



Saint Tugen

LOCALISATION : chapelle Saint Jean

224

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du bras Nord du transept.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 25.7.1968.....

Par

Qualité

Revu le 10.2.1971.....

Par M.M. TUGORES.....

Qualité REDACTEUR.....

Statue TugenCf. photo 46I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Tugen.

Type d'œuvre : statue isolée.

2- LOCALISATION DANS L'EDIFICE. FONCTIONAdossé contre le mur Est du croisillon Nord du transept,
immédiatement à gauche de la fenêtre axiale du mur.

Fonction actuelle : décorative.

3- MATERIAUX et TECHNIQUE

Bois polychromé de couleur foncée, à longues fibres. Bois dur.

Surface polie.

Points de repère ./.

Aspect du revers, traces d'outils : revers plein avec trois trous
percés avec un outil mécanique à hauteur des avant-bras et deux trous de même sorte
dans la nuque.

Assemblage :

- . Un bloc principal,
- . le visage est rapporté par tenon et mortaise,
- . le côté droit de la statue est rapporté par tenon et mortaise. Il comprend de la base à l'épaule du saint, une partie du manteau, de la main, du livre, le bras gauche en entier.

4 - DIMENSIONS. FORMAT

H. : 110 cms (base comprise, base 5 cms),

L. : 35 cms,

Pr. : 25 cms.

Format : petite nature.

Saint Tugen

5 - POLYCHROMIE

n'est pas ancienne, a été rafraîchie, est appliquée sur un badigeon blanc.

Le Saint porte une soutane noire, de même couleur que ses chaussures. La base, de même couleur, était autrefois verte.

Il porte un surplis blanc à bordures dorées autrefois rouge. Sa chasuble aujourd'hui brune à bordures dorées a été successivement rouge, puis verte, aujourd'hui brune.

Le revers de la chasuble autrefois bleu est aujourd'hui blanc, de même que l'amict. Les chairs sont roses à rehauts rouge et brun. La chevelure est noire. Le livre est bleu à tranche rouge et fermoir doré, la crosse rouge.

6 - SUPPORT

Cul de lampe

H. 32 centimètres,

Pr. 27 centimètres,

L. 38 centimètres.

Il est engagé dans la maçonnerie, en granite monolithe terminé par un culot à motif gaudronné. Sa partie principale est ornée des trois motifs stylisés :

- . Une palmette,
- . une feuille stylisée à trois pétales ornés de croix ressemblant à celles du porche de Plourac'h,
- . une feuille à nombreux pétales étalée, mais celle-ci est sculptée en creux.

7 - ETAT DE CONSERVATION très mauvais :

Polychromie écaillée, disparue par endroits (sur le buste),
Fentes sur la tête, sur le devant du personnage,
Manque la crosse.

8 - FIGURATION. FORME

- Thème : statue d'un prêtre portant un livre et une crosse dite de Saint Tugen.

Saint Tugen

- Composition : frontale. Saint Tugen, debout, prend appui sur ses deux pieds, visibles sous le manteau. Les bras ne sont pas détachés du corps. Les mains sont dans le prolongement exact des avant-bras pliés en équerre. La paume de la main gauche tient le livre. La main droite a le poing fermé sur le noeud de la crosse, seul élément qui reste aujourd'hui.

- Anatomie, canon médiévale. Le corps n'est pas suggéré sous le vêtement. Sa silhouette se caractérise par des épaules étroites et tombantes, comme toutes les statues hiératiques d'abbé ou d'évêque de la région et de la même époque. Les mains sont longues et fines, très bien rendues.

- Éléments anatomiques, expressions

- . Coiffure courte marquée par la tonsure,
- . Yeux bridés, remarquables : les paupières sont relevées en chapeau circonflexe. Le saint louche, cela lui donne un regard fixe et sérieux,

- . La bouche est fermée,
- . Le nez légèrement aquilin,
- . Le bas du visage est assez large.

- Vêtements et costumes

Tenue d'abbé ou d'évêque :

- . Soutane longue,
- . Surplis long (au-dessus du mollet),
- . Chasuble à pan antérieur pointu et long (à l'ourlet du surplis), amict,
- . Manipule au poignet gauche,
- . Chaussures à bout pointu.

- Attributs : le livre dans la main gauche, la crosse dans la main droite.

- Draperies et plis :

Les plis sont étagés en V sur le devant. Autour des bras, ils tombent en plis étagés souples. La chasuble épouse parfaitement la forme du buste (il n'y a aucun pli). Le sculpteur a suggéré sur le côté les plis étagés en V qui correspondraient à ceux du devant, sur la face postérieure.

Saint Fugen

Un joli pli vertical, se casse souplement entre les deux pieds, sur la base. Sur les chaussures, ces plis sont arrondis.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTION : oeuvre artisanale d'inspiration médiévale

11- DATE APPROXIMATIVE ^{16e} : 16^e ème siècle.

12- LIEU D'EXECUTION : oeuvre de provenance locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION : oeuvre définitive, achevée.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue de Saint TUGEN

Cliché ARTUR

68.22.II47 V

