

--	--

Saint Paul ou Saint Benoît

LOCALISATION : ~~chapelle Saint Jean~~ ..... 2223

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~mur Est du bras Nord~~ .....

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ~~décorative~~ .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le ..... 25.7.1968 .....

Par ..... Qualité .....

Revu le ..... 9.2.1971 .....

Par ..... M.M. TUGORES ..... Qualité ..... REDACTEUR .....

## Saint Paul ou Saint Benoît

Cf. photos 47 et 48

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Saint Benoît mais iconographie plutôt de  
Saint Paul

Type d'oeuvre : statue isolée.

2- LOCALISATION DANS L'EDIFICE - FONCTION -

Adossée contre le mur Est du croisillon Nord du transept,  
immédiatement à droite de la fenêtre axiale du mur.

Fonction décorative.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUE

Terre cuite blanche sur une base de même nature.

Coloration totale.

Structure de la surface régulière.

Traces d'exécution

Outils : griffures parallèles et serrées sur les bor-  
dures du vêtement, sur la couverture du livre, sur le manche de l'épée.

Structure interne : intérieur plein.

Revers plat, traces de griffures.

Assemblage : un seul bloc.

Epreuve originale.

4- DIMENSIONS. FORMAT

H. 125 centimètres ( base comprise, base 20 cms ).

L. 43 centimètres ( maximum ).

Pr 40 centimètres ( maximum ).

Format : petite nature.

## Saint Paul ou Saint Benoît

5- POLYCHROMIE appliquée sur un enduit blanc, a été rafraîchie.

Robe brun violacé à bordures dorées. Manteau blanc à bordure dorée. Son revers est rose; il était autrefois bleu.

Les sandales sont noires, ainsi que la chevelure, la barbe et la moustache. Les chairs sont roses, la ceinture dorée. Le manche de l'épée est blanc. Le livre ouvert a une couverture noire, une tranche rouge.

6- SUPPORT

Un corbeau de granite en quart de rond  
H. 32 centimètres,  
L. 53 centimètres,  
Pr.31 centimètres.

7- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8- ETAT DE CONSERVATION : assez bon état.

Manque l'épée, l'extrémité du pied gauche; la base est en partie refaite.

9- FIGURATION. FORME

- Thème : Statue de Saint Paul (?) tenant un livre ouvert et une épée.

- Composition antifrонтale. Le Saint debout, prend appui sur sa jambe gauche légèrement avancée. La jambe droite est fléchie, pied en avant. Le corps se tourne vers la droite. La tête est tournée également vers la droite. Le bras droit allongé sur le devant du corps tient l'épée. Le bras gauche plié porte un livre ouvert et appuyé sur la poitrine.

- Anatomie peu visible sous les vêtements. Proportions justes. Les mains sont fines et maniérées. Les doigts sont écartés. Les os sont indiqués sous la peau.

Saint Paul ou Saint Benoît

- Eléments anatomiques

Chevelure légèrement bouclée, avec une mèche sur le front. Barbe assez longue bouclée et bifide. Visage plat aux traits sculptés avec rigueur : longs sourcils épais, grands yeux, nez bosselé aux narines saillantes, grandes oreilles décollées.

- Vêtements et costumes

La robe longue à encolure ronde, d'où partent des fronces est serrée à la taille par une ceinture. Manches longues au poignet retroussé.  
Long manteau.  
Sandales à lanières.

- Draperies et plis

La robe à manches longues tombe sur les chevilles en plis verticaux, épousant la forme du bas des jambes. Sur le buste la robe colle au corps.

Le manteau posé sur l'épaule gauche forme sur le devant un grand pan plissé, retenu sous le poignet gauche. Les plis sont creusés et forment des bourrelets qui se ramifient encore en deux plis. Plis profondément creusés suivant le mouvement de la statue.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEURS ET ATTRIBUTION : oeuvre artisanale d'inspiration savante classique.

11- DATE APPROXIMATIVE : XVII ème siècle?

12- LIEU D'EXECUTION : oeuvre de provenance locale ou régionale

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION : oeuvre définitive, achevée.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE IV - DOCUMENTATION V- ANNEXES ./.

DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue de ST PAUL

Cliché LE THOMAS

OIO V 2I6I



DUAULT 22

CHAPELLE ST JEAN DE LANDUGEN

Statue de Saint PAUL

Cliché ARTUR

68.22.II48 V

