

--	--	--

2234

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Contre le mur Ouest du bas-côté Nord

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 6.8.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTRICE

Revu le 13.11.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTRICE

(Cf. photo 37)

I- DESCRIPTION

I- DENOMINATION ET TITRE

Fonts Baptismaux.

2- LOCALISATION

Contre le mur Ouest du bas-côté Nord.

3- MATERIAU, TECHNIQUES

Granit, à grains moyens et gros, de coloration naturelle.

Ronde-bosse avec sculptures en bas-relief.

Structure de la surface : régulière

Traces d'outils : néant.

Assemblage : les deux cuves monolithes, distinctes l'une de l'autre (reliées par du ciment) et portées chacune par un support monolithe.

4- DIMENSIONS, FORMAT

Cuve principale :

H. totale : 0, 92 - H. cuve : 0, 48 environ

Diamètre de la cuve, intérieur : 0, 57 - extérieur : 0, 96

Diamètre du support : 0, 55

Cuve secondaire :

H. totale : 0, 89 - H. cuve : 0, 28

Largeur : 0, 56

Longueur : 0, 70

Dimensions du support : H. 0, 58 - Diamètre : 0, 44

5- POLYCHROMIE

Traces de badigeon et de rouge sur les lèvres de la seule face humaine restant.

6- SUPPORT (Cf. à 9)7- INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Mauvais. La cuve principale est martelée et a perdu la plupart de ses motifs décoratifs; son rebord est fendu en deux endroits. La jonction entre les deux cuves se fait mal et est assurée par du ciment (qui fausse les proportions anciennes).

La cuve secondaire a également été colmatée sur son rebord avec du ciment mais est en meilleur état. Le support semble moderne ainsi que le couvercle de la cuve principale.

9- FIGURATION

Cuve principale passant d'un plan hexagonal au niveau du rebord, à un plan circulaire au fond. Elle était décorée de têtes humaines, de face, (il n'en reste qu'une) émergeant d'un décor végétal et animal stylisé (oiseau ailé, feuilles palmées, pommes de pins). La seule face humaine non martelée est d'une stylisation intéressante.

Support en forme de pilier octogonal mouluré à la base d'un quart de rond et d'un bandeau.

La cuve secondaire forme une section demi-circulaire adossée par son diamètre à la cuve principale. L'arc extérieur est à 5 pans. La décoration est une simple mouluration géométrique (tore, filet, quart de rond, cavet, listel). Support quadrangulaire à arêtes chanfreinées. Les ouvertures intérieures suivent les contours extérieurs.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Atelier artisanal.

11- DATE ET DATATIONS

XV^e siècle.

I2 - PROVENANCE

Atelier local ou régional.

I3- CONDITION D'EXECUTION ./..I4- ETAPES DE LA CREATION ./..

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.. - I6- EXPOSITIONS ./..

I7- SOUVENIRS ./..

III - NOTE DE SYNTESEIV - DOCUMENTATIONV - ANNEXE

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Fonts Baptismaux

Cliché ARTUR

68.22.I494 V

