

--	--

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant

LOCALISATION : chapelle Saint Jean

227

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bras Sud du transept, dans le chœur liturgique.PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 25.7.1968

Par

Qualité

Revu le 9.2.1971Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant

Cf. photos 54 et 55

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : groupe.

Typologie : groupe en pied.

Appellation usuelle : Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge.

2- LOCALISATION

Elle est située dans la partie du choeur liturgique qui se prolonge dans le transept Sud.

Fonction actuelle : décorative.

3- MATERIAUX. TECHNIQUE

Bois : la fibre longue, fine et serrée est visible en certains endroits (peinture écaillée).

Structure et surface:polie.

Points de repère ./.

Aspect du revers : dos plat et assez lisse.

Assemblage : un bloc unique de bois.

Traces d'outils : sur le dossier, sur la boule : petites traces juxtaposées et larges.

4- DIMENSIONS

HK du siège : 65 centimètres,

H. de Sainte Anne : 57 centimètres,

H. de la Vierge : 35 centimètres,

H. de l'Enfant Jésus : 35 centimètres,

E. à la base : 23 centimètres,

L. à la base : 25 centimètres.

Format : statuette.

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant

5 - POLYCHROMIE

Le groupe est entièrement peint dans sa partie visible. La peinture est appliquée sur un badigeon.

La polychromie semble ancienne. Les visages ont peut-être été rafraîchis ainsi que certaines dorures.

On remarque quatre couleurs dominantes : rouge, bleu, or et blanc

. Rouge : le dossier du siège, la robe de Sainte Anne, quelques motifs sur la robe de l'Enfant.

. Bleu : les montants et les accoudoirs du siège, la robe de la Vierge.

. Or : motifs décorant le haut du dossier, bord du voile de Sainte Anne, manteau de Sainte Anne (polychromie ancienne), fleurs ornant la robe de Sainte Anne, casaque de la Vierge et le bas de sa robe, ornements de la robe de l'Enfant, la tranche du livre, le globe.

. Blanc : le voile de Sainte Anne, la robe de l'Enfant.

6 - SUPPORT

Le groupe repose sur un bloc de granite engagé dans la maçonnerie
Ce bloc est semi ovale au sommet et se termine en cône tronqué
à la base.

7 - INSCRIPTIONS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION : assez bon .

Ceci est dû sans doute au fait que l'ensemble est taillé en un seul bloc.

On note cependant de nombreuses places (assez petites) où la peinture commence à s'écailler.

Une mutilation : la main droite de l'Enfant a été coupée (ou cassée). Il manque la croix de la boule.

9 - FIGURATION. THEME :

- Thème : Il s'agit du groupe de Sainte Anne, ayant à sa droite la Vierge, représentée comme une petite fille, et à sa gauche le Christ Enfant tenant

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant

une boule. Il est à noter que le Christ est plus grand que la Vierge, bien qu'ayant une tête plus petite.

- Composition frontale pour les trois personnages. La composition présente une partie centrale formée par Sainte Anne, assise, et le dossier de son siège.

Cette partie centrale est encadrée symétriquement à droite par l'Enfant Jésus et les montants du siège; à gauche par la Vierge et les montants du siège.

La Vierge et l'Enfant sont tous deux debout, le Christ légèrement plus grand.

Sainte Anne, assise, tient dans sa main gauche le bras droit de l'Enfant (dont une partie a disparu).

Elle tient un livre sur son genou droit et de son index droit montre un mot à la Vierge.

Ses deux genoux sont rapprochés et ses pieds sont sur le même plan.

L'Enfant, debout, appuyé contre le flanc gauche de Sainte Anne a la jambe gauche légèrement fléchie vers l'avant. Il tient un globe dans la main gauche.

La Vierge est debout, appuyée contre le flanc droit de Sainte Anne. Sa main gauche est invisible. La main droite est posée sur le livre et montre un mot de son index. Les deux pieds sont au même niveau.

- Anatomie cachée en majeure partie par les vêtements . Canon médiéval. Proportions très mauvaises . C'est Sainte Anne, la plus mal partagée, avec une tête forte, un buste large mais très court, des bras trop courts également. La Vierge a le visage trop fort alors que celui de l'Enfant est au contraire trop petit; cependant les corps sont bien proportionnés.

