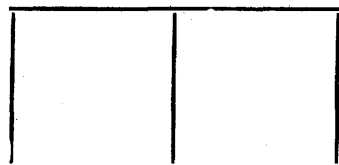


Vierge à l'Enfant



LOCALISATION : chapelle Saint Jean

229

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Revisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : posée sur le sacraire

PROPRIÉTAIRE : Nom

Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 2.5.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 10.2.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Vierge à l'Enfant

Cf. photos 65 à 68I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde bosse, statue d'applique.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Vierge à l'Enfant.

2- LOCALISATION. SITUATION DANS L'EDIFICE. FONCTION ACTUELLE

posée sur le sacraire, à gauche de l'autel.

3- MATERIAUX. TECHNIQUES

Bois polychrome.

Structure de la surface : polie.

Aspect du revers : dos creux présentant de nombreuses traces d'outils.

Assemblage : un seul bloc; seule la main droite de l'Enfant est rapportée (assemblage par tenon et mortaise); à la base du groupe, à gauche, présence de chevilles de bois qui retenaient probablement un élément disparu (morceau de croissant probablement).

4- DIMENSIONS. FORMAT. POIDS

H.	: 148 centimètres,
L.	: 35 centimètres,
Pr.	: 30 centimètres,
Long de Jessé	: 43 centimètres,
H. de Jessé	: 30 centimètres,
H. de l'Enfant (prise en biais)	: 32 centimètres.

Format : petite nature

Vierge à l'Enfant

5 - POLYCHROMIE : peinture sur badigeon.

Elle est généralisée sur toutes les parties visibles; plusieurs couches successives (deux au moins) se distinguent :

- Traces de rouge sous le brun-noir du manteau de Jessé
- Traces de rouge sous le rose de la robe de la Vierge; traces de bleu sous le blanc actuel de la bordure de cette même robe.
- Traces de blanc sous le bleu actuel parsemé de billettes dorées du manteau de la Vierge.
- Traces de rose et de doré sous la couche blanche actuelle de la robe de l'Enfant.

6- SUPPORT

La statue repose directement sur sa base qui est historiée (Jessé, Eve) et participe à l'ensemble (cf. & 9 : figuration).

7- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8- ETAT DE CONSERVATION médiocre.

La forme est bien conservée; seul un morceau manque à la gauche du groupe en arrière de Jessé, ainsi qu'à la droite derrière Eve et cet emplacement pourrait bien correspondre à celui d'un croissant.

Polychromie très abîmée et écaillée laissant à nu le bois par larges plaques, en particulier sur le buste de la Vierge.

Aucune restauration.

9- FIGURATION (thème. sujet) FORME

- Localisation du décor sur toute la statue; la base est historiée.

- Représentation : Vierge à l'Enfant reposant sur Jessé endormi d'où part un arbre, et Eve tenant la pomme au second plan (cf. photo 65)

Vierge à l'Enfant

- Composition antifrontale : la Vierge penche légèrement la tête sur la droite, et , à la base, Jessé et Eve par leur position introduisent une ligne oblique qui fait tourner le groupe. A noter également le volume triangulaire prononcé créée par la jambe droite fléchie de la Vierge.

- Attitudes, gestes :

. Vierge debout, légèrement hanchée, jambe droite très avancée, jambe gauche portante. Elle porte l'Enfant assis sur le flanc droit et le retient de ses deux mains, l'une levée, l'autre baissée, dans un geste très naturel. L'Enfant lève la main droite comme pour bénir.

. Jessé est figuré par une attitude réaliste : il dort ou rêve, tourné sur le flanc droit, le menton appuyé dans la paume de la main droite, le bras gauche ramené sur le ventre, au creux des jambes repliées(cf.photo 67).

. Eve se loge à l'arrière, appuyée contre les jambes de Jessé relevant la tête et brandissant une pomme dans la main droite(cf. photo 68).

- Anatomie : les proportions de la tête et du corps ne sont pas respectées chez la Vierge (8 têtes au moins) mais le volume du corps est délicatement suggéré (buste, ventre). Le genou droit de la jambe fléchie est très bas d'autant plus que le hanchement est très peu sensible.

- Eléments anatomiques : mains fines aux doigts allongés.

La chevelure de la Vierge est traitée en deux longues mèches régulièrement ondulées retombant sur les épaules. Celle des trois personnages dans l'ensemble dégage le front et est peu bouclée. Barbe de Jessé épaisse, carrée.

- Visages, expressions (cf. photo 66) : ils sont fins, traduisent une certaine sérénité (Jessé). La Vierge et l'Enfant ont le front haut , bombé, les sourcils arqués, le nez droit, la bouche fermée mais non sévère.

- Vêtements :

. La Vierge est vêtue d'une robe à décolleté carré, relié à une petite fraise tuyauté par une guimpe plissée, à manches longues, à manchette plissée. Le corsage forme une pointe sur le ventre où il se termine par une large ceinture plate.

Voile formant deux cornettes, aplati sur le haut de la tête et encadrant de près le visage pour retomber dans le dos.

Vierge à l'Enfant

Manteau retombant sur les épaules, dégageant le bras gauche, enveloppant le droit en couvrant le devant du corps et retombant en une série de plis étagés.

Chaussures à bout épousant la forme du pied.

. L'Enfant est vêtu d'une tunique à encolure ras-du-cou et manches longues, vague.

. Jessé est vêtu d'une tunique à manches longues retenue à la taille par une ceinture qui la rend bouffante, et d'un manteau retenu au col par un fermail rond.

. Eve est nue.

- Drapés, plis : ils traduisent à la fois raideur et souplesse, dans l'ensemble, une certaine maîtrise.

. Robe de la Vierge à plis droits, plats, cassés horizontalement à la retombée.

. Les plis du manteau, de la robe de l'Enfant, du vêtement de Jessé sont traités avec souplesse.

Plis en V sur le genou avancé de la Vierge; retombée de plis étagés enroulés.

Plis ronds concentriques sur la manche droite de Jessé; plis souples suivant la forme du corps sur son genou redressé.

Mouvement très naturel du revers des manches de la Vierge

- Attributs ./.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR : Inspiration savante ? L'exécution, artisanale, est d'une réelle qualité tant dans l'impression générale qui se dégage de la stylisation adoptée (allongement des formes, composition triangulaire de la partie inférieure), que dans l'exécution de certains détails (mains, drapés, attitudes).

11- DATE ET DATATIONS : XVI ème d'après le costume.

12- LIEU d'EXECUTION : oeuvre d'origine locale ou régionale

III - SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue de Vierge mère

Cliché LE THOMAS

OIO V 2152



DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue de Vierge mère
détail du visage

Cliché LE THOMAS

OIO V 2154



DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue de Vierge mère
détail du socle, dévotion et jessé

Cliché LE THOMAS

OIO V 2155



DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue de Vierge mère
détail : démone

Cliché LE THOMAS

OIO V 2156

