

--	--

Groupe de Pitié du Père

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

241

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Côté Sud de la nef au-dessus de la deuxième pile.

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 5.8.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTRICE

Revu le 9.II.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

Cf. photo 33)

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Un demi-relief et haut relief (pour le Christ)
 Groupe
 Statue en pied
 Groupe de Pitié du Père

2- LOCALISATION

Au-dessus de la deuxième pile du côté Sud de la nef.
 Fonction votive.

3- MATERIAU ET TECHNIQUE

Bois plychromé.
 Structure de la surface : polie.
 Traces d'outils : pas visibles.
 Aspect du revers : inaccessible. Creux ?
 Assemblage : Base rapportée. La partie frontale de la base elle-même est rapportée. Assemblage par chevilles. Main gauche du Père rapportée. Montants et la traverse du siège sont rapportés.

4- DIMENSIONS, FORMAT.

H. : 1, 30m
 L. : 0, 55m
 Pr. : 0, 25m
 H. Christ : 0, 85m
 Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Plusieurs couches successives, sur les chairs, sur le globe

et sur le manteau qui a été doré, puis bleu foncé et enfin bleu plus clair. Sous le rouge de la robe du Père le blanc apparaît.

Polychromie actuelle : le Père (robe rouge, manteau bleu à bordures dorées, tiare dorée). Le siège est de couleur brune uniforme. Le linge du Christ était doré, il est blanc actuellement.

6 - SUPPORT

Le groupe repose sur un simple corbeau de pierre à profil en quart de rond.

7 - INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION :

Médiocre. Vermoulores. Polychromie écaillée.

La main gauche du Père a disparu. La main gauche du Christ est mutilée ainsi que ses deux orteils. Le siège contre lequel est adossé le Père est fendu et vermoulu. Un petit morceau s'est détaché de la base.

9 - FIGURATION (THEME, SUJET) FORME :

Ce groupe de la Pitié du Père ne s'écarte pas de l'iconographie traditionnelle. L'atelier régional qui l'a conçu se manifeste surtout par une schématisation de l'anatomie du Christ et par le traitement vigoureux des visages, fortement structurés.

Composition : antifrонтale - inscrite dans un cadre rectangulaire. Le Père est assis de face - forme un axe vertical à la composition. Il a les jambes écartées. Sur sa jambe droite est assis, de face aussi, le Christ montrant ses plaies. Ses jambes pliées forment une autre dominante verticale, mais vue de trois-quarts. Son bras gauche étendu sur le bras gauche du Père constitue une ligne horizontale. La dominante verticale est rappelée par le bras droit du Christ qui tombe en avant, montrant la plaie. Le Père retient son fils de son bras droit posé contre le flanc droit du Christ; le Christ pose les pieds sur un globe en demi-relief.

Anatomie : dans le canon médiéval les proportions sont maladroites; le Père a une tête trop grosse par rapport au reste de son corps. Il a de petites jambes, des épaules étroites. L'anatomie du Christ est un peu mieux proportionnée mais il a un très long buste au squelette saillant sous la chair, aux membre potelés.

Éléments anatomiques : chevelures longues brunes. Tous deux portent la barbe et la moustache; celles du Père sont plus fournies et plus longues que celles du Christ. Les cheveux sont traités en mèches enroulées encadrant les visages, les mains semblent bien rendues, les pieds du Christ reposent sur le globe, vus de côté. Les visages sont de format rectangulaire, fortement structurés par les sourcils en accent circonflexe, les pommettes saillantes, la moustache, le nez est droit et saillant.

Expressions : Assez impassibles. L'attitude est naïve et touchante. Le Père a l'air impassible les yeux grand ouverts. Le Christ a une expression sérieuse, plus souffrante, il montre la plaie de la main droite.

Vêtements : Père vêtu d'une longue robe et d'un manteau à encolure carrée, tenue par une patte agrafée; son manteau couvre les deux genoux. Chaussures à bout carré. Le Christ est vêtu d'un linge étroit, drapé en trois plis horizontaux et parallèles.

Attributs : La tiare papale du Père est haute et surmontée d'une boule dorée. Peut-être une colombe y était-elle posée ? le groupe serait alors une Trinité. La tiare est ornée de trois couronnes ajourées à fleurons. Le Christ porte la couronne d'épines tressée étroitement à deux brins.

Draperies : simplicité et schématisation. Plis en pans coupés de la robe et du manteau sur la jambe gauche du Père. Plis étagés en V sur la jambe droite. Robe du Père légèrement blousante autour de la ceinture. Plis courbes écrasés sur les pieds. Linge du Christ drapé en plis horizontaux.

Attributs et accessoires : Père : tiare - Christ : couronne d'épines. L'accessoire est constitué du trône du Père, au siège possédant des pieds droits avec bras moulurés et d'un haut dossier rectangulaire, aux piédroits et au linteau sculptés.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR : atelier régional.

11- DATE : XVIème, d'après la forme des sièges.

12- LIEU D'EXECUTION ./ - 13- CONDITIONS D'EXECUTION ./ -

14- ETAPES DE LA CREATION ./ - 15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./ -

16- EXPOSITIONS ./ - 17 - SOUVENIRS ./

III - NOTE DE SYNTHESE

Ce groupe provient du même atelier que la statue du Christ aux outrages, du même édifice. Ces deux oeuvres sont comparables par le traitement de l'anatomie du Christ : mêmes proportions, même schématisation des os du buste saillants sous la peau.

IV - DOCUMENTATION ./ - V - ANNEXE ./

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de Pitié du Père

Cliché ARTUR

68.22.1508 V