Sainte Anne : seule la forme de ses jambes est vaguement suggérée par les plis de sa robe.

Enfant : sa jambe gauche est apparente dans une fente de la robe à partir de la hauteur du genou.

Vierge : anatomie masquée par le vêtement.

- Eléments anatomiques

Sainte Anne : ses cheveux sont cachés par le voile.

Main droite assez bien rendue.

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant

Enfant : son bras droit semble (ce qu'il en reste) disproportionné par rapport au corps. Sa main gauche est également trop grande. La jambe gauche est, au contraire, bien rendue : dans ses proportions et son mouvement. Les cheveux sont coupés à hauteur des oreilles et ondulés.

Vierge : elle a les cheveux longs, ondulés derrière les épaules et séparés par une raie médiane. Son bras droit, très court, se prolonge par une main très grande.

- Expressions

Les trois visages sont caractérisés par un front fuyant, des joues lourdes et un nez aplati aux narines et retroussé. Les bouches sont légèrement entrouvertes. Les commissures des lèvres sont tombantes. La lèvre supérieure avance sur le bas du visage. Les trois personnages ont le regard horizontal personne ne regarde le livre. Les expressions sont identiques, figées et assez conventionnelles. Vus de profil, ces visages prennent cependant un certain relief.

- Vêtements

Sainte Anne : elle est vêtue d'une longue robe grise qui retombe sur ses pieds et qui lui recouvre les bras. Encolure ras-de-cou. Un manteau est jeté sur ses épaules et passe sous son bras droit, lui couvre les genoux de biais et retombe le long de son flanc gauche. Un voile court et rond lui recouvre la tête. Une sorte de coiffe, placée sous le voile, lui cache les cheveux. Chaussures à semelles épaisses et bout rond.

Enfant : il est revêtu d'une longue tunique à manches vagues, fendue sur le genou gauche et à grand col rond.

Vierge : elle porte une longue jupe qui découvre les pieds. Cette jupe est recouverte d'une casaque serrée à la taille, en pointe sur le devant, et à manches longues.

- Attributs

Livre : il est ouvert sur le genou droit de Sainte Anne.

Globe : tenu par l'Enfant dans sa main gauche.

Trône : fauteuil à haut dossier droit. Sa partie supérieure est ornée de deux volutes "affrontées" et de deux palmes. Les accoudoirs, légèrement incurvés, se terminent par un rouleau. Ils reposent sur des pieds droits et cylindriques, à la base légèrement renflée. Deux traverses (de chaque côté) relient les pieds arrière aux pieds avant .

Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant

- Plis et drapés

. Sainte Anne

Robe : des plis verticaux partent de l'encolure, dessinent les jambes et retombent en arrondi sur les chaussures.

Voile : il dessine de part et d'autre du visage des plis légèrement étagés qui retombent derrière les épaules.

Manteau : le drapé est très peu apparent.

Ces plis semblent traverser le corps à la diagonale et retomber verticalement sur le côté gauche.

. Enfant : une série de plis verticaux partent de l'encolure jusqu'au sol.

Le mouvement du genou détermine une cassure en V du drapé.

. Vierge : la jupe dessine des plis verticaux, nombreux, à partir de la taille. Ils découvrent les pieds en arrondi.

La casaque, serrée à la taille, s'évase en plis plus larges sur la jupe, jusqu'à hauteur des hanches.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEURS et ATTRIBUTIONS

Origine artisanale (peut-être à rapprocher du "Christ aux outrages" ornant le tabernacle).

Fin XVI - début XVII

11- DATE : ~~œuvre dans la tradition classique (fin XVII^{ème} siècle)~~.

12- LIEU D'EXECUTION : statue de provenance locale ou régionale

13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION : œuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./ 16- SALONS ./ 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ./

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Ce groupe est à rapprocher de la statuette d'une sainte non identifiée : le traitement des visages est identique; cependant ce groupe prend davantage de valeur dans la composition, dans la disposition des drapés.

DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue de Ste ANNE
la Vierge et l'Enfant

Cliché ARTUR

68.22.II53 V



DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue : buste Ste Anne
trois-quarts gauche

Cliché LE THOMAS

OIO V 2159

