taille par une ceinture drapée; encolure drapée. Manteau. Court voile. Petite couronne de forme ducale.

Ste Anne : robe longue ceinturée à la taille, manches longues étroites à revers replié. Large encolure drapée, cachant les épaules. Manteau long servant de voile. Sur le front apparaît le liseré d'une coiffure. Chaussures à bout arrondi.

Draperies :

Vierge : la robe est plissée verticalement. Le manteau est posé sur l'épaule gauche, il passe à l'arrière et revient sur la hanche droite; il est ensuite repris à l'avant par l'avant-bras gauche sur lequel il passe avant de retomber en petit pan libre. Les plis sont souples et peu creusés. Plis verticaux et parallèles sur la robe. Ourlet festonné. Manches ornées de plis tubulaires. Les plis du manteau sont plus profonds mais plus secs : plis interrompus sur la hanche droite, puis séries de parallèles obliques.

Ste Anne : buste plié verticalement, sur les hanches, plis arrondis suivant l'attitude assise. Manteau posé sur la tête, pan droit passant sur l'épaule - pan gauche, rejeté en arrière, revenant ensuite sur le genou gauche. Les plis sont de section aigue, et composés en faisceaux :

- robe : en virgules à l'encolure, verticaux sur le buste, en virgules sur les hanches, tubulaires aux manches.

- manteau : ourlet à feston très souple, plis en virgules étagées sur la jambe gauche.

Attributs : couronne de forme ducale de la Vierge (bandeau perlé, feuilles d'aches timbrées d'une perle au centre), partie centrale de la couronne fermée en arrondi. Il manque le ou les attributs tenu(s) dans la main gauche de Ste Anne et dans celle de droite de la Vierge, attribut(s) qui devaient cacher la main gauche de la Vierge, car elle est à peine esquissée.

Accessoires : ste Anne est assise sur un siège suggéré seulement par les deux montants en forme de volutes.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Atelier Régional.

II- DATE

XVII^e siècle.

I2- PROVENANCE ./ - I3- CONDITION D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION ./ - I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

I6- EXPOSITIONS ./ - I7- SOUVENIRS ./.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE ./.

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de Ste Anne
et la Vierge

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I73



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Croupe de Ste Anne
et la Vierge - détail

Cliché LE THOMAS

OIO V 2174

