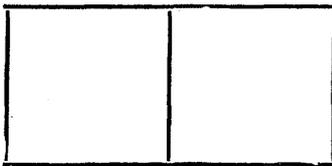


4 pierres d'assise de rampant 39.06



22A

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : rampants du porche Nord et rampants des bas-côtés de la façade Ouest

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : Ornementale

PROTECTION M.-H.

Inscrit le Néant

Classé le

DOSSIER

Etabli le 20.II.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

Revu le

Par

Qualité

(Cf. cliché architecture ...)

I - DESCRIPTION

I- DENOMINATION ET TITRE

Bas-relief et haut-relief.

Eléments d'architecture.

Pierres d'assise de rampant.

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Pignon du porche Nord : lion sur la pierre d'assise Est du rampant. (cf. cliché d'Arch. n°18).

chien assis sur la pierre d'assise Ouest du rampant (cf. cliché d'Arch. n°17).

Façade Ouest : lion sur pierre d'assise du rampant Sud (cf. cliché d'Arch. n° 12).

chien debout sur pierre d'assise des rampants Nord (cf. cliché d'Arch. n° 11).

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Granit gris à grain moyen.

Surface régulière.

Un seul bloc pour chaque pierre d'assise sculptée.

Pierres d'assise maçonnées sur les rampants.

4- DIMENSIONS

H. : 0, 30m

L. : 0, 50m

5- POLYCHROMIE ./.

6- SUPPORT (cf. dossier architecture)

7- INSCRIPTION ./.

8- ETAT DE CONSERVATION

Médiocre.

Mutilations : les pierres d'assise du pignon du porche Nord sont intactes, par contre celles de la façade Ouest ont une forme gravement endommagée : le lion de la pierre d'assise Sud a les pattes antérieures cassées, sa tête est difforme par suite de l'araselement de la surface. Le chien de la pierre d'assise Nord a perdu ses pattes antérieures, et les détails, de sa tête surtout, sont difficilement visibles. Lichens et mousses attaquent ces pierres, comme tout le reste des façades.

La maçonnerie qui relie ces pierres au rampant, (sur la façade surtout) est défectueuse.

9- DESCRIPTION

Composition. Ces pierres d'assise sont de composition identique elles terminent un rampant assisé à lits horizontaux.

La pierre d'assise Nord de la façade Ouest est un bloc rectangulaire où le décor est taillé en moyen-relief. Les trois autres pierres ont une composition identique : moyen-relief pour la partie postérieure du corps, et haut-relief pour la partie antérieure, qui se dégage du fond. Sur ces trois pierres, les animaux sont donc couchés ou debout sur leurs quatre pattes. La première pierre, celle du rampant Nord de la façade Ouest, présente un chien debout sur ses pattes postérieures.

Décor; le traitement des corps permet de dégager au moins deux groupes :

Le premier comprend les pierres d'assise du porche Nord, le traitement est assuré, les corps sont bien dégagés de la pierre. Les détails anatomiques sont pittoresques ou réalistes, le chien de la pierre d'assise Ouest est bien traité, son attitude est naturelle, les traits de sa tête sont notés d'une façon réaliste. Le lion de la pierre d'assise Est est pittoresque : le sculpteur a poussé les caractéristiques de cet animal; la crinière est abondante, la fourrure du corps est traitée par petits moutonnements, les traits de la face sont fortement accentués.

Le deuxième groupe comprend les deux pierres d'assise de la façade Ouest. Il s'agit en fait d'une réunion hétérogène : les deux pierres sont semblables par une exécution peu poussée des détails : la crinière du lion de la pierre Sud est simplement traitée en mèches ondulées plaquées sur l'encolure, la tête est

maladroite; le chien de la pierre d'assise Nord est modelé sans grand soin, la tête est très arasée, mais ces deux pierres sont tout de même dissemblables par la composition.

Cette description permet donc de classer ces pierres d'assise :

Groupe homogène des deux pierres d'assise du pignon du porche Nord.

Groupe Hétérogène des deux pierres de la façade Ouest. La pierre d'assise Nord est sans doute un réemploi.

II- HISTOIRE DE L'ŒUVRE

IO- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Auteurs : ceux des campagnes de construction de l'édifice.

II- DATE

On peut avancer les dates données par l'analyse architecturale :

Deuxième moitié du XV^e pour les pierres d'assise du porche Nord.

Première moitié du XVI^e pour les pierres d'assise de la façade Ouest (avec une restriction pour la pierre d'assise Nord qui semble un réemploi).

I2- PROVENANCE ./ - I3- CONDITION D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION ./.

I5- FONCTIONS ET AFFECTATIONS SUCCESSIVES :

La pierre d'assise Nord du rampant de la façade Ouest semble un réemploi : le format quadrangulaire de la pierre, sans débordement du décor est rare pour cette fonction.

D'autre part, la position du chien, debout sur ses pattes postérieures, tête de face, les pattes antérieures dressées à l'horizontale, semble indiquer un fragment d'armoirie.

I6- EXPOSITION ./ - I7- SOUVENIRS ./.

III- NOTE DE SYNTHESE

IV- DOCUMENTATION

V- ANNEXE

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest, détail :
Pierre d'assise Nord
du rampant

Cliché ARTUR

68.22.I520 X



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest, détail :
Pierre d'assise Sud du
rampant

Cliché ARTUR

68.22.I52I X



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Pignon du porche Nord
détail : pierre d'assise
Est du rampant

Cliché ARTUR

68.22.I5I8 X



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Pignon du porche Nord
détail : pierre d'assise
Ouest du rampant

Cliché ARTUR

68.22.I5I9 X

