



Statue du Christ en Croix

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

*2260*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : fixée au mur au-dessus de l'autel adossé au mur Est du bas-côté Nord.

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : Votive .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le I.8.1968 .....

Par D. MOIREZ .....

Qualité REDACTRICE .....

Revu le 9.II.1970 .....

Par M.M. TUGORES .....

Qualité REDACTRICE .....

(Cf. photo 40)

## I - DESCRIPTION

### 1- DENOMINATIONS ET TITRES

Ronde-bosse, plein relief

Statue en pied

Christ en Croix

### 2- LOCALISATION

Au-dessus de l'autel adossé au mur Est du bas-côté Nord.

Fonction votive.

### 3- MATERIAU ET TECHNIQUE

Bois polychromé.

Structure de la surface : polie.

Traces d'outils : petites traces plates et ovales au revers des membres.

Aspect du revers : dos sculpté ou plat (c'est quasi impossible à déterminer).

Assemblage : les deux bras sont rapportés; assemblage par tenon et mortaise. Les membres sont fixés à la croix par de grosses chevilles à quatre faces.

Fixation : croix maintenue au mur par crampons de fer sous la traverse.

### 4- DIMENSIONS, FORMATS

H. : 0, 71

L. : 0, 18 (avec les bras : 0, 73)

Pr.: 0, 135

Format : demi-nature.

5- POLYCHROMIE

Sur badigeon. Deux couches visibles sur le linge ceignant les reins du Christ : la couche superficielle est blanche, l'ancienne rouge. Plusieurs couches sur les chairs également/.

6- SUPPORT

Croix moderne ? constituée d'un simple montant en deux morceaux assemblés par tenon et mortaise dans la traverse.

7- INSCRIPTION, MARQUE, CACHET ./.8 - ETAT DE CONSERVATION

Assez bon. Polychromie écaillée et très atténuée. Fente très large dans la chevelure; fente verticale du tronc. Pied gauche fendu également. Vermoulure. Pas de mutilation.

9- FIGURATION (THEME, SUJET) FORME

Christ en croix d'imitation savante et d'exécution artisanale. Le traitement anatomique est médiocre et révèle un atelier peu entraîné.

Christ en croix de caractère traditionnel.

Composition antifrontale : axe général oblique marqué par la tête penchée légèrement sur l'épaule droite et les jambes, ramenées l'une sur l'autre, ce qui déhanche le corps dont le buste est droit. Impression générale de sobriété.

Anatomie, éléments anatomiques. La tête est grande. Le reste du corps est de bonnes proportions. Les muscles du tronc sont modelés très légèrement, les mamelons sont en relief, les côtes sont obliques et courtes, le ventre est bombé. Le volume général des jambes est bien indiqué mais la musculature reste sommaire. La musculature des bras ( le droit notamment) dénote plus de recherche. Cheveux longs bouclés, ramenés devant sur l'épaule droite, dans le dos de l'autre côté; ainsi que la barbe pointue dont les boucles se terminent en volutes.

Visage, expression : Visage long, plat, aux traits sommairement indiqués, front haut, nez petit et droit, bouche fermée, yeux fendus, pas réellement d'expression.

Attribut : couronne d'épines à deux brins lisses - tressés lâches

Costume, drapé : Simple linge ceignant les reins; plis horizontaux suivant le volume du corps; retombée de plis plats étagés sur les côtés, le pan droit plus long.

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

### IO - AUTEUR ET ATTRIBUTIONS

Oeuvre de caractère artisanal.

### II - DATE ET DATATIONS

XVII<sup>e</sup> (?)

### I2- LIEU D'EXECUTION

Oeuvre de provenance locale ou régionale.

I3 - CONDITION D'EXECUTION ./ - I4 - ETAPES DE LA CREATION

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./ - I6 - EXPOSITIONS - I7-SOUVENIRS ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXE ./.

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

CRUCIFIX

Cliché ARTUR

68.22.I482 V

