



Christ aux outrages

LOCALISATION : Eglise Paroissiale 2239

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Côté Nord de la Nef, au-dessus de la 4ème pile......

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 5.8.1968.....

Par D. MOIREZ.....

Qualité REDACTRICE.....

Revu le 2.II.1970.....

Par M.M. TUGORES.....

Qualité REDACTRICE.....

(Cf. photo 32)

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

- Sculpture indépendante.
- Ronde-bosse, statue d'applique.
- Statue en pied.
- Statue du Christ aux outrages.

2- LOCALISATION, SITUATION DANS L'EDIFICE, FONCTION ACTUELLE :

Au-dessus de la 4^{ème} pile du côté Nord de la nef.
Fonction votive.

3- MATERIAU ET TECHNIQUE

Bois polychromé.
Structure de la surface : polie
Traces d'outils.
Aspect du revers : des creux.

Assemblage : un même bloc dans lequel sont rapportés un morceau de la couronne (ou n'est-ce qu'une fente ?) et le genou droit; assemblage par tenon et mortaise.

4- DIMENSIONS, FORMAT.

H. : 1, 06m
L. : 0, 37m
Pr. : 0, 30m

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Plusieurs couches superposées : chairs, linge (rouge avant d'être blanc.

6- SUPPORT

Le Christ est assis sur un bloc peint en vert et dont la nature est impossible à déterminer; c'est un accessoire. La statue repose sur un socle de bois moderne, polychromé, à cinq faces irrégulières; mouluration à bandeau, cavet, torx et filet; le dessous est constitué d'une planche clouée.

7- INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS

Néant.

8- ETAT DE CONSERVATION :

Médiocre.

La couronne est-elle fendue ? ou rapportée ? la main droite est fendue au niveau du poignet.

La base est entamée entre les deux pieds et très vermoulue ainsi que la couronne.

Polychromie écaillée.

9- FIGURATION (THEME, SUJET) FORME :

Cette statue de Christ aux outrages est intéressante par le traitement poussé et maladroit des détails anatomiques en particulier sur le buste. L'atelier ne cède cependant pas au pittoresque : le visage émacié a une expression très contenue.

Représentation : Christ aux outrages - dans l'iconographie traditionnelle.

Composition : frontale dans l'ensemble, seul l'axe des épaules est légèrement oblique ce qui s'explique par la position du bras gauche croisé sous le bras droit. Les deux pieds et les deux genoux sont au même niveau. Tête droite.

Attitude, gestes : position assise, jambes écartées, bras croisés et liés à hauteur des poignets.

Anatomie : éléments anatomiques, canon médiéval. Bien rendue dans l'attitude et les proportions; tête trop grande, buste étroit les côtes horizontales et parallèles sont stylisées et soulignées avec exagération; les pieds sont posés avec réalisme sur la base; les bras sont potelés, les doigts des mains sont trop longs; chevelure longue et ondulée encadrant le visage et retombant en deux mèches sur le devant; barbe courte et moustache.

Visage : expression : visage osseux, émacié très long, faciès plat, nez long et fin, yeux petits et rapprochés, regard fixe, plissé; bouche fermée. Expression dure.

Vêtements, attributs : linge simplement drapé et formant des plis parallèles horizontaux autour des reins. Corde nouée autour des poignets, couronne d'épines.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

I0 - AUTEUR ET ATTRIBUTIONS, : oeuvre de caractère artisanal.

II - DATE ET DATATIONS : tradition médiévale (visage). Fin XVIème.

I2 - LIEU D'EXECUTION : oeuvre de provenance locale ou régionale.

I3 - CONDITIONS D'EXECUTION - I4 - ETAPES DE LA CREATION - ./.

I5 - FONCTIONS SUCCESSIVES ./ - I6 - EXPOSITIONS ./ - I7 - SOUVENIRS ./

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statue de Christ aux outrages est à rapprocher du groupe de Pitié du Père : ces deux oeuvres sont identiques par l'anatomie du Christ : clavicule saillante et arrondie, côtes horizontales.

IV - DOCUMENTATION - V/ ANNEXE ./.

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de CHRIST aux outrages

Cliché ARTUR

68.22.I49I V

