

--	--

Abbé

LOCALISATION : ~~chapelle Saint Jean~~ .....

2226

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bras <sup>Sud</sup> du transept, dans le choeur liturgique. ....

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 25.7.68 .....

Par .....

Qualité .....

Revu le 9.2.1971 .....

Par M.M. TUGORES .....

Qualité REDACTEUR .....

Cf. photos 50 et 51

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRES

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue isolée.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : statue d'abbé.

2- LOCALISATION

Cette statue est située dans la partie du choeur liturgique qui se prolonge dans le bras Sud du transept.

Fonction actuelle : décorative.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUE : bois, fibre peu serrée.

Structure polie

Points de repère ./.

Aspect du revers : dos plat; on n'y voit pas de traces d'outils.

Assemblage : statue taillée en un seul bloc de bois.

4- DIMENSIONS

H. totale : 107 cms,

E. à la base : 16 cms,

L. à la base : 25 cms.

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

Le Saint a les cheveux noirs et un gant noir.

Il porte une robe rouge, un surplis blanc et tient une crosse bleue dans la main gauche.

La polychromie a été entièrement rafraîchie.

;Abbé

La peinture est appliquée sur un badigeon.

Polychromie ancienne : surplis autrefois rouge, barré d'une longue croix ocre; soutane autrefois brune; crosse autrefois d'un bleu plus soutenu.

#### 6- SUPPORT

Bloc de granite engagé dans la maçonnerie. La partie supérieure est semi-circulaire, la partie inférieure se termine en tronc de cône.

#### 7- INSCRIPTIONS ./.

#### 8- ETAT DE CONSERVATION très mauvais.

On remarque des traces de pulvérulence sur la base de la statue.

Manques: le haut de la crosse et sa partie inférieure.

La peinture s'écaille en de nombreux endroits.

La base est érodée.

#### 9- FIGURATION. FORME

- Thème : statue d'un abbé portant une crosse et bénissant.

- Composition frontale.

Le Saint debout repose sur une base ovale. Il a les bras soudés au corps ainsi que les avant-bras, pliés en équerre.

Seules se détachent ses deux mains.

Il bénit de la main droite, levée vers le ciel, l'annulaire et l'auriculaire sont repliés.

La main gauche enserme une crosse.

C'est une composition rigide et très conventionnelle.

- Anatomie

Le corps n'est même pas suggéré sous le costume. L'ensemble a la même largeur des épaules au bas de la robe. Le corps est très long et plat, la tête est trop ronde.

## Abbé

- Eléments anatomiques : l'abbé a la coiffure des moines : cheveux bruns taillés en hol autour du visage. Le travail des mains est très fruste.

- Expression : Le visage est impassible et inexpressif. Le profil est assez plat, mais peu allongé. Les yeux, à fleur de tête, sont peints et surmontés de larges sourcils en demi-cercle. Les oreilles sont décollées et très grandes. La bouche a les commissures tombantes, la machoire inférieure est lourde.

- Vêtement : Le Saint porte une longue soutane qui découvre les pieds à l'horizontale. Cette robe est en partie cachée ( jusqu'aux mollets) par un surplis et ornée d'un col rond et d'un motif de dentelle dans le bas. Grande croix pectorale. La main droite qui bénit est gantée.

- Attribut :

. Crosse : la partie supérieure a disparu. Le tiers de la partie inférieure a également disparu. Elle est de coupe carrée.

- Draperies et plis

La soutane est travaillée en plis arrondis, verticaux.  
Sept plis en V se dessinent sur la partie antérieure du surplis, voulant sans doute donner le mouvement des deux bras qui se redressent.  
Traitement géométrique des plis.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS : oeuvre artisanale, naïve.

11- DATE : oeuvre dans la tradition médiévale. XVI<sup>e</sup> / ème siècle.

12- LIEU D'EXECUTION : origine locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION : oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS ET AFFECTATIONS 16- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./. V- ANNEXES ./.

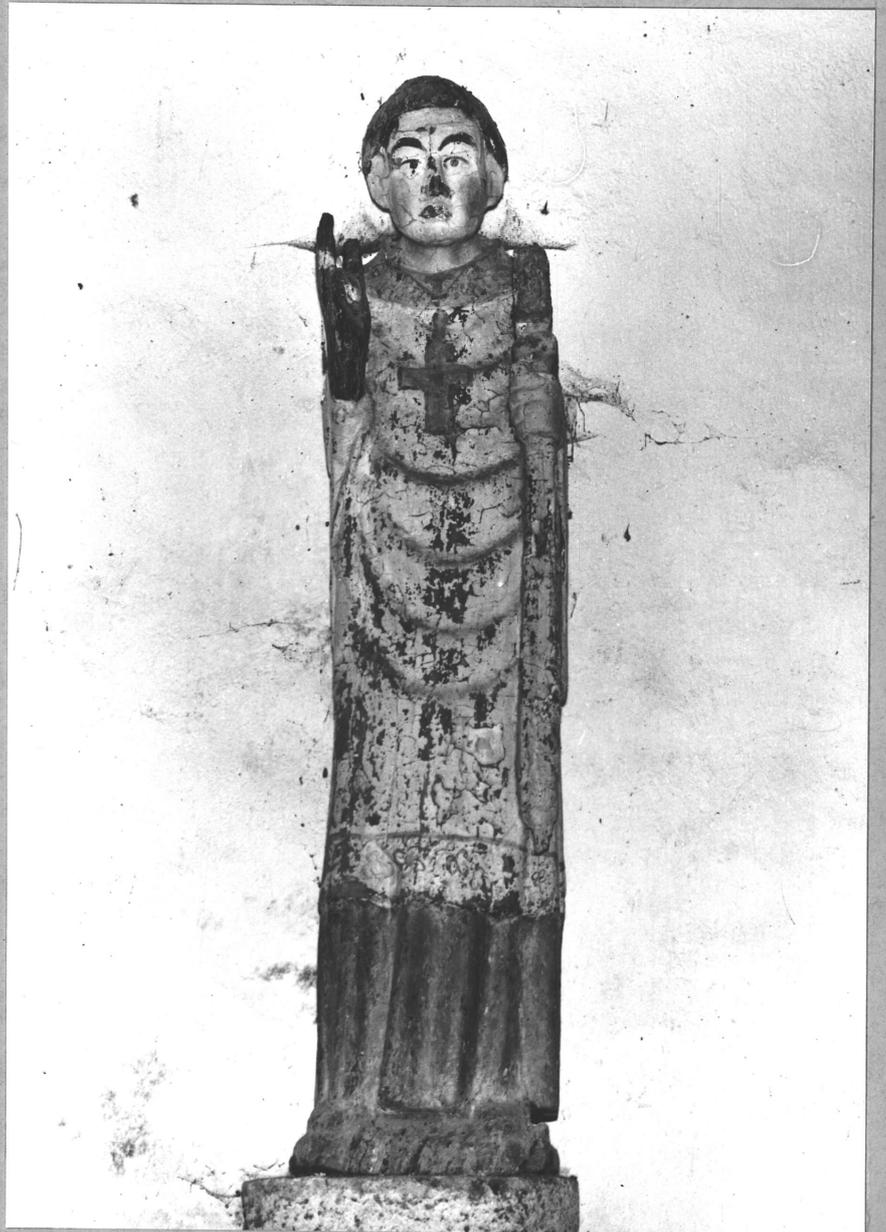
DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue d'Abbé

Cliché ARTUR

68.22.II44 V



DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue d'Abbé  
vue de trois-quarts

Cliché ARTUR

68.22.II45 V

